



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

SECRETARÍA DE CULTURA

Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

Omar Monroy
Unidad de Administración y Finanzas

Natalia Toledo
Subsecretaria de Diversidad Cultural
y Fomento a la Lectura

Edgar San Juan
Subsecretario de Desarrollo Cultural

Antonio Martínez Velázquez
Enlace de Comunicación Social y Vocería

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Ángeles Castro Gurría
Directora General Adjunta

Irma Ortega Osnaya
Directora de Difusión y Desarrollo de Públicos

Adriana Casas Mandujano
Directora del Centro Multimedia

Francisco Díaz Casados
Director de Operación Escénica

**La Secretaría de Cultura
y el Centro Nacional de las Artes
PRESENTAN**



**OPERA
OMNIA**

Las obras de arte en la era de la reproducción digital II

GIOTTO
DI
BONDONE

PIERO
DELLA
FRANCESCA

SANDRO
BOTTICELLI

CURADURÍA: ANTONIO PAOLUCCI

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Galerías: Central, Arte Binario y Espacio Alternativo
y Auditorio Blas Galindo

Del 21 de marzo al 16 de junio de 2019
De martes a domingo, de 10:00 a 17:30 h



f Centro Nacional de las Artes México **@cenartmx** | **#AquíEnElCenart**

www.gob.mx/cultura | Río Churubusco 79, esq. calz. de Tlalpan, col. Country Club. Cerca del
www.gob.mx/mexicoescultura | Metro General Anaya y Ermita. Estacionamiento gratuito. Tel. 4155 0111

Este programa es público, ajeno a cualquier partido político.
Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

Actividad
difundida con
apoyo de **(W)**
RADIO





GIOTTO DI BONDONE

(Colle di Vespignano (cerca de Florencia), Italia, c. 1267 - Florencia, 1337)

Ángeles
c. 1303 - 1305
Capilla de los Scrovegni, Padua, Italia

Creó un estilo propio caracterizado por una marcada exploración de los gestos y la expresión de diferentes emociones en sus personajes, dotándolos, además, de volumen en sus cuadros. Entre 1288 y 1292 pintó los frescos sobre la historia de San Francisco en la Basílica Superior de Asís y alrededor de 1320 el *Tríptico Stefaneschi*, conservado en la pinacoteca vaticana. En 1328 diseñó el campanario de la iglesia de la Catedral de Florencia, el cual ahora lleva su nombre.

Su obra maestra, considerada el punto más alto del arte italiano del siglo XIV, es un ciclo de frescos que elaboró entre 1302 y 1305 para el adinerado Enrico Scrovegni. Cuando Dante Alighieri menciona a Giotto en el Canto XI de *La Divina Comedia* se refería sin duda a esas pinturas que están en la Capilla de los Scrovegni, o Capilla de la Arena, en Padua, Italia.



PIERO DELLA FRANCESCA

(Sansepolcro, en la Toscana, Italia, c. 1412 - Sansepolcro, 1492)

Retratos de los duques de Urbino
c. 1465 - 1472
Galería de los Uffizi, Florencia, Italia

Su nombre completo era Piero di Benedetto dei Franceschi y trabajó para familias influyentes de las ciudades de Rímíni y Urbino, así como para el Papa, en Roma. Además de pintor fue un reconocido matemático y estudioso de la geometría que escribió dos tratados con la intención de aplicar las teorías matemáticas a la pintura.

Su fresco titulado *Virgen del parto* es considerado una de las obras más representativas del arte renacentista, aunque otras de sus pinturas conocidas son el *Retrato de Segismundo Pandolfo Malatesta* y el de *San Segismundo y Segismundo Pandolfo Malatesta*, *El triunfo del duque de Urbino* y el conocido como *Pala de Brera*, cuyo nombre es *Sacra conversación* (todas estas en exhibición en *Opera Omnia*). Otro de sus frescos reconocidos es la *Leyenda de la Vera Cruz*, que está en la Basílica de San Francisco, en la región de la Toscana.



SANDRO BOTTICELLI

(Florencia, Italia, 1446 - Florencia, 1510)

La primavera
c. 1481 - 1482
Galería de los Uffizi, Florencia, Italia

Alessandro di Mariano di Vanni Filipepi, conocido como Sandro Botticelli, aprendió a pintar con el fraile Filippo Lippi y en 1472 ingresó a la Compañía de San Lucas, gremio que reunía a los artistas florentinos.

Sus clientes fueron las familias ricas de Florencia, aunque principalmente trabajó para los Médici, quienes le encargaron las obras que son las más famosas de su legado, como *El estandarte* —perdida—, *La primavera* y *El nacimiento de Venus*, estas dos últimas expuestas en *Opera Omnia*.

En 1481, el papa Sixto IV lo invitó a pintar en la Capilla Sixtina los frescos: *La tentación de Cristo*, *Tentaciones de Moisés* y *Castigo de los rebeldes*, así como 11 figuras de otros pontífices. Después de 1487, Botticelli aumentó su fervor religioso influenciado por el monje Girolamo Savonarola (quemado en la hoguera en 1498), lo que acentuó el tono apocalíptico en sus pinturas, como en la *Crucifixión* y *La Natividad mística*, ésta última la única con fecha y su firma.