

Programas de estudio

Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal

Humanidades

Mayo de
2005



GOBIERNO DEL DISTRITO FEDERAL
México, la Ciudad de la Esperanza



Secretaría de
Desarrollo
Social



CONTENIDO

Filosofía	3
Artes Plásticas	49
Historia	95
Música	129
Lengua y Literatura	169

FILOSOFÍA

El Programa de Filosofía¹ del Sistema de Bachillerato del Gobierno Distrito Federal está conformado por cinco cursos que ofrecen una visión integral de este campo del conocimiento a los estudiantes que se incorporan a su Plan de Estudios. La propuesta programática fue construida con una visión lógica y metodológica que armoniza el estudio de la historia de la filosofía con el de las diferentes disciplinas filosóficas.

De este modo, el primer curso ofrece una introducción a la filosofía en cuanto que determina su especificidad dentro de la cultura, diferenciándola de otras formas de conocimiento, aclarando sus temas, problemas y disciplinas, y apuntando las líneas fundamentales de su desarrollo histórico. El segundo curso profundiza los aspectos analizados en el primero, introduciendo elementos de análisis del discurso desde el punto de vista lingüístico, lógico, retórico y dialógico, con la finalidad de que el estudiante cultive las habilidades para construir argumentos que le permitan presentar y defender sus propias ideas, así como asumir una actitud crítica fundamentada frente a otros discursos. El tercer curso aborda el mundo de los valores y su estudio desde el punto de vista de las teorías éticas, impulsando los conocimientos, las habilidades y las actitudes que permitan al estudiante desarrollar juicios morales de manera reflexiva en el campo de su vida cotidiana y su entorno. El cuarto curso aborda el fenómeno estético, sus principales categorías y la

¹ Pertenece al área de conocimientos de humanidades y artes, es una asignatura compuesta por cuatro cursos obligatorios y una optativa

pluralidad de las artes se busca que el estudiante desarrolle su capacidad para construir juicios estéticos. Finalmente, en el curso optativo de Filosofía Política, se introduce al estudiante en el conocimiento de las principales formas de gobierno y de la problemática política contemporánea, para que asuma una posición racional crítica mediante el empleo de las categorías del discurso filosófico-político.

Los cursos que conforman el Programa comparten un enfoque disciplinario o tratamiento peculiar de sus contenidos que pone el énfasis, inicialmente, en la vinculación del discurso, las teorías y los planteamientos filosóficos con la vida cotidiana del estudiante y, en general, con la realidad contemporánea, buscando con este dispositivo eliminar una larga tradición academicista que tiende a separar las teorías filosóficas de la vida misma, inhibiendo su significación y su sentido. Otro de los elementos que caracterizan el enfoque disciplinario, particularmente en la forma de abordar la enseñanza de la filosofía, es ligarla con su contexto histórico como uno de los elementos centrales para entender su génesis y su función en las distintas épocas.

Es también propio del enfoque de este Programa la coincidencia de la estructura del proceso enseñanza-aprendizaje con la metodología y el desarrollo de las habilidades que supone el ejercicio del quehacer filosófico: El Programa de Filosofía busca inculcar en el estudiante una actitud analítica, crítica, reflexiva, que privilegie la formulación de las preguntas sobre las respuestas, el proceso de diálogo sobre las posturas dogmáticas y una actitud de apertura y búsqueda creativa de soluciones a los diferentes problemas que plantea la realidad

contemporánea. En suma, se enseña y aprende filosofía *al filosofar* y no repitiendo mecánicamente los contenidos que podría presentar el índice de cualquier manual de filosofía.

A diferencia de la enseñanza tradicional de la filosofía que pone su atención en la acumulación de la mera información, este programa busca, mediante la especial atención en la lecto-escritura, la expresión oral y el planteamiento de problemas, promover un equilibrio y un cabal desarrollo de los conocimientos, habilidades y actitudes de los estudiantes, para así lograr una concepción integral del discurso filosófico, que sea fiel a su carácter crítico. Es justamente contribuir al espíritu crítico, científico y humanista que anima al Plan de Estudios del SBGDF, lo que articula interiormente el programa de estudios de filosofía.

El Programa de Filosofía plantea desde su enfoque la necesidad de vincularse con el resto de las asignaturas del plan de estudios y con las disciplinas humanísticas y científicas en general, sea en el sentido de actuar como el fundamento teórico de éstas, como disciplina que las integra en una visión de conjunto y como disciplina que desarrolla habilidades y actitudes del propio estudiante, tales como la capacidad de argumentación, de autonomía en el pensamiento, de creatividad o de vigilancia epistemológica, entre otras. De este modo, se procurará que se fomente de manera consistente el enfoque interdisciplinario y multidisciplinario de los estudios.

La propia estructura del trabajo académico, a través del ejercicio de la tutoría, contribuye al proceso de una enseñanza personalizada, pues asegura el seguimiento y desarrollo de las facultades de la

PERFIL DEL ESTUDIANTE

lecto-escritura, de la expresión oral y de la capacidad de plantear problemas, y con ellas, del conjunto de las habilidades y actitudes del estudiante, vinculando la enseñanza grupal de la asignatura con aquellas inquietudes, problemas y expectativas personales derivadas de su condición psico-social.

Finalmente, el Programa de Filosofía, por la cantidad de cursos y las temáticas que aborda, es por sí mismo, la expresión viva de una toma de posición de nuestra institución preocupada por fortalecer de manera sólida la presencia de las humanidades en el nivel medio superior, de cara a un proceso generalizado de disminución de esta presencia en otras opciones educativas.

Los estudiantes del Programa de Filosofía egresarán del bachillerato con el siguiente perfil reflejado en la:

- Capacidad de problematizar filosóficamente su entorno cotidiano.
- Capacidad de cuestionamiento racional.
- Capacidad para generar un diálogo filosófico que permita brindar una apertura crítica y reflexiva hacia la diversidad cultural.
- Capacidad para brindar explicaciones e interpretaciones de su realidad, a partir de argumentaciones y fundamentos filosóficos.

- Actitud crítica frente a los actos morales y valores éticos implicados en distintos ámbitos de la cultura en general.
- Habilidad para plantear y justificar ideas propias y actos morales de manera clara y estructurada reconociendo la diversidad cultural.
- Actitud crítica y humanista que le permita dar razón acerca de sus actos, así como asumir la responsabilidad de sus decisiones.
- Conocimiento de valores: éticos, políticos, religiosos, culturales, etc.
- Capacidad para construir juicios estéticos.
- Capacidad de reflexión y aplicación de la ética en el estudio de los avances de la ciencia y la tecnología.
- Reflexión ética sobre la incidencia de la ciencia y la tecnología en la vida humana: en su entorno natural y social.

FILOSOFÍA I

PRESENTACIÓN

Filosofía I pretende ser un curso de inmersión en el rigor, las perplejidades y las maravillas de la filosofía. Este curso inicial quiere despertar en el estudiante el placer por el conocimiento, por la resolución de problemas y paradojas, por el manejo de la

contradicción creadora. Mediante textos literarios, películas y otros recursos, se desea disparar en el estudiante la reflexión filosófica. Además, valiéndose de la técnica del experimento mental, el curso busca abrir la mente del estudiante hacia la comprensión científica del mundo de una manera atractiva.

El acercamiento hacia problemas de la filosofía permitirá que el estudiante comience a desarrollar habilidades del pensamiento crítico y creativo, para así formarse en el hábito de discutir y fundamentar sus valores, ideas y creencias. Por otra parte, el estudiante se introducirá en las formas básicas del pensamiento (la deducción, la inducción y la analogía) y en los diferentes estilos de reflexión (la contemplación, la reducción fenomenológica, el vínculo con la práctica). El joven, así, generará una actitud firme en torno al conocimiento y el aprendizaje.

En realidad, el primer curso de Filosofía incluye elementos de todos los núcleos de la reflexión filosófica en un tratamiento primario, de acercamiento a partir del método de la discusión filosófica. Así, este primer semestre debe apoyar al estudiante en su entrada al mundo educativo, al mundo intelectual y al mundo de la cultura; será, pues, la *inducción* y el esclarecimiento de su condición de estudiante dentro del proyecto educativo impulsado por el Sistema de Bachillerato del GDF. Con tal fin, se incluirán reflexiones sobre filosofía y políticas educativas que le permitan al joven entender cuál es su lugar en este proyecto educativo. A partir de tales reflexiones, el estudiante podrá percibir la importancia de sí mismo. Por último, el estudiante comprenderá, por la vía de la filosofía

educativa, los valores e ideología (en el sentido positivo, constructivo) que se hallan a la base del proyecto de educación media superior del Sistema de Bachillerato del GDF, y sus diferencias con otros proyectos, particularmente, respecto a aquellos que tienden a mantener una educación “bancaria” tradicional.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA I

- El estudiante reflexionará de manera crítica sobre sus vivencias, ideas y problemas, reconociendo a la filosofía como un saber que incide en su práctica cotidiana.

OBJETIVOS	CONTENIDOS TEMÁTICOS	CARACTERIZACIÓN
• Identificará la relación existente entre filosofía y vida cotidiana, a través del planteamiento de problemas, para reflexionar sobre sí mismo y su entorno	• ¿Qué es la reflexión filosófica? • El mundo del diálogo y las preguntas • Saber cotidiano y saber filosófico	• Reconoce en qué consiste el quehacer filosófico, a partir de la reflexión sobre su propia vida • Relaciona la filosofía con diversos ámbitos de su vida cotidiana tales como: medio ambiente, sociedad, cultura, historia, política, educación, religión, sexualidad y economía • Reflexiona y problematiza sobre su entorno y vida cotidiana a partir de la filosofía
• Comparará entre la educación tradicional y la educación crítica, reflexionando sobre ellas y la importancia que tienen para el desarrollo de su identidad personal en su entorno social	• La educación como problema filosófico • Educación tradicional y educación crítica. • Modelo pedagógico del IEMS	• Identifica la dimensión filosófica de la educación • Analiza la forma en que la educación incide en el desarrollo personal. • Juzga de manera crítica diversos procesos educativos
• Comprenderá a la filosofía relacionándola con otras formas de explicación y reflexión, logrando distinguirla entre ellas por sus características particulares	• ¿Qué es la filosofía? • Distinción y vínculos entre filosofía y mito, ciencia, religión y arte	• Identifica las diferencias entre la filosofía y otras áreas del saber • Relaciona la filosofía con otras formas de interpretar la realidad • Muestra apertura hacia distintas formas de ver el mundo
• Analizará algunos problemas filosóficos vinculados a su contexto, así como el carácter histórico de los planteamientos y teorías filosóficas	• Historicidad de los problemas y corrientes filosóficas • Disciplinas filosóficas: características y objetos de estudio • Filosofía europea y latinoamericana: el problema del eurocentrismo	• Identifica de manera introductoria, diversos problemas, corrientes, áreas, métodos y autores de la tradición filosófica • Distingue la diversidad del discurso filosófico como expresión de un contexto histórico-cultural • Aprueba la dimensión histórica y plural del pensamiento filosófico

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

1. El estudiante identificará la relación existente entre filosofía y vida cotidiana, a través del planteamiento de problemas, para reflexionar sobre sí mismo y su entorno

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
• Presentación del programa y forma de trabajo. • Reflexión a través de la formulación de preguntas generadoras y el diálogo, sobre ¿Qué es filosofar? • El profesor coordina breves debates a partir de reflexiones personales y su vida cotidiana. • El profesor expone diversos conceptos y características de la filosofía utilizando organizadores previos (gráficos, mapas conceptuales, mentales, diagramas) • El profesor utiliza la lectura dirigida (en voz alta) con la finalidad de detonar preguntas filosóficas de su vida cotidiana • El profesor emplea a partir de analogías establecer la diferencia entre problemas éticos y problemas morales • Sugiere lecturas adicionales para apoyar el mejor resultado académico del estudiante • El profesor organiza ejercicios que permitan fortalecer los conocimientos y actitudes desarrollados en espacios como la clase y la tutoría • Se induce la discusión sobre la proyección de la película de <i>"El mundo de Sofía"</i> y discusión de la misma	• Participación y formulación de dudas con respecto a la presentación del programa y la forma de trabajo en los distintos espacios académicos.(tutoría y clase) • Participación en discusiones grupales generadas en debates • Elaboración de trabajos escritos: donde formulen conceptos y narraciones personales de sus experiencias, generen preguntas o ejemplifique situaciones de orden filosófico • Elaboración de reportes de lecturas, ensayos, diagramas, resúmenes, cuadros sinópticos, mapas mentales o conceptuales • Participación en lecturas dirigidas de forma individual y en equipo • Participación en ejercicios de resolución de cuestionarios, análisis de textos • Desarrollo de habilidades para la búsqueda de información documental.(búsqueda de material bibliográfico, elabora fichas de trabajo, bibliográficas y hemerográficas • Presente sus ideas de forma ordenada y clara empleando recursos como mapas mentales y conceptuales, resúmenes • Plantea dudas que se generan del trabajo en aula • Realiza lecturas adicionales, de textos seleccionados y sugeridos por el profesor para reforzar sus aprendizaje • Investigación de términos y conceptos filosóficos • Expone sus ideas con argumentos claros y precisos sustentados en trabajos de investigación previa, sobre la temática que desarrolla en el aula • Reflexiona sobre la filosofía y su vida cotidiana al realizar actividades que le permitan hacer representaciones visuales donde plasme su aprendizaje	• Participa y resuelve con destreza los ejercicios, tareas, cuestionarios y demás trabajos escritos que permitan observar su capacidad de abstracción filosófica • Elabora y entrega puntualmente trabajos escritos, respetando los lineamientos marcados por el profesor • Identifica ideas principales que sobresalen en las discusiones generadas en el debate respecto al quehacer filosófico en situaciones concretas de su vida cotidiana • Expone sus ideas de forma oral y escrita con argumentaciones fundadas y validadas en el desarrollo de trabajos de investigación documental

2. El estudiante distinguirá entre la educación tradicional y la educación crítica, reflexionando sobre ellas y la importancia que tienen para el desarrollo de su identidad personal en su entorno social.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Lluvia de ideas para recoger distintas definiciones o impresiones que se tiene sobre la educación, resaltando los conceptos de “educar, enseñar, domesticar” - Lectura dirigida sobre un texto al respecto del tema que permita generar preguntas detonadoras para iniciar un debate - Proyección de la película “La lengua de las mariposas” y discusión de la misma	- Participa en la lluvia de ideas a partir de sus referentes previos con respecto a los paradigmas educativos (tradicionales y la pedagogía diferenciada) - Discusión generada (debate) a partir de la lectura dirigida sobre la incidencia de la educación en su desarrollo - Analizar un texto y sus argumentos por medio de ejercicios escritos permitiendo la reflexión sobre su propio proceso educativo	- Formular argumentos fundamentados en conceptos filosóficos que inciden en su proceso educativo, los cuales expone de forma oral y por escrito a través de su participación individual y colectiva - Elabora trabajos escritos como resúmenes, reseñas y cuadros sinópticos, mapas mentales en torno a la diferenciación entre la educación tradicional y la educación crítica (Modelo Educativo de SBGDF) - Nivel de reflexión individual manifestado a través de réplicas orales y escritas

3. El estudiante identificará a la filosofía relacionándola con otras formas de explicación y reflexión, logrando distinguirla entre ellas por sus características particulares

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- El profesor realiza dinámicas con la finalidad de romper con creencias previas del estudiante en torno al conocimiento - Se realizan lecturas dirigidas para revisar diversas posturas frente al conocimiento. (Génesis, el Origen del Nuevo Sol, y el Big-Bang) - Utiliza mapas mentales o conceptuales, organizadores gráficos o textuales que le permiten ordenar la información y su discurso - Aplicación de analogías, para que el estudiante pueda expresar los puntos afines de la filosofía con otras áreas del saber - Proyección de la película de “el orden del caos” y discusión sobre la misma	- Participa en actividades lúdicas (crucigrama, sopa de letras) que permitan romper con sus creencias previas sobre el conocimiento - Participa en la lluvia de ideas en torno a ¿Qué es la verdad? ¿por qué cree eso? - Participación en lecturas dirigidas - Participación en el debate - Exposición individual o en equipo - Elaboración de trabajos escritos como: resúmenes y cuadros sinópticos, contesta cuestionarios - Profundiza en temas específicos del objetivo, tomando en consideración la construcción de la línea del tiempo (por autores, corrientes, periodos históricos, obras)	- Muestra su capacidad de análisis y síntesis a través de las relaciones conceptuales sobre: mito, ciencia, religión y arte con la filosofía - Expone ordenadamente sus ideas argumentadas para hacer diferencias entre la filosofía y otras áreas de saber - Expone sus reflexiones sobre la filosofía y su relación con otros campos del saber en réplicas orales

4. El estudiante identificará algunos problemas filosóficos vinculados a su contexto, así como el carácter histórico de los planteamientos y teorías filosóficas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Formulación de preguntas similares a las que se hicieron los pensadores en un momento histórico determinado y los adapta de acuerdo a situaciones actuales, propias de las vivencias del estudiante, motivándolo a generar sus propios cuestionamientos - Exposición del docente utilizando la línea del tiempo - Proyección de la película de <i>"El mundo de Sofía," Troja (Antiguo) el nombre de la Rosa (Medieval) Trainspotting (contemporáneo)"</i> discusión de la misma	- Lecturas dirigidas. - Elabora trabajos escritos (de investigación, resúmenes), contestar cuestionarios, formula líneas del tiempo - Realiza búsquedas de información documental (investigación) sobre diversos procesos históricos filosóficos - Participa en el montaje de una galería histórica de filósofos europeos y latinoamericanos - Réplica de forma oral ante el profesor de sus trabajos escritos (tareas, ejercicios, investigaciones)	- Capacidad de argumentar la réplica de forma oral de investigaciones escritas - Presentar por escrito la investigación desarrollada sobre el objeto de estudio y características de la filosofía - Ubica el proceso histórico de la filosofía Europea y Latinoamericana - Muestra la relación conceptual a través de la exposición oral y escrita

FILOSOFÍA II

PRESENTACIÓN

Esta asignatura tiene el propósito de realizar un análisis a través de la teoría de la argumentación y sus diversos planos (lógico, dialógico, retórico y lingüístico), guiando así a los estudiantes a través de discusiones en donde se pongan en juego elementos de lógica y argumentación, justificaciones de orden racional, sentimientos, deseos, hasta la crítica de falacias. En el curso se proporcionarán al estudiante las herramientas para analizar un problema desde

diferentes puntos de vista, para dar lugar al ejercicio de la cooperación y tolerancia frente a su entorno. La reflexión sobre el propio lenguaje y los diferentes mecanismos discursivos, ayudarán al joven a comprender y enriquecer su expresión verbal y escrita.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA II

El estudiante adquirirá las herramientas indispensables para el análisis discursivo, el uso del lenguaje y el ejercicio de su competencia lógica, retórica y dialógica, aplicando estrategias argumentativas en el debate.

OBJETIVO	CONTENIDO	CARACTERIZACIÓN
Reconocerá los procesos del lenguaje en su relación con la argumentación a través de sus diferentes usos, dentro del marco comunicativo y su construcción a partir del conocimiento y crítica de las diversas visiones del mundo, con la finalidad de comprender y transformar su propia realidad	- Conocimientos de las herramientas suficientes de la lingüística - Círculo comunicativo - Tipos y usos de lenguaje	- Identifica algunos usos e intenciones del lenguaje humano y comunicativo, lo que le permite problematizar sus sentidos y aplicaciones en distintos contextos de la vida cotidiana - Identifica la complejidad del lenguaje, lo que le permite problematizar sus sentidos y aplicaciones en distintos contextos de la cotidianidad - Muestra una posición crítica y de apertura frente al discurso
Comprenderá los elementos básicos de la lógica que son pertinentes, tanto en la construcción de argumentos como en el análisis de los discursos, con el fin de fomentar el pensamiento crítico	- Lógica formal: definiciones y características - Leyes de pensamiento: principio de identidad, principio de no contradicción, principio del tercer excluido, principio de razón suficiente - Formas del pensamiento: concepto, juicio y raciocinio - Argumentos: partes, tipos (inductivo, deductivo y analógico), localización y esquematización de argumentos - Falacias	- Comprende los procesos del pensamiento para poder formular y analizar argumentos y discursos - Analiza argumentos correctos e incorrectos, además de identificar discursos para utilizarlos en el ejercicio del pensamiento crítico - Muestra una posición crítica frente al discurso propio y el de los otros con la intención de llegar a acuerdos
Reconocerá los elementos de la retórica para argumentar sus ideas, considerando la intencionalidad en un discurso, así como su uso para persuadir al auditorio que se dirige	Lógica informal: conceptos fundamentales para el análisis del discurso retórica (pragmática, dialéctica, sofística, argumentos, emociones, intuiciones, valores, costumbres, creencias y lenguaje figurado)	- Comprende los elementos del discurso retórico: antecedentes, procedimientos y propósitos - Aplica los diferentes elementos retóricos en un discurso, lo cual le permitirá el análisis, la construcción y la confrontación del mismo - Mantiene una posición crítica frente a las diferentes intencionalidades contenidas en un discurso
Se familiarizará con las reglas del diálogo para establecer una discusión crítica, mediante la cual se promueva tanto el debate cooperativo como el polémico	- Reglas del debate cooperativo - Reglas del debate polémico	- Conoce las reglas, tanto del debate cooperativo, como del polémico - Aplica las reglas, tanto del debate cooperativo como del polémico - Muestra disposición para intervenir en el debate, defender sus puntos de vista y valorar las opiniones del otro

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

1. Reconocerá los procesos del lenguaje en su relación con la argumentación a través de sus diferentes usos, dentro del marco comunicativo y su construcción a partir del conocimiento y crítica de las diversas visiones del mundo, con la finalidad de comprender y transformar su propia realidad.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Lluvia de ideas a partir de los cuestionamientos: Qué es el lenguaje? Cuál es su finalidad? - Exposición del lenguaje y del proceso de comunicación (con diversos apoyos como acetatos, mapas y redes conceptuales, esquemas, material impreso) - Conducción de técnicas grupales para la identificación y aplicación de conceptos	- Investigación documental - Lecturas grupales e individuales - Identificar distintos tipos de discursos en los medios masivos de comunicación. - Elaboración de mapas conceptuales	- La capacidad del estudiante para diferenciar los distintos tipos y usos del lenguaje e identificarlos dentro de su contexto cotidiano con una actitud crítica A partir de: - Resolución de ejercicios, (cuestionarios, entrevista al estudiante) - Entrega un escrito de tus conclusiones personales - Comentarios personales de manera verbal en tutoría o en clase.

2. Comprenderá los elementos básicos de la lógica que son pertinentes, tanto en la construcción de argumentos como en el análisis de los discursos, con el fin de fomentar el pensamiento crítico.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Exposición de la estructura de un argumento (con diversos apoyos como acetatos, mapas y redes conceptuales, esquemas, material impreso) - Comparación de argumentos correctos y falacias - Aplicación de actividades lúdicas. - Conducción de técnicas grupales para la identificación y aplicación de conceptos	- Investigación de conceptos - Familiarizarse con el “Cuadro de oposiciones de Aristóteles” y construir argumentos que sustenten una idea - Identificar falacias en el ámbito cotidiano - Elaboración de ejemplos de argumentación con las distintas formas silogísticas. - Abordar un tema, del cual se conoce o se investiga, para participar en las sesiones, asumiendo una postura y argumentado sus ideas (a favor o en contra, ventajas o desventajas)	- Capacidad para identificar, construir y defender argumentos tanto propios como ajenos A partir de: - Exposición de un tema investigado ante el grupo - Preguntas relativas a la estructura de un argumento

3. Reconocerá los elementos de la retórica para argumentar sus ideas, considerando la intencionalidad en un discurso, así como para persuadir al auditorio que se dirige.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Fomentar la reflexión grupal acerca de los elementos fundamentales de la lógica informal - Presentación ante el grupo respecto a los tipos de discurso	- Investigación documental - Lecturas grupales e individuales - Identificación de recursos y elementos retóricos dentro de diversos discursos - Elaboración de un discurso empleando elementos mínimos de retórica - Elaboración de un discurso identificando sus partes y la función de las mismas para la persuasión - Evaluación de argumentos de un discurso. - Problematización de ejemplos de la vida cotidiana.	- Habilidad para redactar y exponer de manera argumentativa su discurso A partir de: - Productos escritos, (discurso retórico, participación oral, presentación del discurso y defensa pública)

4. Se familiarizará con las reglas del diálogo para establecer una discusión crítica, mediante la cual se promueva tanto el debate cooperativo como el polémico.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
Organizar debates	- Revisar un ensayo donde se identifique su estructura - Se organizan en equipos donde un estudiante expone, otro contra argumenta y un tercero hace la réplica sobre un tema elegido al azar	- Capacidad para escuchar los argumentos del otro, así como debatir de forma organizada y respetuosa A través de: - Presentación y defensa pública del ensayo

PRESENTACIÓN

El curso de Filosofía III tiene como propósito el promover la discusión y la reflexión sobre los problemas de la ética (sus fundamentos y marcos teóricos) y su vínculo con los distintos ámbitos de la cultura (político, jurídico, económico, religioso, ecológico, etc.), contextualizándola con situaciones cotidianas y concretas. En este sentido, el curso busca desarrollar en el estudiante una actitud crítica y humanista en lo referente a dar razón sobre los motivos y consecuencias de sus acciones, y asumir con responsabilidad sus actos, tanto en lo personal como en lo colectivo.

El programa de ética pretende privilegiar en el individuo el acuerdo intersubjetivo mediante discusiones racionales. Se busca formar personas que conozcan y asuman una postura ante los grandes problemas humanos, nacionales e internacionales. De acuerdo al enfoque del programa se manejará la discusión filosófica a partir de diversas dinámicas y materiales tanto filosóficos como no filosóficos.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA III

El estudiante mostrará una actitud crítica y humanista en lo que se refiere a dar razón acerca de los motivos y consecuencias de sus

actos, así como la disposición para asumir la responsabilidad de sus decisiones en un nivel individual ubicado en el ámbito de su comunidad.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CARACTERIZACIONES
Comprende las diferencias que hay entre ética y moral a través del estudio de los conceptos y categorías propios de la ética a fin de que puedan dar cuenta de sus propios actos morales	- Introducción general a la Ética: ¿Qué es la ética? - La relación que existe entre la moral y la ética: problemas morales y problemas éticos ¿Ética, para qué? - Moral y vida cotidiana - Axiología y su relación con la ética	- Distingue las características del acto moral - Distingue la reflexión ética de la práctica moral - Asume una actitud crítica y responsable frente a los problemas cotidianos
Conocerá los sistemas normativos, con la finalidad de que pueda cuestionarse y evaluar sus propias normas con una actitud crítica	- Distintos sistemas normativos (morales, jurídicos, sociales, políticos, religiosos, etc.) y las condiciones histórico-sociales que los determinan - Fundamentos axiológicos de los sistemas normativos	- Identifica diferentes sistemas normativos y las bases que los sustentan - Relaciona los diferentes tipos de normas con las condiciones histórico-sociales que las determinan - Muestra una actitud crítica ante la diversidad de sistemas normativos
Comprenderá las nociones de libertad y responsabilidad a través del estudio del discurso ético, con el fin de que juzgue y oriente su vida cotidiana	- Nociones de libertad y responsabilidad - La libertad como problema filosófico. - Libertad y determinismo - Hacia una ética de la libertad y responsabilidad en el propio contexto socio-histórico	- Identifica la relación moral que existe entre libertad y responsabilidad - Reconoce la importancia de la libertad y la responsabilidad en los actos humanos - Ejerce su libertad siendo consecuente con la noción de responsabilidad
Reflexionará sobre el carácter intersubjetivo del quehacer humano a partir de las nociones de persona y comunidad para explicitar sus consecuencias éticas	- La subjetividad - Intersubjetividad e importancia del reconocimiento - Argumentos y juicios morales - Tolerancia y etnocentrismo - Derechos humanos - Dignidad humana	- Identifica diversos conceptos de persona y comunidad - Identifica los elementos necesarios para la argumentación y juicio de los actos morales del individuo al interior de su comunidad - Muestra disposición al análisis crítico del interactuar humano
Identificará los valores del mundo contemporáneo, mediante el estudio de las categorías propias de la axiología, para comprender problemas mundiales y nacionales	- Axiología y mundo contemporáneo - La ética y su relación con otros ámbitos sociales: medio ambiente, política, religión, medios de comunicación, etc. - Problemas nacionales y mundiales: económicos, ecológicos, sociales, políticos y culturales	- Reconoce las problemáticas nacionales y mundiales a través de la reflexión axiológica - Interpreta desde un punto de vista ético los problemas nacionales y mundiales - Juzga críticamente y se compromete con los problemas de su comunidad

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

1. Distinguirá las diferencias que hay entre ética y moral a través del estudio de los conceptos y categorías propios de la ética a fin de que puedan dar cuenta de sus propios actos morales

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Recuperación de los aprendizajes previos del estudiante, a partir de lluvia de ideas - Exposición del docente - Aplicación de un cuestionario sobre las características y conceptos centrales de la ética - Discusión grupal de conceptos para que los estudiantes conozcan e intercambien sus ideas - Presentación de Mapas Conceptuales, Cuadros sinópticos, Cuadros comparativos, Diagramas, etc. para esquematizar los contenidos revisados - Selección y presentación de materiales impresos y audiovisuales como apoyos para la discusión en grupo - Discusión Plenaria, distinguir las problemáticas que subyacen a las líneas temáticas de la ética - Selección y análisis ético de ejemplos de la vida cotidiana. - Aplicación de actividades individuales que permitan verificar la apropiación de conceptos	- Participación individual o grupal de los estudiantes a partir de los conocimientos previos - Elaboración del cuestionario sobre las características y conceptos centrales de la ética - Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas - Participación en las discusiones grupales, a partir de los propios conceptos - Resolución de ejercicios solicitados por el profesor - Elaboración de reportes de lectura, reseñas o ensayos - Esquematizar mediante un Mapa conceptual las problemáticas abordadas - Ejemplificar a partir de las problemáticas observadas en su entorno social - Problematización de ejemplos de la vida cotidiana	- Participación individual y grupal - Resolución de un cuestionario sobre las características y conceptos centrales de la ética - Entrega de ejercicios resueltos - Planteamiento de alternativas de solución a un problema previamente identificado de su cotidianidad, a partir de la aplicación de los conceptos y categorías de la Ética

2. Conocerá los sistemas normativos, con la finalidad de que pueda cuestionarse y evaluar sus propias normas con una actitud crítica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Recuperación de los aprendizajes previos del estudiante, a partir de lluvia de ideas - Aplicación de un cuestionario - Exposición del docente - Presentación de esquemas - Selección y presentación de materiales impresos y audiovisuales como apoyos para la discusión en grupo - Aplicación de actividades individuales que permitan verificar la apropiación de conceptos	- Exposición del estudiante a partir de las temáticas expuestas - Elaboración del cuestionario - Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas - Participación en las discusiones grupales, a partir de los propios conceptos - Realización de lecturas que permitan analizar los diferentes sistemas normativos - Reflexión individual sobre las diferencias y semejanzas entre los sistemas normativos	- Participación individual y grupal - Aplicación de un cuestionario sobre las características y conceptos centrales de los sistemas normativos - Entrega de ensayos o reseñas de las lecturas expuestas - Evaluación de las exposiciones y productos realizados por los estudiantes

3. Comprenderá las nociones de libertad y responsabilidad a través del estudio del discurso ético, con el fin de que juzgue y oriente su vida cotidiana

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Exposición del docente - Lectura comentada - Establecimiento de los lineamientos para el desarrollo de entrevistas - Organización, coordinación y evaluación de la dramatización	- Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas - Elaboración de una investigación documental de los conceptos básicos de libertad y responsabilidad - Discusión en corrillos a partir de la lectura realizada - Aplicación de entrevistas a sujetos inmersos en su entorno - Participación en la representación de una problemática real	- Participación individual y grupal - Reporte de lectura - Planteamiento de alternativas de solución a un problema previamente identificado de su cotidianidad, a partir de su interpretación de los conceptos de libertad y responsabilidad. - Evaluación de la investigación documental - Evaluación de las entrevistas aplicadas

4. Reflexionará sobre el carácter intersubjetivo del quehacer humano a partir de las nociones de persona y comunidad para explicitar sus consecuencias éticas

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Exposición del docente - Selección y presentación de materiales impresos y audiovisuales como apoyo para la discusión grupal - Realización de actividades extracurriculares relacionadas con la dinámica de la comunidad. - Conducción de la reflexión de ejemplos de la vida cotidiana referentes a las principales concepciones de persona y comunidad	- Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas - Elaboración de reportes de lectura o reseñas - Asistencia a dos espacios culturalmente contrastantes (ejemplos: mercado-empresas, deportivo-teatro, etc.) y elaboración de un cuadro comparativo de los diferentes contextos visitados - Presentación y reflexión por equipos, de casos relacionados con las concepciones básicas del valor de la persona y el interactuar humano	- Participación individual y grupal - Reportes de lectura y de visitas - Planteamiento de alternativas de solución a un problema previamente identificado de su cotidianidad, a partir de su interpretación de los conceptos de libertad y responsabilidad

5. Identificará los valores del mundo contemporáneo, mediante el estudio de las categorías propias de la axiología, para comprender problemas mundiales y nacionales.

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- Exposición del docente - Presentación y análisis de estadísticas sobre problemas sociales - Coordinación de la dinámica grupal - Organización y aplicación de actividades lúdicas (mano a mano) - Investigación documental	- Toma de apuntes, solicitud de aclaración de dudas - Discusión en pequeños grupos para identificar las problemáticas comunes a nivel mundial y nacional - Desarrollo del juego de competencia (¿Valores que manejamos?) - Elaboración de fichas de trabajo a partir de la investigación documental.	- Participación individual y grupal - Entrega de fichas de trabajo - Planteamiento de las problemáticas identificadas

PRESENTACIÓN

La asignatura de Filosofía IV, como último curso obligatorio de Filosofía, además de desarrollar en los estudiantes la capacidad de reflexión sobre cuestiones estéticas y del disfrute de las obras de arte concretas, también promueve la formación de la sensibilidad para alcanzar una comprensión amplia de la realidad histórica y social en que se desenvuelven los jóvenes. Una comprensión no solo racional, sino integral.

Se abordan los grandes temas de la estética general, los cuales serán introducidos en relación con las disciplinas artísticas particulares y algunas corrientes teóricas.

De esta manera la reflexión y goce estéticos han de proyectar una nueva forma de comprender el mundo donde los estudiantes pongan en juego su capacidad racional y su sensibilidad, su entendimiento y sus emociones. Así, la estética puede convertirse en un elemento de reflexión y crítica de la realidad que cuestione el actual estado de cosas y coadyuve a la formación de una conciencia libre y autónoma en el estudiante.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA IV

El estudiante reflexionará sobre los fenómenos estéticos de su ámbito cotidiano, que le permitan diversificar su horizonte de comprensión y disfrute de las expresiones artísticas y de cualquier manifestación estética.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN
Conocerá el origen y desarrollo de la Estética como disciplina filosófica, a través de la reflexión sobre los fenómenos estéticos y su vinculación con el arte para desarrollar su sensibilidad	La estética y el arte - Nociones de arte - Nociones de estética - Vinculación entre arte y estética	- Identifica distintas nociones de Estética y arte, entendiendo a ambos como productos históricos y culturales - Identifica los nexos entre Estética, Historia, y Arte - Muestra sensibilidad respecto al arte y a los fenómenos estéticos como lugares de reflexión y goce
Explorará distintos acercamientos a los fenómenos estéticos, cuestionándolos para alcanzar una comprensión más amplia acerca del mundo	Fundamentos de la estética - Origen y desarrollo de las categorías estéticas: gusto, belleza, creación, recepción, sensibilidad, juicio Estético - Vínculo entre arte y sociedad, y la relación con su entorno y contexto	- Identifica diferentes elementos teóricos de los fenómenos estéticos - Reflexiona sobre los fenómenos estéticos en relación con otros ámbitos de la cultura - Manifiesta una actitud crítica, ante los fenómenos estéticos
Conocerá diferentes manifestaciones artísticas y su relación con la Estética, a través del acercamiento a las obras de arte, para desarrollar su gusto y su capacidad de reflexión estética	La estética y las artes - Introducción de la estética de las artes - Herramientas de la estética de las artes - Aplicación de categorías estéticas, en la reflexión sobre su experiencia estética	- Identifica las manifestaciones artísticas y su relación con la Estética - Reflexiona por medio del acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas - Manifiesta gusto e interés hacia las distintas manifestaciones artísticas
Identificará las nuevas formas del arte y de la reflexión estética, generadas a partir de la influencia de las nuevas tecnologías para distinguirlas de las categorías estéticas tradicionales	Estética, arte y tecnología - Introducción a nuevas formas del arte: - Fotografía - Cine - Multimedia - Influencia de las nuevas tecnologías en la concepción del arte - Introducción a los problemas de la estética contemporánea.	- Comprende las modificaciones del discurso estético y de la creación artística dadas a partir de la utilización de las nuevas tecnologías - Distingue las nuevas formas y técnicas de creación y manifestación artística - Muestra apertura y actitud crítica ante las nuevas manifestaciones

METODOLOGÍA DE TRABAJO ACADÉMICO (sugerida)

Además de las formas de trabajo académico consistentes en clases, tutorías y trabajos de investigación considerados en el modelo educativo de la institución, existen algunas sugerencias específicas que deben tomarse en consideración para apoyar al estudiante en la reflexión, expandiendo su horizonte cultural:

1. Orientar la reflexión y disfrute directo del fenómeno artístico.
2. Coordinar con las academias de Lengua y Literatura, Artes Plásticas y Música, salidas a recitales, conferencias, museos y conciertos, así como la organización de actividades interdisciplinarias que favorezcan la formación integral del estudiante.
3. Proyectar cine de arte.
4. Proponer salidas a eventos teatrales y de danza.
5. Apoyar, en coordinación con otras academias la redacción de un ensayo final.

De acuerdo con los lineamientos expuestos en el programa general, la evaluación del curso de Filosofía IV debe considerar los siguientes elementos:

CURSO OPTATIVO DE FILOSOFÍA POLÍTICA

- a) Cumplimiento de los objetivos y actividades de lectura e investigación.
- b) Exámenes (diagnóstico, formativo y final).
- c) Asistencia a clases, museos y eventos que ayuden a la formación integral del estudiante.
- d) Observación por el maestro registrada en una bitácora del estudiante.
- e) Realización de investigaciones y ensayos colectivos.
- f) Ensayo final y/o trabajo de investigación.

PRESENTACIÓN

La asignatura de Filosofía Política se imparte en el 5º semestre, dentro del tercer año del ciclo del bachillerato, por esta ubicación curricular tiene la intención de desarrollar en el estudiante formas autónomas en la investigación y la construcción de sus saberes; asimismo fortalece la integración de los conocimientos precedentes, la consolidación de las habilidades y actitudes críticas, humanistas y científicas que requiere la formación del estudiante.

Esta asignatura optativa pretende ser un curso que introduzca a los conceptos fundamentales de la Filosofía Política. Además, busca despertar en los jóvenes una conciencia que les permita la comprensión de los procesos políticos y sociales en los que se desenvuelven. Mediante sus propias experiencias y el análisis de los acontecimientos sociales y políticos actuales, se pretende consolidar en él, la reflexión crítica, a través de la discusión amplia, abierta y respetuosa de todas las opiniones; atendiendo a la pluralidad ideológica y ejerciendo los valores fundamentales de la convivencia social.

La asignatura, además de las actividades realizadas en el aula, deberá contar con un tiempo fuera de clase, en el que los estudiantes revisarán algunos textos fundamentales de la Filosofía Política propuestos por el profesor, para comprender cómo ella se ha desarrollado a través de la historia. Los estudiantes leerán a pensadores antiguos, medievales, modernos y contemporáneos que han reflexionado sobre los temas fundamentales de la Filosofía Política. Finalmente, cabe señalar que el profesor o profesora deberá tomar en cuenta tres aspectos fundamentales en la forma de tratar los temas o contenidos, para reforzar el logro de los objetivos y la formación de los estudiantes:

- Contextual: Relacionar los contenidos desde su particular realidad.
- Técnico: Fundamentar el análisis, comprensión y crítica de los textos utilizados con los procedimientos para el desarrollo de habilidades del área filosófica.
- Práctico: Vincular de manera constante los temas revisados con su vida cotidiana.

De esta forma, el logro de objetivos podrá ser integral en la formación del perfil del estudiante.

PERFIL DE EGRESO

Al término del curso el alumno:

- Conocerá los problemas políticos contemporáneos más relevantes.
- Desarrollará sus habilidades argumentativas y de investigación sobre algunos tópicos de la Filosofía Política.
- Contará con los elementos teóricos necesarios para consolidar la reflexión crítica en general y sobre el quehacer político en particular.
- Mostrará interés por los asuntos públicos.
- Incorporará a su práctica cotidiana elementos de la vida democrática.
- Conocerá modelos y autores de las distintas formas de organización política.
- Desarrollará una cultura cívica de tal manera que adquiera conocimiento tanto de sus derechos como de sus obligaciones al vivir en sociedad.
- Reforzará sus habilidades de lecto-escritura y expresión oral.

OBJETIVO GENERAL DE FILOSOFÍA POLÍTICA

Desarrollará el hábito de la reflexión crítica y fundamentada en torno a problemas políticos contemporáneos desde una perspectiva filosófica, de tal manera que le permita desarrollar una conciencia política responsable ante las decisiones que afectan tanto a su persona como a la comunidad donde se desenvuelve.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN
Comprenderá conceptos y categorías fundamentales de la Filosofía Política, su especificidad y diferencia de la Ciencia Política, de la propia práctica política y de la Ética, para así reflexionar críticamente sobre su entorno político	- Introducción a la Filosofía Política ¿Qué es la Filosofía Política? - La Filosofía Política y su diferencia con la ciencia política - Filosofía Política y su diferencia con la práctica política - Vínculos y oposiciones de la Filosofía Política con la Ética - Conceptos fundamentales de la reflexión filosófica-política	- Identifica los conceptos, categorías y la especificidad de la Filosofía Política - Diferencia a la Filosofía Política de la Ciencia Política y de la práctica política e identifica sus conceptos fundamentales en el análisis social - Muestra interés por los problemas de la Filosofía Política
Identificará algunos modelos de organización política, mediante el estudio y recuento histórico de diversas teorías sobre formas de gobierno y estructuración de la sociedad. Así, comprende como los seres humanos conviven, se organizan, ejercen su libertad o son limitados en el ámbito político	- Formas de gobierno y modelos de asociación política a lo largo de la historia de la humanidad y su reflexión desde la filosofía política: Monarquía, tiranía, absolutismo, aristocracia y oligarquía, república y democracia, plutocracia, dictadura y totalitarismo, liberalismo, socialismo, anarquismo. - Otros modelos de asociación política y social (teorías del contrato social) - Carácter histórico tanto de los modelos como de las formas de gobierno y de las ideas filosóficas que les subyacen	- Reconoce algunas formas de organización política y social, mediante el estudio de diversas formas de gobierno propuestas en distintos momentos de la historia - Compara los alcances y límites de distintas formas de organización política - Reconoce los alcances y límites de las distintas formas de organización política
Conocerá algunos tipos de democracia a través de su contraste con otras formas de gobierno, para que comprenda los valores de la vida democrática contemporánea y los retos a los que se enfrenta	- El conocimiento de los rasgos principales de la democracia, su desenvolvimiento histórico - La diferencia entre democracia participativa y representativa, sus puntos en común y sus diferencias con el socialismo - El problema de la justicia, la reducción liberal de la democracia a democracia electoral, - El papel del mercado y los medios de comunicación en la construcción del modelo democrático liberal, - Los retos y límites de una democracia incluyente, etc. - La reflexión final estará encauzada a resaltar los diversos rasgos de la democracia (positivos y negativos), en particular en la vida democrática contemporánea	- Identifica algunas variantes del modelo democrático y sus diferencias con otras formas de gobierno - Reflexiona críticamente sobre los modelos democráticos contemporáneos y los retos a los que se enfrentan - Valora críticamente la cultura democrática en los distintos aspectos de su vida cotidiana
Conocerá algunos de los problemas políticos contemporáneos a partir de las categorías de la Filosofía Política para desarrollar una reflexión crítica y fundamentada sobre ellos	Los contenidos a revisar para este objetivo pretenden que el estudiante utilice sus conocimientos teóricos, habilidades y actitudes desarrollados en los objetivos anteriores para propiciar un análisis de problemas políticos en el ámbito internacional (la globalización, el terrorismo, las sociedades pluriculturales, etc.) nacional (la discriminación étnica, la pobreza, los conflictos políticos, etc.) y local (inseguridad, desempleo, enajenación, etc.)	- Identificará algunos elementos de la situación política contemporánea - Aplica las categorías de la Filosofía Política, a través del análisis y la argumentación a los problemas políticos contemporáneos - Asume una postura crítica y fundamentada frente a los grandes problemas políticos de su entorno

ACTIVIDADES DEL PROFESOR EN LAS SESIONES

- Sugerir temas para el diálogo constante, a partir de problemas, preguntas, noticias y otros recursos que puedan resultar de interés para los estudiantes.
- Guiar la discusión hacia los temas centrales de los objetivos.
- Propiciar un ambiente de respeto y tolerancia.
- Hacer breves exposiciones sobre temas, autores o problemas filosóficos acordes a la asignatura que se someterán luego a la discusión del grupo.
- Implantar dinámicas de interacción grupal y cooperativa dentro del aula, y fuera del aula.
- Proyectar material audiovisual pertinente con los temas planteados en las sesiones.
- Escuchar atentamente las participaciones y exposiciones de los estudiantes interviniendo solo en caso necesario para hacer acotaciones de interés, evitando frustrar las iniciativas de los jóvenes.

- Practicar y promover la lectura de textos filosóficos sencillos, relacionados con los objetivos, tanto en voz alta como en silencio.
- Evaluar constantemente el dominio de los estudiantes sobre los temas analizados de acuerdo con las caracterizaciones de los objetivos.

ACTIVIDADES DEL PROFESOR EN TUTORÍAS

- Comprender y discutir con el estudiante las metas que implican los objetivos del aprendizaje.
- Identificar y resolver problemas académicos que el estudiante presenta en aula.
- Profundizar en temas específicos del área con estudiantes avanzados
- Retroalimentar, repasar o apoyar temas específicos del área con estudiantes que no avanzan o avanzan parcialmente.
- Generar de manera conjunta, profesor y estudiante, elementos de diagnóstico y evaluación.
- Trabajar académicamente y con criterios los productos realizados presentados por los estudiantes.
- Promover su autoestima, orientarlo académicamente y lograr el aprendizaje de los objetivos.

- Lograr que se exprese de manera estructurada y clara mediante el diálogo filosófico respetuoso.
- Tomar riesgos filosóficos y hacerlo tomar postura ante problemas académicos o temas problemáticos para que desarrolle la crítica y la autocrítica.

ACTIVIDADES PARA EL TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

- Lecturas de textos, recopilación de información, organización y estructuración de la información, análisis de la misma, presentación de la información (escrita o expuesta) en donde practique los métodos de la investigación documental.
- Trabajo de campo dirigido, en donde practique métodos de la investigación social.
- Seminarios de análisis y discusión grupal a partir del trabajo académico desarrollado en este ámbito.

Además de las generalidades ya expuestas anteriormente sobre las clases, tutorías y trabajo de investigación del alumno, existen algunas sugerencias específicas sobre Filosofía Política que deben tomarse en cuenta para apoyar al estudiante en la construcción de una conciencia política responsable:

1. A partir de la discusión de casos concretos se busca que se aborden situaciones de relevancia social o mundial.

2. Se pretende evitar el adoctrinamiento y la imposición política mediante la discusión crítica, plural y tolerante que permita generar acuerdos democráticos y racionales.
3. Apoyar la formación de individuos responsables de sus actos y conscientes de su responsabilidad política y social.
4. Fomentar la incorporación de elementos democráticos en la vida escolar y cotidiana del estudiante.
5. Apoyar al estudiante en la redacción de un ensayo final.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN

El profesor deberá diseñar una serie de preguntas diagnósticas que le permitan realizar un interrogatorio dirigido, o bien un instrumento de evaluación para valorar cómo llega el alumno (Evaluación diagnóstica). Cuando realiza actividades y describe los productos y los criterios con los cuales deben elaborarse (tareas, apuntes, reportes, ensayos, etc.) estamos considerando la valoración de la formación del estudiante (Evaluación formativa), ya que ésta atiende a los procesos de aprendizaje y los productos o tareas son los indicadores del logro; finalmente, habrá actividades integrales que nos permitan compendiar la evaluación (Evaluación compendiada). El profesor puede, además, proponer formas y criterios de evaluación, establecer con el alumno algunas formas y

criterios de su evaluación (coevaluación) o pedir al alumno que se evalúe para lo cual tiene que apoyarle ofreciéndole formas y criterios (autoevaluación). Por último, se pide que el alumno sepa en qué, cómo, cuándo, por qué y para qué va a ser evaluado, pues tal conocimiento le permitirá estar consciente y prepararse para dicha labor.

Lo importante por parte del profesor y en su momento, de la academia, es establecer criterios para definir cuando el estudiante logró el objetivo, cuando no lo logró y cuando lo logró parcialmente:

- Que evalúe lo anterior por cada objetivo.
- Que se apegue al logro de las caracterizaciones de los objetivos y de ahí establezca criterios, actividades y productos.

De acuerdo con los lineamientos expuestos anteriormente, la evaluación del curso de Filosofía Política puede considerar los siguientes elementos:

EL TRABAJO EN EL AULA

- Las asistencias de los alumnos (lista, diario de clase, bitácora del profesor, apuntes, etc.).
- Las participaciones individuales y colectivas de los estudiantes (desde el número de ellas, hasta la pertinencia del contenido: registros de clase, minutas de sesión, bitácora, diario de clase, escala actitudinal, etc.).

- La forma de las participaciones (respetuosa, tolerante, crítica. estructurada, etc.)
- Los productos de las actividades (en su entrega, estructura y presentación, calidad y pertinencia: número de productos, lista de cotejo sobre características o criterios de elaboración, manejo de la información, relación con los objetivos, etc.)

EN TUTORÍAS

- Asistencias a tutorías (registro personalizado).
- Logro de metas, cumplimiento de compromisos, entrega de productos que implican los objetivos del aprendizaje (registros personalizados, record académico, portafolios, etc.).
- Seguimiento académico del avance en los aprendizajes del alumno (expediente personal, registros varios, escalas valorativas o actitudinales, exámenes, entrega de productos, etc.).
- Seguimiento de su formación como estudiante. (registro de observación caracterológico, escalas actitudinales, guión de entrevistas, registros varios, etc.)

EN EL TRABAJO INDIVIDUAL Y COLECTIVO

- Proyectos de investigación (plan o cronograma de investigación

con etapas cubrir, seguimientos de cada etapa, valoración de productos parciales y finales por individuo o por equipo).

- Seminarios de análisis y discusión grupal a partir del trabajo académico desarrollado en este ámbito (observación de las participaciones, registros calidad y pertinencia de las observaciones, etc.).

Los anteriores aspectos pueden ser valorados (lo cual indicamos entre paréntesis) con diversas técnicas de observación y de solicitud de productos o de resolución de problemas; los criterios para su valoración estarán directamente conectados con la caracterización de los objetivos del programa. Estos elementos nos permitirán hacer un seguimiento que fundamente el logro de objetivos por parte del alumno.

FILOSOFÍA I

- Abreu Gómez, Emilio. *"Popol Vuh"* FCE México 2003
- Asimos, Isaac. *Nueva guía de la ciencia*. Plaza & Janes España, 1985
- Accorinti, Stella. *Trabajando en el aula: la práctica de Filosofía para niños*. Manantial. Buenos Aires, 2000
- Agustín de Hipona. *Confesiones*. Porrúa, México, 10ª. Ed. 1991 (pp. 186-201)
- Abbagnano, N. *Diccionario de Filosofía* Fondo de Cultura Económica, -1998 3ª Ed.
- Austin J.L. *Como hacer cosas con palabras*. Paidós, Barcelona, 1998
- Albarrán Vázquez Mario *Introducción a la Filosofía* Mc Graw Hill, México- 1994
- Alain de Botton *Consolidaciones de la Filosofía* Taurus
- Barr Robert y Tagg John *"de la enseñanza al aprendizaje"* Libro de prácticas de Filosofía I pp. 127-128
- Biblia: *"Génesis"* (fragmentos)
- Bohem Ulrico, *Filosofía hoy* FCE, México 2002
- Bunge Mario *"La ciencia: su método y su filosofía"* capítulo I, Siglo XX, 1975
- Buzan, Tony. *El libro de los mapas mentales*. Urano, Barcelona, 1996
- Bachelard, Gastón *La formación del espíritu científico y la intuición del instante* Siglo XXI Editores México 1999
- Buss Mitchel, Helen *Raíces de la sabiduría*. Thompson New Cork Editores, México 1999
- Bryan Magee *Historia de la Filosofía*. Ed. Planeta

- Brun, Jean, *Sócrates*, Cruz México 1995
- Campbell, Joseph *El poder del mito*. Emece, Buenos Aires 1997
- Copi Irving. *Introducción a la Lógica*. Ed. Limusa, 1995
- Copleston *"Historia de la Filosofía"* 9 tomos, Ariel, Barcelona, 1990
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos
- Chavez Calderón, Pedro *"Introducción a la ciencia del razonamiento"*. Publicaciones Cultural, México, 1995
- Chalmers, Alan *¿Qué es esa cosa llamada ciencia?* S. XXI Editores, Madrid, 1999
- Chevalier, Jean *Diccionario de símbolos* Herder, Barcelona 1996
- De Bono, Eduard, *"Como enseñar a razonar"*
- De Gortari Eli. *Fundamentos de la lógica*. Ed. Oceano
- De Crescenzo Luciano, *Historia de la Filosofía Griega*, 2 tomos, Seix Barral, España, 1988
- Del Rio, Eduardo (Rius) *Filosofía para principiantes: De Platón hasta hace rato* Grijalbo, México 1997
- *Diálogos de Platón* (cualquier texto) varias editoriales
- *Diccionario de Filosofía*, Herdar en Cd- Rom, Herdar Barcelona, 1996
- Diversos artículos de la revista *"Muy Interesante"*
- Eliade, Mircea *Lo sagrado y lo profano y Mito y realidad*. Guadarrama, Madrid, 1997-1998
- El Modelo Educativo del Instituto de Educación Media Superior
- Feyerabend, Paul. *Adiós a la razón y otros textos*. Tecnos, Madrid 1997
- Ferrater Mora, José *Diccionario de la Filosofía*, Ariel, Barcelona 1994
- Fraile, Guillermo *Historia de la Filosofía*, Biblioteca de Autores Cristianos (BAC) Madrid 1990 tomos 1-3
- Lecturas para entrenarse en Filosofía, Diálogo Valencia, 1999 (colección Tábano)
- Freire Paulo. *Nueva relación pedagógica y Concientización*, Libro de Prácticas de Filosofía I
- Freire Paulo *Pedagogía del Oprimido*, Siglo XXI

- Garder Jostein, *El mundo de sofía, el sombrero de copa*. Ed. Patria
- Gilbert Michael. *¿Cómo convencer?* Ed. Duesto
- Gutiérrez Zaens, Raúl, *Historia de las Doctrinas Filosóficas*, Esfinge
- Guía del estudiante para fomentar la autorregulación, Ed. Limusa
- Hans, Kung *Proyecto de una ética mundial*, Trotta, Madrid 2000
- Heller, Agnes. *Sociología de vida cotidiana*. Península, Bae
- Herrera Contreras Jesús, *Corrientes filosóficas*, Colegio de Bachilleres
- Herrera Ibáñez Alejandro, *Falacias*, Ed. Torres asociados
- Kant, *Crítica a la Razón Pura Estética Transcendental*
- Kart Sagar, *El mundo y sus demonios no hay preguntas estúpidas*, Ed. Planeta
- Larroyo, *Introducción a la filosofía de la Cultura*, Porrúa
- Libro del estudiante de Filosofía I
- Pacheco, Cristina. *El corazón de la noche cuento: La dimensión de un hombre*, Plaza & Janes, México, 2002.
- Parelman C. *Tratado de la argumentación*. Ed. Gredos
- Pizarro Fina, *Aprender a razonar*. Ed. Pearson
- Ramos Samuel, *Perfil de la cultura mexicana*, Manual
- Reygadas Pedro. *El arte para preguntar: sentido, forma, diálogo y persuasión*
- Rius, *Filosofía para principiantes*, Grijalbo
- Sánchez Vázquez, Adolfo, *Filosofía y circunstancia*, Antropos, México 1997
- Savater, Fernando. *Las preguntas de la vida, el porqué de la filosofía* Ariel
- Tamaro Susana, *Donde el corazón te lleve*, Océano, Buenos Aires, 1995
- Thomson Garrett, *Introducción a la práctica de la filosofía*, Ed. Panamericana
- Villoro Luis, *¿Para qué la filosofía?*
- Xirau, Ramón, *Introducción a la Historia de la Filosofía*, UNAM, México, 1990
- Zea, Leopoldo *Introducción a la filosofía*, UNAM, México, 1983
- La iliada y/o La Odisea

FILOSOFÍA II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Lefevre, Henri. *Lógica formal, lógica dialéctica*, Siglo XXI, México, 1993
- Gortari, Eli. *Fundamentos de la lógica*, Fondo de Cultura Económica 1982
- Beuchot, Mauricio. *Heurística y Hermenéutica*, UNAM, México, 1999
- Ferraris, Mauricio. *La hermenéutica*, Taurus, Madrid, 1998
- Prieto Castillo, D. *Retórica y manipulación masiva*, Fontamara, México, 2001
- Berinstain, H. *Diccionario de retórica y poética*, Porrúa, México, 1995
- Reygadas, Pedro. *El arte para argumentar: Sentido, forma, dialogo y persuasión*, Del autor, 2001
- Irving, Copi. *Introducción a la lógica*, Limusa, México, 2000
- Pierce, Charles. *Lógica – Semiótica*, Taurus, Madrid, 1987

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Tryphon. Anastasia, *Piaget y Vigosky: La génesis social del pensamiento*, Paidos, Buenos Aires, 2000
- Mardones, YN. Ursúa. *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*, Distribuciones Fontamara
- Castilla del Pino. *La incomunicación*, Edit. , Barcelona, 1979
- Perelman, C. *Tratado de la argumentación*, Madrid, Gredos, 1999
- Chávez Calderón, Pedro. *lógica. Introducción a la ciencia del racionamiento*, Publicaciones Cultural, México, 1999

FILOSOFÍA IV

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL ESTUDIANTE

- Aristóteles. *Poética*. Alianza Editorial 2004
- Benjamín, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca
- Bozal Fernández, Valeriano; *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*. Visor Madrid
- Collinwood, Robin, George. ; *Los Principios del Arte*, Fondo de Cultura Económica, 1960
- Ficino, Marsilio; *De amore*. Madrid Tecnos, 1986
- Foucault, Michel.; *Esto no es una pipa*. Barcelona: Anagrama, c 1981
- Gadamer, H. G.; *La actualidad de lo bello*. Piados: Universidad Autónoma de Barcelona, 1991
- Heidegger, Martín; *Arte y Poesía*, M. Fondo de Cultura Económica, 1978
- Hume; *La norma del gusto y otros ensayos*, Península, Barcelona, 1989
- Kant, Immanuel.; *Primera Introducción a la Crítica del juicio*. Visor, 1987
- Karel, Kosik; *Dialéctica de lo concreto*. Grijalbo, México, 1967
- Nietzsche, F.; *El nacimiento de la tragedia*. Alianza, 1973
- Novalis, Schlegel y otros.; *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. México; Nueva Cultura, 1942
- Platón; *Diálogos* (Banquete, Fedro, Hipias). Publisher. Cruz O., 1980
- Sánchez Vázquez, A.; *Textos de Estética y teoría del arte*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1972

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA EL ESTUDIANTE

- Barthes, Roland, *La cámara lúcida*. Paidós
- Barthes, Roland, *Lo obvio y lo obtuso*. Paidós, 1986
- Barthes, Roland; *Historia de la Estética*. Fondo de Cultura Económica, 1965
- Beardsley, Monroe; *Estética, Historia y Fundamentos*. Cátedra
- Benjamín, W.; *Pequeña historia de la fotografía*, en: Discursos interrumpidos. Taurus
- Benjamín, W.; *Poesía y Capitalismo*, Taurus, 1980
- Calderón, J.; *La dimensión estética del hombre*
- Calf, Roger; *Ver y comprender el arte del siglo XX. Siglo XIX*
- Eco, Umberto; *La definición del arte*, Barcelona: Martínez Roca, 1972
- Fischer, Ernest; *La necesidad del arte*, Barcelona península, 1970
- Gadamer, H. G; *Estética y Hermenéutica*. Tecnos. Madrid, 1998
- Givone, Sergio; *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid: Tecnos, c. 1990
- Gombrich, Ernest Hans Josef.; *Historia del arte*, La. H. (3 Volúmenes), Madrid: Alianza, c 1979
- Graves, Robert; *Los Mitos Griegos* (Vol. I y II), editorial Patria, Alianza 1992
- Guash, Anna María; *EL arte último del Siglo XX: del Postmodernismo a lo Multicultural*, Madrid: Alianza 2001
- Heidegger, Martín; *Caminos de Bosque*. Madrid. Alianza, 1997
- Marcuse, Herbert; *Ensayo sobre la liberación*, México: Joaquín Mortiz, 1969
- Hölderlin; *Ensayos*. Hiperion
- Horkheimer y Adorno; *Dialéctica de la ilustración*, Fragmentos Filosóficos, Madrid: Trotta. c. 1994
- Huizinga, Johan.; *Homo ludens*. Madrid: Alianza: bEmece, 2000
- Kandinsky, Vasili; *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Barral 1981
- Kant, Immanuel; *Crítica del Juicio*. Edit. Mexicanos Unidos 1998
- Lozano Fuentes, José M.; *Historia del arte*

- Marcuse, H.; *Eros y civilización: Una investigación filosófica sobre Freud*, México: Joaquín Mortiz, c. 1965
- Maria Zambrano; *El Hombre y lo Divino*, México: Fondo de Cultura Económica, c. 1965
- Nicol, Eduardo; *Formas de Hablar Sublimes, Poesía y Filosofía*. UNAM-1990
- Nietzsche, Friedrich.; *Así habló Zaratustra*. Alianza
- Pierre Grimal; *Diccionario de Mitología, griega y romana*, Barcelona: Piados Ibérica 1997
- Platón; *La República* (Libro X). Alianza, Madrid, 1999
- Plazaola, Juan; *Introducción a la Estética: Historia, Teoría, Textos*. Universidad de Deusto, 1991
- Ricoeur, Paul; *La Metáfora Viva*. Madrid: Europa, 1980
- Ricoeur, Paul; *Tiempo y narración*. Siglo XXI, 1995
- Ruhrberg; *Arte del Siglo XX*
- Schenker, Heinrich; *Tratado de la Armonía*
- Schiller, Friedrich, Kallias; *Cartas para la educación estética del hombre*. Anthropos, Barcelona, 1990
- Shopenhauer. Artur; *El mundo como voluntad y representación*, Porrúa, México, 1987

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA EL DOCENTE

- Aristóteles. *Poética*. Alianza Editorial, 2004
- Barthes, R.; *Lo obvio y lo obtuso*. Piados, 1986
- Barthes, R.; *Historia de la Estética*. Fondo de Cultura Económica, 1965
- Benjamín, W., *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Itaca
- Bozal Valeriano; *Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas*. Visor Madrid
- Collinwood, Robin George.; *Los Principios del Arte*, Fondo de Cultura Económica, 1960

- Danto, Arthur Coleman.; *Después del fin del arte*. Paidós
- Danto, A.; *La transfiguración del lugar común*. Paidós
- Dorfles, Gillo; *El devenir de las artes*, Fondo de Cultura Económica, México c. 1963
- Ficino, Marsilio.; *De amore*. Madrid: Tecnos, 1986
- Foucault, Michel; *Esto no es una pipa*. Anagrama, c 1981
- Gadamer, Hans George; *La actualidad de lo bello: El arte como juego símbolo y fiesta*. Barcelona: Piados 1991
- Givone, Sergio.; *Historia de la Estética*. Tecnos, Madrid. C. 1990
- Gombrich, Ernest. Hans Josef; *Historia del arte*, La. H. (3 Volúmenes), Madrid: Alianza c 1979
- Graves, Robert; *Los Mitos Griegos* Buenos Aires: Lozada, c 1967
- Hartmann, Nicolai; *Estética*. Universidad Nacional Autónoma de México, 1977
- Hegel, George Wilehelm Froiedrich.; *Estética*, Buenos Aires: El Ateneo 1954
- Heidegger, Martín; *Arte y Poesía*. Fondo de Cultura Económica, 1978
- Horkheimer y Adorno; *Dialéctica de la ilustración*, Fragmentos Filosóficos. Madrid: Trotta, 1994
- Huizinga, J.; *Homo ludens*. Madrid: Alianza: b Emece, 2000
- Hume; *La norma del gusto*, D. Península
- Kant, Immanuel; *Crítica del Juicio*. Losada, 1968
- Kant, Immanuel; *Primera Introducción a la Crítica del juicio*. Visor, 1987
- Karel, Kosik; *Dialéctica de lo concreto*. Grijalbo, México, 1967
- Marcuse, Herbert.; *Eros y civilización: Una investigación filosófica sobre Freud*, México: J. Mortiz, c 1965
- Marchan Fiz, Simon.; *Del arte objetual al arte de concepto*. Madrid: A. Corazón, 1974
- Marchan Fiz, Simon; *La Estética en la cultura moderna, de la ilustración a la crisis del estructuralismo*. Barcelona: Gili: c 1983
- Nietzsche, F.; *Así habló Zaratustra*. Alianza, 1973
- Nietzsche, F.; *El nacimiento de la tragedia*. Alianza, 1973

- Novalis, Schlegel y otros; *Fragmentos para una teoría romántica del arte*. México: Nueva Cultura, 1942
- Osborne, Harold; *Estética*, México: Fondo de Cultura Económica, 1976
- Grimal, Pierre; *Diccionario de Mitología, griega y romana*, Madrid: Paidós Ibérica, 1997
- Platón; *Diálogos* (Banquete, Fedro, Hipias). UNAM
- Plazaola, Juan; *Introducción a la Estética: Historia, Teoría, Textos*. Universidad de Deusto, 1991
- Sánchez Vázquez, Adolfo.; *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. Fondo de Cultura Económica, 1996
- Schiller, Friedrich, Kallias; *Cartas para la educación estética del hombre*. Anthropos, Barcelona, 1990

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA PARA EL DOCENTE

- Heidegger, Martín; *Caminos de Bosque*. Madrid. Alianza, 1997
- Marcuse, Herbert; *Ensayo sobre la liberación*, México: Joaquín Mortiz, 1969
- Hölderlin; *Ensayos*. Hiperion
- Kandinsky, Vasili; *Punto y línea sobre el plano*, Barcelona: Barral 1981
- Lozano Fuentes, José M.; *Historia del arte*
- Maria Zambrano; *El Hombre y lo Divino*, México. Fondo de Cultura Económica, 1965
- Michaud, Yves; *El Juicio Estético*, Idea Books, Barcelona
- Nicol, Eduardo; *Formas de Hablar Sublimes. Poesía y Filosofía*. UNAM
- Platón; *La República* (Libro X). Alianza, Madrid, 1999
- Ricoeur, Paul; *La Metáfora Viva*. Ed. Madrid: Europa 1980
- Ricoeur, Paul; *Tiempo y narración*. Siglo XXI, 1995
- Ruhrberg; *Arte del Siglo XX*

- Schenker, Heinrich; *Tratado de la Armonía*
- Shopenhauer. Artur; *El mundo como voluntad y representación*, Porrúa, México, 1987

CURSO OPTATIVO DE FILOSOFÍA POLÍTICA BÁSICA

BÁSICA

- Platón. *La República*, Alianza, Madrid, 1999
- Aristóteles. *Política*, Madrid: Gredos, c 1988
- Cicerón, Marco Tulio. *De la República*, México. UNAM. Centro de Estudios Clásicos, 1984
- Maquiavelo, Nicolás. *El príncipe*, México: Editores Mexicanos Unidos, 1981
- Hobbes, Thomas (1956). *Leviatán, o la materia: Formar Poder de una república eclesiástica y civil*, FCE, México, 1956
- Locke, John (1979). *Ensayo sobre el gobierno civil*, Aguilar, Madrid
- Montesquieu(1993). *Del espíritu de las leyes*, Altaya, Barcelona
- Tocqueville, Alexis (1994). *La democracia en América*, FCE, México
- Marx, Carlos. *Manifiesto del partido comunista*. México: Ed. Palomar, 1961
- Bakunin, Mijail. *Dios y el Estado*, Altamira, Argentina, 1995

COMPLEMENTARIA

- Arendt, Hannah, *¿Qué es la política?* Paidós, Barcelona, 1997
- Asturias, Miguel Ángel. *El señor presidente*, Buenos Aires: Losada, 1967
- Bacon, Francis, *La Nueva Atlántida en Utopías del Renacimiento*, FCE, México, 1975
- Bobbio, Norberto, *Estado, gobierno y sociedad*, FCE, México, 1996

- _____, "Ética y política" en Fernández Santillán: *Norberto Bobbio: el filósofo y la política*, FCE. México, 1997
- _____, *El futuro de la democracia*, FCE, México, 1994
- _____, 1997a. *Elogio de la templanza*, Temas de hoy, España
- _____, 1997b. *La teoría de las formas de gobierno en la historia del pensamiento político*, FCE, México
- _____, *Liberalismo y democracia*, FCE, México, 1992
- Buss Mitchell, Helen, «Filosofía Política ¿Está vigilándonos el hermano mayor?» en *Raíces de la sabiduría*, Thompson Editores, México, 1998
- Calderón de la Barca, Pedro, *El alcalde de Zalamea*, en *Teatro*, Bruguera, Barcelona, 1973
- Campanella, Tomaso, *La ciudad del sol* en *Utopías del Renacimiento*, FCE, México, 1975
- Carpentier, Alejo. *El siglo de las luces*, México: Cia. Gral. de ediciones, 1968
- Cohen y Arato, *Sociedad civil y Teoría política*, FCE, México, 2000
- Constant, Benjamín, *Escritos políticos*, Centro de estudios constitucionales, Madrid, 1989
- Foucault, Michel y Gilles Deleuze, *Un diálogo sobre el poder*, Alianza, Madrid, 1997
- García Márquez, Gabriel, *El otoño del patriarca*, La oveja negra, Bogotá, 1984
- _____, *El general en su laberinto*, La oveja negra, Bogotá, 1989
- Gray, John, *Liberalismo*, Nueva imagen, México, 1989
- Held, David, *Modelos de la democracia*. Alianza, Madrid, 2000
- Huxley, Aldous, *Un mundo feliz*, Época, México, 1989
- Kymlicka, *Ciudadanía Multicultural*, Paidós, 2000
- Mac Pherson, *La democracia liberal y su época*, Alianza, Madrid, 1989
- _____ (1990). *La teoría política del individualismo posesivo*, Alianza, Madrid, 1990

- Mill, John S, *Sobre la libertad*, Alianza, Madrid, 1989
- Moro, Tomás, *Utopía en Utopías del Renacimiento*, FCE, México, 1975
- Lope de Vega, *Fuenteovejuna en Teatro*, Cumbre, México, 1982
- Orwell, George, 1984, Ediciones Destino, Barcelona, 2001
- _____(2002). *La rebelión en la granja*, Editores Mexicanos Unidos, México, 2002
- Rusell, Bertrand, *Los caminos de la libertad*, Orbis, Barcelona, 1982
- Sartori, Giovanni, *La política*, FCE, México, 2000
- _____(2000a). *Homo videns*, Taurus, México
- _____(2000b) *Teoría de la democracia*, Alianza, Madrid
- Savater, Fernando, *Política para Amador*, Ariel, México, 1999
- Schumpeter, Joseph A, *Capitalismo, socialismo y democracia*, Folio, Barcelona, 1996
- Shakespeare, William, *El rey Lear en Obras completas*, Aguilar, México, 1994
- _____(1994). *Julio César en Obras completas*, Aguilar, México
- _____(1994). *La tragedia de Macbeth en Obras completas*, Aguilar, México
- Suárez -Íñiguez, Enrique, *De los clásicos políticos*, UNAM, México, 1993
- Sun Tzu, *El arte de la guerra*, Ediciones Coyoacán, México, 1999
- Taylor, Charles, *El multiculturalismo y la política del reconocimiento*, FCE México, 1993
- Touraine, Alain, *Igualdad y diversidad. Las nuevas tareas de la democracia*, FCE México, 2000
- _____(2000).¿ *Qué es la democracia ?* FCE, México
- Villoro, Luis, *El poder y el valor*, FCE, México, 1998
- Weber, Max, *El político y el científico*, Alianza, Madrid, 1989

ARTES PLÁSTICAS

La asignatura de Artes Plásticas es básica en la formación del estudiante en el Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal, ya que ésta provee de herramientas para el desarrollo de conocimiento, habilidades y actitudes, a través de las cuales podrá comprender aspectos de la vida cotidiana en forma analítica y tolerante. Ubicada en el área de conocimiento de Humanidades y Artes, las expresiones de Artes Plásticas fortalecen las líneas de formación científica, humanista y crítica del plan de estudios en los siguientes aspectos:

- En cuanto a la línea de formación **científica**, el curso contribuye a construir bases estructurales para el pensamiento racional, a través del desarrollo de competencias en la solución de problemas de diferente índole, utilizando, entre otros elementos, los procesos creativos en la experimentación plástica.
- En cuanto a la línea de formación **humanista**, el curso ayuda a desarrollar, en el estudiante, la posibilidad de comprender mediante una visión sensible y analítica, diversos aspectos de su realidad personal, así como de otras épocas y culturas propiciando la tolerancia hacia la diversidad.
- La línea de formación **crítica** permite que el estudiante ejercite una actitud de respeto y tolerancia, al realizar análisis críticos

básicos, donde valore las características de su propia expresión plástica y reconozca el valor que pueden tener las manifestaciones de otros.

De acuerdo con las necesidades de formación de los estudiantes, el Programa de Artes Plásticas se divide en dos cursos, el primero, plantea la recuperación de conocimientos construidos previamente por el estudiante y los potencia en la construcción de competencias básicas relacionadas con los procesos creativos, la sensibilidad y el conocimiento de los elementos básicos tanto en el aspecto formal (color, forma, composición) como en el cultural (elementos de historia del arte). El segundo se plantea principalmente el desarrollo de esas competencias, relacionadas con la interpretación de expresiones plásticas de diversos contextos culturales y cronológicos tomando en consideración niveles de lectura formales y subjetivos, así como la relación entre la manifestación plástica y la idea que la sustenta.

Considerando lo anterior, el Programa de Artes Plásticas plantea que el estudiante profundizará en dos aspectos básicos que implican:

- 1.El conocimiento, la experimentación y apropiación de algunas técnicas y materiales, es decir, realizará prácticas y experimentaciones, que motiven el desarrollo de sus capacidades técnicas en la materia. A partir de ellas, ejercitará y aplicará sus procesos creativos, y desarrollará su capacidad de solución de problemas, ello se podrá ver reflejado al tener que plasmar y concretar ideas y sentimientos en materiales físicos que posteriormente tendrá que analizar justificar y sustentar.

2. La conformación de niveles de lectura de una obra plástica, así como, la sustentación y la planeación para la ejecución de objetos artísticos. A partir de experiencias y conocimientos previos, el estudiante, aplicará el conocimiento de los elementos formales (forma, color y composición) e integrará los conocimientos generales de algunas etapas dentro de la historia del arte, con esto desarrollará y aplicará cierta habilidad en la lectura de lenguajes plásticos, propios, de sus compañeros y en el de obras de arte de autores reconocidos.

El Programa de Artes Plásticas, da una importancia equitativa a las manifestaciones contemporáneas y no contemporáneas, buscando estimular en el estudiante la emisión de juicios críticos y analíticos sobre obras realizadas por artistas, por él mismo o por sus propios compañeros. Asimismo, se le proporcionan las herramientas para comprender la diversidad, a través de su propio contexto, de otras culturas y de ejemplos de historia del arte que incluyen corrientes, artistas y estilos. De esta forma, dicho programa propone el fomento y consolidación del trabajo colectivo -entre estudiantes-, reforzando su criterio y creando conciencia sobre la tolerancia y la diferencia de opiniones.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

PERFIL DE INGRESO

Debido al carácter no obligatorio de esta asignatura en la Secundaria, la mayoría de los estudiantes no poseen los conocimientos básicos

indispensables requeridos, por lo que el curso de Artes Plásticas 1 contempla el brindarles estas herramientas básicas que posteriormente desarrollarán y aplicarán en el curso de Artes Plásticas 2.

PERFIL DE EGRESO

Al término del Programa de Artes Plásticas se espera que el estudiante sea capaz de:

1. Conocer y aplicar técnicas y materiales de algunos medios de las Artes Plásticas, apreciando las manifestaciones y expresándose a través de ellas.
2. Analizar de forma oral y escrita la relación entre la idea y los elementos formales (forma, color y composición) de una manifestación plástica.
3. Comprender la importancia de las Artes Plásticas como herramienta para apreciar, respetar y valorar diversas manifestaciones plásticas.
4. Identificar características básicas de elementos de la Historia del Arte. (estilos, artistas y obras)
5. Desarrollar su sensibilidad y creatividad a través de las Artes Plásticas contribuyendo en el reconocimiento y valoración de su identidad.

PARÁMETROS PARA APLICAR EL PROGRAMA DE ESTUDIO

Nota:

Los ejemplos y artistas de historia del arte presentados entre paréntesis son sugerencias de la Academia, por considerarlos como representativos de la corriente del arte respectiva.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

El estudiante conocerá a las Artes Plásticas como un medio creativo y expresivo que permite un conocimiento personal y de diferentes culturas a través de la observación, valoración, análisis y creación de manifestaciones plásticas.

Es importante mencionar que todos los objetivos de Artes Plásticas I y II tienen la misma jerarquía y además son transversales. Esto implica que los objetivos de cada curso deberán impartirse interrelacionados de forma continua y permanente a lo largo del semestre respectivo.

Los objetivos de Artes Plásticas I son el eje que proporciona las herramientas básicas para continuar con el curso de Artes Plásticas II. En Artes Plásticas II, los conocimientos, habilidades y actitudes adquiridos por el estudiante durante el curso de Artes Plásticas I continuarán desarrollándose de acuerdo al medio plástico revisado, alcanzando mayores niveles de profundidad en los conocimientos, habilidades y actitudes.

OBJETIVO GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS I

El estudiante analizará en un nivel básico los elementos formales que integran a una obra plástica a través de la relación entre su propio contexto y nociones fundamentales de historia del arte, a fin de expresarlos en la realización de ejercicios plásticos de dibujo, estampa y escultura.

OBJETIVO		CARACTERIZACIÓN	CONTENIDO
El estudiante:			
1. Analizará la importancia de las Artes Plásticas, a través del desarrollo de la observación, la creatividad y la realización de ejercicios plásticos		▪ Identifica los conceptos de creatividad e imaginación, a través de ejercicios plásticos ▪ Elabora una definición básica de Artes Plásticas	Introducción a las Artes Plásticas ▪ Creatividad e imaginación ▪ Definición básica de Artes Plásticas
2. Analizará algunos elementos del Arte Mexicano y su contexto general en el Arte Prehispánico y muralismo		▪ Identifica algunas influencias de la Cultura Prehispánica en el Arte Mexicano ▪ Identifica la característica básica del muralismo: - Incorporación de mensajes sociales en la obra ▪ Identifica al menos a uno de los siguientes exponentes del muralismo mexicano: - Orozco - Rivera - Siqueiros	Arte Mexicano ▪ Influencia de la Cultura Prehispánica general. (José Guadalupe Posada, Gorman) ▪ Características básicas del muralismo sociales en la obra. ▪ Los principales exponentes: José C David Alfaro Siqueiros
3. Identificará los elementos formales de las Artes Plásticas: composición, color y forma a través de la práctica		▪ Identifica uno de los elementos básicos de la composición: peso visual, líneas de fuerza, simetría, proporción y ritmo ▪ Identifica alguno de los elementos básicos del color como son: propiedades del color, percepción del color y conceptos de contrastes de color ▪ Identifica los elementos conceptuales (punto línea y plano) y visuales (tamaño, textura, volumen y relación fondo figura) de la forma ▪ Distingue entre formas abstractas y figurativas	Elementos formales de las Artes Plásticas ▪ Elementos básicos de la composición: simetría, proporción y ritmo ▪ Elementos básicos del color: percepción del color y conceptos de contrastes de color ▪ Características básicas de la forma ▪ Elementos conceptuales básicos de la forma ▪ Elementos visuales básicos de la forma y relación fondo figura

OBJETIVO		CARACTERIZACIÓN	CONTENIDO
El estudiante:			
4.	Identificará las características del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del arte medieval y renacentista	▪ Identifica cómo se manifiesta la influencia del cristianismo en el Arte Medieval ▪ Identifica cómo se manifiesta en el arte renacentista la ciencia y el humanismo, así como su origen en la cultura greco-latina	Arte Occidental ▪ Característica básica del Arte Medioeval con el arte (Iconos-Mosaicos Babilonia, Milán) ▪ Característica básica del Renacimiento en el arte y sus antecedentes grecorromanos: Ángel Buonarroti y Santa María de la Grotte
5.	Analizará los medios de las Artes Plásticas: dibujo, estampa y escultura a través de ejercicios plásticos	▪ Define las características del dibujo plano y del dibujo volumétrico ▪ Define la reproducibilidad como una característica de la estampa ▪ Define la tridimensionalidad como una característica de la escultura. ▪ Aplica las técnicas de: escultura, dibujo y estampa	Medios tradicionales de las artes plásticas ▪ Características básicas del dibujo ▪ Característica básica de la Estampa ▪ Característica básica de la escultura ▪ Técnicas y materiales básicos de estampa o escultura

OBJETIVO GENERAL DE ARTES PLÁSTICAS II

El estudiante analizará la relación que existe entre los elementos formales y el concepto de una manifestación plástica a fin de continuar con el desarrollo de sus conocimientos de los elementos de historia del arte, su contexto general y el desarrollo de sus experiencias plásticas en ejercicios de pintura, arquitectura y de arte contemporáneo.

OBJETIVO		CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS BÁSICOS
El estudiante:			
1. Valorará las manifestaciones de las Artes Plásticas a fin de identificar su utilidad como medio de conocimiento		▪ Muestra respeto y tolerancia hacia las diversas manifestaciones plásticas ▪ Reconoce su identidad y gustos personales ▪ Reconoce las cualidades expresivas de las Artes Plásticas y sus manifestaciones	Valor de las Artes Plásticas ▪ Reconocimiento de su identidad y gustos personales ▪ observación y realización de manifestaciones plásticas ▪ Tolerancia hacia la diversidad de estilos, manifestaciones ▪ Capacidad de reconocer las cualidades expresivas de sus manifestaciones
2. Analizará los elementos del Arte Moderno y su contexto general		▪ Identifica una característica básica del Arte Moderno: La ruptura con la mimesis ▪ Identifica una de las vanguardias definiendo su característica básica y a uno de sus exponentes	Arte Moderno ▪ Característica básica de los precursores del Arte Moderno: La ruptura con la forma y el color del S. XIX y ruptura con la técnica por medio de la experimentación y la aplicación de nuevos materiales ▪ Característica básica de las Vanguardias: Ruptura con la forma y el color del S. XIX y ruptura con la técnica por medio de la experimentación y la aplicación de nuevos materiales ▪ Característica básica y aplicación de algunos estilos: Expresionismo (Edvard Munch), Cubismo (Pablo Picasso, Salvador Dalí), Abstraccionismo (Marcel Duchamp) o Constructivismo (Nahum Gut
3. Aplicará algunos medios de las Artes Plásticas como son: la arquitectura y la pintura		▪ Define la habitabilidad como una característica básica de la arquitectura ▪ Identifica elementos formales de las Artes Plásticas en la arquitectura ▪ Identifica la construcción cromática como una característica de la pintura ▪ Aplica una técnica de la pintura	Manifestación artística y medio tradicional de las Artes Plásticas ▪ Característica básica de la arquitectura: la forma y el color ▪ Elementos formales de las Artes Plásticas en la arquitectura ▪ Característica básica de la pintura: construcción cromática y materiales de la pintura

OBJETIVO		CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS
El estudiante:			
4.	Valorará algunos ejemplos de Arte Plástico Contemporáneo a fin de aplicar un medio alternativo	▪ Identifica las características básicas del Arte Contemporáneo, a través de reconocer la importancia de las ideas, las acciones y los procesos sobre el objeto artístico. ▪ Aplica la característica básica de alguno de los medios alternativos del Arte Contemporáneo	Arte Contemporáneo ▪ Tendencias básicas del Arte Contemporáneo: Arte Conceptual (Kosuth) y el Arte posn ▪ Característica básica y aplicación de un Arte Contemporáneo: Performance (Esc o Arte Objeto (Meret Oppenheim)).
5.	Analizará los elementos formales y conceptuales de una manifestación plástica	▪ El estudiante analizará la relación entre los elementos formales y el contenido de una manifestación plástica	Elementos formales y conceptuales en un ▪ Elementos formales de una manifestación forma ▪ Elementos conceptuales de una manifestación intención) ▪ Relación entre los elementos formales y manifestación plástica

METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO

DE ARTES PLÁSTICAS I

OBJETIVO 1

Analizará la importancia de las Artes Plásticas, a través del desarrollo de la observación, la creatividad y la realización de ejercicios plásticos

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVA
1. Se sugiere comenzar el semestre con diversos ejercicios de sensibilización con música, olores, texturas, para que el estudiante se percate de sus sentidos, por medio de una aproximación lúdica a los materiales y al lenguaje de las Artes Plásticas 2. Mostrar al estudiante la existencia de estereotipos y explicarles cómo al reutilizarlos no están externando su propia creatividad, y cómo a través de la imaginación, pueden crear nuevas posibilidades personales 3. Explicar de forma sencilla, concreta y clara las características básicas de las artes en general y de las Artes Plásticas en particular, construyendo una definición con el grupo que se irá redefiniendo durante varias ocasiones a lo largo del semestre 4. Explica previamente la distinción entre objetos artísticos y no artísticos, donde se irá desarrollando la habilidad de observación en el estudiante que refiere a la intención y el contexto del objeto 5. El profesor expone algunas definiciones sencillas de "Arte", y de "Plástica", apoyado en fotografías de objetos artísticos, de presentaciones de expresiones artísticas que no son plásticas, y objetos no artísticos, así como materiales de diferentes características (cera, plastilina, piedra, entre otros) 6. Se explicará y mostrarán ejemplos al estudiante de lo que es una síntesis gráfica, por medio de ejemplos familiares, como pueden ser los símbolos de las estaciones del metro de la ciudad, o los que representan a cada uno de los deportes de las olimpiadas más recientes	1. Elabora un collage con diferentes objetos de distintas texturas, con el soporte de un cuento para ilustrar. Para desarrollar su sensibilidad táctil y visual 2. Realiza ejercicios gráficos de contorno, sin ver el papel, para registrar las distintas sensaciones al escuchar diferentes estilos musicales, lo cual le permite desarrollar su sensibilidad visual y auditiva, así como su observación 3. Realiza ejercicios gráficos con dos objetos diferentes, que al mezclarse representen un ser imaginario, para desarrollar su creatividad Por ejemplo hace una imagen o un objeto donde mezclen una planta con un animal, ¿De qué manera? <i>transgrediendo normas que regulen la experiencia común, alterando o rompiendo las relaciones entre las cosas, creando asociaciones imprevisibles y extrañas, y todo esto, utilizando como pretexto los motivos más conocidos, elegidos entre elementos del reino vegetal, animal o de los objetos, porque el ser más fantástico puede nacer precisamente de su combinación</i> 4. Aplica diversas técnicas y realiza ejercicios plásticos, donde defina, el tipo de Arte qué es y porqué, llevándolo a construir, a partir de la experiencia, su propia definición de Artes Plásticas, esto reforzará las definiciones que el profesor realiza en repetidas ocasiones con el grupo 5. Elabora dos carteles, uno artístico y otro, cuya finalidad sea la de promocionar algo, reflexionando posteriormente en sus similitudes y diferencias 6. Compara entre productos de la publicidad (espectaculares, anuncios televisivos, carteles del cine, etc.) con una obra artística del periodo renacentista	Este objetivo se evalúa transverbalmente en el desarrollo de la creatividad y van dando durante el tiempo: 1. Mostrar al estudiante al inicio y final del semestre reflexione sobre su desarrollo. 2. Pedirle al estudiante, por semestre, que defina qué son sus primeras definiciones de arte y logren mayor riqueza y profundidad. 3. Visita a un Museo de Arte Moderno, Museo de San Ildefonso (donde el alumno puede observar y analizar obras de artistas que busca ejemplos de características tales como: tristeza, alegría, angustia, etc.). Este ejercicio de observación se realizará para otros objetivos si se requiere: dibujo, escultura y grabado. Lo más importante es que el estudiante justifique sus elecciones y demuestre la comprensión de la clase y revisados en el curso. 4. Descripción de una obra de arte donde explique su contenido y la disciplina que corresponde a la obra que son las artes plásticas. 5. Se realizará un examen de las artes plásticas en las cuáles disciplinas son Aritmética, no son arte, explicación de arte. El alumno puede realizarlas en su cuaderno de trabajo (correspondiente)

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
7. El estudiante debe presentarse con los símbolos que elaboró en la clase-práctica, para recortar aquéllos que representen a las artes, entre éstas, seleccionar a las que representan a las artes que son plásticas y anotar en cada una la definición que le corresponda, redactándolas ellos mismos con la supervisión del profesor, lo importante es que no se dicten las definiciones, sino que el estudiante demuestre su capacidad de aplicar lo asimilado en la clase 8. El profesor presenta al grupo diferentes imágenes de obras de arte (pintura, escultura, estampa, arquitectura) y otras manifestaciones artísticas haciendo énfasis en que la transformación de materiales es lo que satisface, en el caso de las Artes Plásticas, la necesidad de expresión. Posteriormente proyecta otras imágenes	7. Revisa diferentes definiciones del "concepto de arte". 8. A partir de la exposición previa del profesor sobre los significados del arte, el estudiante participa en una discusión y reflexión grupal donde se construyen definiciones de los términos de "arte" y "objeto no artístico" 9. A) Se forman equipos de 5 estudiantes aproximadamente, unos trabajarán condicionados a no hacer figuras que ya existen en la naturaleza (sólo harán formas totalmente abstractas), otros podrán trabajar imágenes figurativas dibujando o haciendo "collage" (con revistas y periódicos) B) Al terminar la actividad todo el grupo debe ser dirigido por el profesor, para analizar e interpretar los trabajos de cada equipo; aprovechando la discusión dirigida para explicar los conceptos de creatividad, subjetividad, imaginación e incluso abordando el objetivo de elementos formales al diferenciar entre abstracción y figuración C) Posteriormente, se hará un segundo ejercicio de valoración, comparando sus trabajos con imágenes de obras de arte de diferentes tiempos y culturas, donde identifica las similitudes y diferencias, en una discusión continúa que se ira reforzando con los conceptos antes mencionados 10. Cada alumno desarrolla por escrito un tema (una cuartilla), luego se leen en voz alta algunos escritos, en discusión guiada por el profesor, se aclara que cada uno desarrolló el mismo tema de manera diferente, recurriendo a su propia imaginación y creatividad que se deriva de personalidades y formaciones distintas. Con base en esta discusión los estudiantes elaboran su propia definición de cada uno de estos conceptos (imaginación y creatividad). Finalmente se recurre al mismo ejercicio, pero esta vez la expresión será a través de un "collage", para que no se limite a los alumnos que no tienen habilidad para dibujar 11. Los estudiantes participarán en la identificación, de las definiciones, de lo que es arte y arte plástico, la incorporación a las Artes Plásticas de materiales no precisamente plásticos, llegando con esto a una definición de plasticidad, relacionada a las artes 12. Con la información proporcionada previamente por el profesor los estudiantes realizan una serie de símbolos muy sintéticos que representan a cada una de las artes y a alguna otra actividad humana que no se relacione directamente con las artes 13. El estudiante identifica y justifica oralmente o por escrito las características de una obra plástica mencionando que expresa dicha obra	Para cubrir la totalidad de e todas las actividades del sem semestre, en la evaluación c cobertura total

OBJETIVO II

Analizará algunos elementos del Arte Mexicano y su contexto general en el Arte Prehispánico y muralismo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
1. Para el caso de Arte Prehispánico se recomienda enfatizar el uso de soluciones plásticas que suplen la falta de representación realista del volumen, estableciendo relaciones simbólicas en la pintura, ejemplos: <i>Códices Borgia, Latúd o Nuttall, cerámica pintada de la Cultura Clásica Maya y murales Teotihuacanos</i>; Evidenciar la masividad en la escultura, ejemplos: <i>alguna de las cabezas colosales de la Cultura Olmeca, alguno de los retratos modelados en estuco de la Cultura Clásica Maya, un Chac Mool azteca o Maya-Tolteca, al menos tres ejemplos de escultura Azteca</i>; pirámides de talud, tableros y escalinatas con orientación urbana a partir de plazas o calzadas en la arquitectura, ejemplos: <i>Teotihuacan, Palenque, Chichén-Itzá y Uxmal</i>; síntesis geométricas en todos los casos y especialmente en la estampa, ejemplos: <i>sellos de barro de diferentes culturas</i>, y presencia de signos comunes en estas culturas 2. El profesor mostrará al grupo dos conjuntos de imágenes, uno de ejemplos de obras de Arte Prehispánico Mesoamericano, y otro integrado con ejemplos de escultura (Asúnolo y Zúñiga), muralismo (Orozco, Rivera y Siqueiros), ruptura (Tamayo) y arquitectura (capilla abierta de Tlalmanalco, Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria y el Museo Nacional de Antropología e Historia), indicando las fechas y los contextos históricos generales en que todas éstas fueron realizadas 3. El profesor presenta al grupo imágenes de diferentes muralistas señalando la revalidación del mundo precolombino y del arte popular como expresión del nacionalismo producto de la revolución cultural mexicana 4. Se recomienda para el caso del muralismo mostrar al estudiante un contexto básico de cuándo surge el muralismo y porqué se ubica dentro de las vanguardias del siglo XX relacionadas al Arte Moderno Mexicano (de manera muy general, considerando que éste es un tema de segundo curso), esto apoyándose en ejemplos visuales, mostrando los cambios en el arte, a partir de la modernidad (vanguardias del siglo XX), y cómo estas características se adaptan, de manera particular a la realidad mexicana: influencia del expresionismo, realismo social y futurismo en el Muralismo; y el abstraccionismo en la Ruptura	1. Para el Arte Colonial, con previa explicación de las características del Arte Prehispánico, el estudiante identificará la persistencia de rasgos de estilo prehispánico en la arquitectura barroca, ejemplo: <i>"Capilla abierta de Tlalmanalco</i>. Éste puede ser un ejercicio <i>in situ</i> o grupal en el aula por medio de imágenes y con apoyo del profesor 2. Para identificar temas indígenas en la pintura románticista de finales del siglo XIX y principios del XX se pueden proyectar imágenes de Leandro Izaguirre o Saturnino Herrán, donde el estudiante identifique objetos, festejos, vestimentas o elementos tradicionales prehispánicos 3. El estudiante elige un mural y en un ensayo breve describirá el autor, técnica, tema relacionándolo con elementos y símbolos del mural seleccionado. Arte Moderno en el siglo XX: (Búsqueda de la identidad nacional a partir del rescate de los valores del Arte Prehispánico) 4. El estudiante conoce algunos ejemplos de pintura, escultura, arquitectura y estampa prehispánicas para identificar la aplicación de estos temas y características formales en la estampa: <i>José Guadalupe Posada</i>, la escultura: tres autores de la Escuela Mexicana de Escultura; la arquitectura: <i>Biblioteca Central de la Ciudad Universitaria de Juan O' Gorman</i> 5. Visita guiada con el profesor al Palacio de Bellas Artes y/o Palacio Nacional para observar y analizar algunos de los murales 6. A partir de la explicación que el profesor brinda, se genera una discusión grupal sobre las obras de arte	1. El alumno debe demostrar comprensión de los rasgos del muralismo y conocer algunos ejemplos de artistas muralistas. Puede ser a través de un ensayo o un debate en el cubículo o en el aula. 2. El profesor mostrará diferentes ejemplos de escultura, pintura y arquitectura prehispánica, para que el estudiante identifique los rasgos de estilo prehispánico en la arquitectura barroca, ejemplo: <i>"Capilla abierta de Tlalmanalco</i>. Éste puede ser un ejercicio <i>in situ</i> o grupal en el aula por medio de imágenes y con apoyo del profesor 3. El estudiante elige un mural y en un ensayo breve describirá el autor, técnica, tema relacionándolo con elementos y símbolos del mural seleccionado. Arte Moderno en el siglo XX: (Búsqueda de la identidad nacional a partir del rescate de los valores del Arte Prehispánico) 4. Los estudiantes deben identificar los rasgos del muralismo y conocer algunos ejemplos de artistas muralistas. Puede ser a través de un ensayo o un debate en el cubículo o en el aula. 5. El profesor mostrará diferentes ejemplos de escultura, pintura y arquitectura prehispánica, para que el estudiante identifique los rasgos de estilo prehispánico en la arquitectura barroca, ejemplo: <i>"Capilla abierta de Tlalmanalco</i>. Éste puede ser un ejercicio <i>in situ</i> o grupal en el aula por medio de imágenes y con apoyo del profesor 6. El profesor mostrará diferentes ejemplos de escultura, pintura y arquitectura prehispánica, para que el estudiante identifique los rasgos de estilo prehispánico en la arquitectura barroca, ejemplo: <i>"Capilla abierta de Tlalmanalco</i>. Éste puede ser un ejercicio <i>in situ</i> o grupal en el aula por medio de imágenes y con apoyo del profesor

OBJETIVO III

Identificará los elementos formales de las Artes Plásticas: composición, color y forma a través de la práctica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVA
1. Al principio del curso de Artes Plásticas 1, el estudiante, generalmente, no tiene conocimiento de los elementos formales de éstas, por esta razón resulta muy significativo y atrayente para el estudiante que el primer acercamiento que tenga con las Artes Plásticas esté relacionado con su propia sensibilidad y que éste le permita obtener una obra plástica a partir de la cual, identifique los elementos formales que aún sin conocer y de forma inconsciente, ya aplican. Así, utilizando su propia habilidad y necesidad de expresión a través de un objeto plástico se introduce al estudiante, mediante la práctica, a los conceptos teóricos. Una vez obtenido el objeto plástico se le ayuda a reflexionar y a identificar sobre los elementos formales que utilizó 2. Realizar ejercicios, ya sean de dibujo, escultura o grabado, depende de la planeación de cada docente, se puede reiterar o profundizar en los conceptos. Así se explica al estudiante la teoría sobre la composición, la forma y el color, a través de la observación y análisis de algo que ellos realizaron siendo definitivamente significativo	1. El estudiante realizará algunos ejercicios de composición áurea, haciendo una retícula y trazando un dibujo en la misma. La composición áurea se les explica con relación a sus propias medidas y del entorno natural llevándolos así al tema de proporción, en sí, el tener este dibujo dentro de la retícula permite mostrar y analizar con el estudiante los elementos básicos de la composición: peso visual, líneas de fuerza, simetría proporción y ritmo 2. Después de ver algunos ejemplos pictóricos y escultóricos, realizarán un ejercicio donde usen formas abstractas y figurativas, puntos y líneas y texturas 3. El volumen, podrán identificarlo en una práctica con dibujo de modelo, alternando dibujos de contorno y dibujos que registren la sombra, la luz y el medio tono, logrando un acercamiento al volumen. Aquí también entenderá el concepto de proporción. Se le pedirá que dibuje en una misma hoja tres veces a la modelo pero variando los tamaños, esto reforzará el concepto de tamaño y proporción. Rescatando también el concepto fondo figura al pedirle que pinte el fondo de un solo color y a las 3 formas de otro color 4. Demostrarles con el lanzamiento de canicas en el piso que un punto en movimiento traza una línea. En el pizarrón trazar un cuadrado, posteriormente a partir de la relación de las líneas del cuadrado, trazar un cubo para mostrarles cómo surgen los planos. Posteriormente tendrá que identificar en el salón dónde se forman líneas, puntos y planos. Este mismo ejercicio se puede realizar con ayuda de una computadora y un programa previamente realizado 5. De igual forma el estudiante, ya posee una sensibilidad y gusto por el color, por lo que de forma grupal analizarán los colores que predominan en su ropa explicando el motivo de su preferencia. Posteriormente, se les explica cuáles son los cálidos y fríos, después los estudiantes en un lado del salón tendrán que sentarse, en un lado de salón los de colores fríos, en otra orilla de colores cálidos y en el centro los de combinaciones de ambos colores o grises neutros. Se les mostrará y explicará el círculo cromático. Realizarán un dibujo identificando un contraste de color (cálido-frío) 6. Realizar diversos análisis grupales de obras relacionadas con los objetivos de elementos de Historia del Arte. Ahí, se explicarán y se mostrarán al estudiante algunas de las características básicas del color la forma y la composición 7. Realizar, tanto en las horas prácticas como en las de estudio, un dibujo libre donde utilicen y analicen: un contraste de color, una forma abstracta y una figurativa, una forma simétrica y otra asimétrica, apliquen ritmos y pesos visuales y texturas. El estudiante tendrán que identificar los elementos: punto, línea y plano, así como, el fondo y las figuras 8. Los estudiantes a nivel grupal harán constantes análisis (de sus propios trabajos y de otras obras) con apoyo del profesor haciendo consciente la nomenclatura propia de las Artes	El seguimiento del curso en el taller y en el cub semestre, requiere de 1. Se evalúa la adecuación de los elementos formales en la obra cuestionarios y ensayos de trabajo 2. Se evalúa la participación grupal de obras realizadas 3. Se evalúa la aplicación de los elementos formales en los ejercicios 4. Se toma en cuenta el desempeño del estudiante en el taller, a través de la evaluación, que puede ser al término del semestre o al término del curso, a una planeación de los elementos formales, evaluación 5. De la composición, se evalúan los aspectos: la aplicación de los elementos formales en una obra. Se pide al estudiante que identifique en un portafolio de formas y los pesos visuales en un portafolio, esto en obra de profesor Para cubrir la totalidad de los objetivos se evaluarán todas las actividades sólo al final del semestre, podrá ser

OBJETIVO IV

Identificará las características del Arte Occidental y su contexto general a través de los elementos del Arte Medieval y Renacentista

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
1. Ejemplificar por medio de diapositivas el contexto histórico del Arte Gótico 2. Mostrar la relación de la Iglesia con el arte en diversas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura) 3. Ejemplificar por medio de diapositivas el contexto histórico del arte del Renacimiento 4. Mostrar la relación de la ciencia con el arte en diversas manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura y escultura)	1. Realizará un trabajo de investigación documental en la biblioteca del plantel, para consolidar los conocimientos adquiridos en el aula sobre el Arte Gótico y el Renacentista 2. Realización de diversas actividades que impliquen análisis comparativos a partir de la observación directa entre el Arte Gótico y el Renacentista	1. Por medio de la creación de un video propio, plasmará algunos aspectos del arte gótico y renacentista. Lo hará a través de una entrevista en el cubículo 2. Crear una ambientación de un <i>performance</i> o un <i>video</i> Para cubrir la totalidad de las actividades sólo al final del semestre la compendiada podrá lograr

Analizará los medios de las Artes Plásticas: dibujo, estampa y escultura a través de ejercicios plásticos

65

METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO DE ARTES PLÁSTICAS I

OBJETIVO 1

- PARINI, Pino, *“Los recorridos de la mirada”* - Del estereotipo a la creatividad- Paidós, Arte y Educación, España, 2002

OBJETIVO 2

- Enciclopedias de Arte Mexicano Biografías de Rivera, Siqueiros y Orozco

OBJETIVO 3

En el caso de la bibliografía del tema de composición, el libro de *Áurea Mesura* apoya muy bien, al tener los acetatos que explican cómo las líneas permiten realizar una composición equilibrada y entendible, dejando en el estudiante la sensación de poder realizarlo sin grandes dificultades.

OBJETIVO 4

- Figueroa, Antonio, *Historia del Arte Tomo 2*, Edit. McGrawHill, 1999

OBJETIVO 5

Para dibujo:

- Acha, Juan, *Teoría del Dibujo*, Edith. Coyoacán, México. 2002
- Hayes, Colin, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Herman Blume Ediciones, Madrid. 1992

Para escultura:

- Barry, Midgley, V/A, *Guía Modelado y Cerámica*, Hermann Blume Ediciones, España 1993
- En general V/A, *Enciclopedia “El Mundo del Arte”* Edit. Océano
- Contreras, Elsa y Romo, Gabriela, *Expresión y apreciación artísticas*.
- *Artes Plásticas*, Edit. Trillas México.1993

METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADÉMICO

DE ARTES PLÁSTICAS II

OBJETIVO 1

Valorará las manifestaciones de las Artes Plásticas a fin de identificar su utilidad como medio de conocimiento

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
1. Durante la ejecución de estas actividades la actitud del profesor será cuidadosa y receptiva, para lograr una integración de trabajo escolar más efectiva frente al grupo de estudiantes. Aplicar esto con la presentación de trabajos realizados individualmente para ser justificados y analizados frente a grupo 2. Coordinación del análisis de los estudiantes de los trabajos plásticos de sus compañeros ante el grupo, para promover la valoración y respeto hacia los trabajos 3. Explicación sobre lo que implica la preparación de un artista en cuanto a disciplina y constancia; hablar también del tiempo de realización de algunas obras. Esto para resaltar que toda obra maestra merece respeto por el tiempo y trabajo invertido en ella. Hablar del tiempo requerido para la realización de algunas obras como El David, La Capilla Sixtina, La Gioconda, etc., pero explicar también, que existe obra de elaboración inmediata que requirió, sin embargo, de largos meses de reflexión para llegar a concretarse, es decir, que el proceso creativo inicia mucho tiempo antes de tomar el pincel o el instrumento relacionado al medio del que se trate 4. Elaboración de una crítica respetuosa sustentada en argumentos de carácter formal para el mejoramiento del trabajo plástico 5. Presentación de imágenes de obra de varios autores con características plásticas y estéticas opuestas 6. En una sesión posterior se puede enlazar lo anterior con el dadaísmo y Marcel Duchamp para ligarlo con el Arte Posmoderno. Esta forma de trabajarlo, da al joven una sensación de continuidad en los procesos artísticos y facilita su comprensión así como, una cierta apertura a lenguajes que le son nuevos	1. Redacción individual de un código de ética para conducirse durante el curso de Artes Plásticas 2. Elabora un cuadro sinóptico, para explicar el paso del arte tradicional al Impresionismo y al Postimpresionismo, pasando al Expresionismo, a la síntesis geométrica que a su vez, conducirá a la abstracción lírica y geométrica, esta exposición irá acompañada de muchas imágenes en diapositivas, carteles y libros para resaltar las cualidades que dan valor a las obras. En esta sesión puede reforzarse con la explicación sobre el proceso dialéctico: tesis-antítesis-síntesis en las corrientes artísticas, para que los estudiantes comprendan la constante necesidad de transformación y renovación en el arte, valorando así las diversas obras 3. Visita guiada a algún museo con dirección del análisis grupal de algunas obras 4. En equipos de trabajo, los estudiantes realizarán una valoración de alguna manifestación plástica tradicional y de una manifestación contemporánea. Utilizando como fundamento el gusto personal, el análisis de elementos formales, del tema y de la técnica de la obra 5. Después de que el profesor muestre varias obras figurativas del Renacimiento o del Barroco, por ejemplo, obras diferentes: Picasso, Miró, Kandinsky, Pollock, Tapes o algún tachista; enseña los estudiantes opinan sobre las obras mostradas, si creen que logra expresar algo, si consideran que tiene elementos formales (color, forma composición), si identifica alguna técnica, etc. El profesor refuerza la clase con una breve descripción del estilo al que pertenecen las obras	Estas estrategias están o trabajo colectivo, a través conocimientos, puntos c con otros compañeros. mantener observación e para evaluar diferentes a - Desarrollo de l valoración - Desarrollo de hal tolerancia y observ - Desarrollo de a receptiva, el re: apreciación del tr: compañeros - Aplicación de l adquiridos durante - Cumplimiento y p personal y colecti 1. Se evaluará transversaln las actitudes y en la ca diversidad de estilos c estudiante 2. Redacción y argumentac 3. Seguimiento constante c actitud del estudiante a diversos estilos y época: sus compañeros 4. Ensayo para evaluar la ir sobre los aspectos o ele para la valoración de un:

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE E
7. En clase ver un libro de Picasso, en donde se destaque su gran capacidad como dibujante y pintor, su enorme capacidad de recrear atmósferas en cuadros de sus épocas azul y rosa, hablar de su proceso creativo y de su deseo de transformar el arte destruyendo las reglas imperantes hasta ese momento y, por supuesto hablar de las señoras de Avignon o El Guernica y hablar de su importancia y su valor revolucionario dentro de la Historia del Arte. Explicarles ese proceso dialéctico de tesis- antítesis - síntesis en el arte, para que les sea más fácil comprender la constante necesidad de transformación y renovación en el arte Generación de actividades de carácter colectivo que involucren la participación y el respeto por los demás 8. Dar seguimiento al estudiante en la realización de una bitácora del curso donde comente todo lo que piense y sienta de sus trabajos plásticos, y de las obras que se mostrarán en clase. Así como, de cualquier otro interés que el estudiante tenga y que relacione con las actividades de la clase 9. Presentar continuamente en el semestre obras plásticas de diversos estilos, épocas, medios y autores, explicándole brevemente al estudiante el contexto de cada obra 10. Crear en conjunto, con el grupo, un código normativo de respeto, tolerancia, puntualidad, vocabulario y aspectos que el profesor considere pertinentes 11. Se expone en clase que a partir de los ready mades, ya ni siquiera es tan importante la factura de la obra, ya que pasa a un segundo plano, dando prioridad al concepto de la misma. Después de esto, se muestra una obra de arte contemporáneo pidiendo al estudiante su opinión (oral o por escrito) para verificar si su actitud es abierta e incluyente. Después de alguna de estas apreciaciones, es más sencillo registrar si el joven ya tiene la actitud necesaria para cubrir el perfil 12. Utilizar técnicas expositiva-participativa como: lectura de textos, proyección de videos con debate o discusión posterior, investigación documental que expondrá por equipos en las clases	6. A partir de que el profesor muestre diapositivas partiendo de Cézanne y su reducción de la realidad al cilindro, el cono y la esfera para dar paso posteriormente al cubismo con Picasso y Braque y más tarde a la abstracción geométrica con Mondrian y Vandesburg, este tema se puede relacionar con el constructivismo Ruso y la Bauhaus, donde los estudiantes valoran y entienden los cambios de la percepción e interpretación de la forma y el arte (esto se puede llevar casi toda una sesión de dos horas explicado con diapositivas, carteles y libros que contengan imágenes de los múltiples autores, es conveniente hacer pausas o contar alguna anécdota de los autores para no hacer la clase pesada) 7. El estudiante dará su opinión en clase, sobre alguna obra, antes y después de la explicación de los diversos estilos o vanguardias y del Arte Contemporáneo. Se dará lectura a las opiniones previas y se discutirá con el grupo los cambios en su percepción de las obras	5. En asesorías el estudiante y se le actitud correcta o su parte para con Para cubrir la totalidad de las actividades sólo al final de la clase se compendiará, por

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE
13. Utilizar técnicas de dinámica grupal durante las clases en el aula como: lluvia de ideas, desglosando conceptos <i>a priori</i> del tema 14. Recordar constantemente con técnicas grupales e individuales la jerarquización de principios de: orden, diversidad, tolerancia, respeto, laboriosidad y puntualidad 15. Demostrarles la apreciación (sensorial, formal, conceptual) de manifestaciones plásticas mediante el análisis de éstas, durante las clases, incluso llegar al conocimiento de detalles de alguna época o cultura por medio de manifestaciones plásticas 16. Dinámicas de análisis y síntesis de las lecturas en equipo con exposición del resultado del trabajo del equipo 17. Se sugiere finalmente que el profesor sea el primero que tenga una actitud de valoración y respeto hacia los estudiantes y sus trabajos para transmitir el valor de respeto		

OBJETIVO II

Analizará los elementos del Arte Moderno y su contexto general

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
1. Mostrar el arte del siglo XIX, de forma esquemática: Romanticismo (Delacroix) y/o el Realismo (Courbet) para compararlos con la ruptura que hacen los impresionistas con respecto al color y la forma en particular con obras de Van Gogh 2. Mostrar el conjunto de las vanguardias de forma esquemática, como los movimientos que surgieron al darse la ruptura con el arte de la mimesis y la búsqueda de innovación en los tratamientos plásticos 3. Indica las características de cada una de las vanguardias, su ubicación en una línea del tiempo y los aportes plásticos con que contribuyeron al arte moderno en particular, repitiendo el ejercicio de forma grupal en diversas ocasiones: - La expresión por sobre la forma y el color: Expresionismo - La ruptura con el espacio renacentista: Cubismo - La expresión de subconsciente y la tradición técnica: Surrealismo - La autonomía y expresión del color y la forma: Abstraccionismo 4. Mostrar el conjunto de las vanguardias de forma esquemática, como los movimientos que surgieron al darse la ruptura con el arte de la mimesis y la búsqueda de innovación en los tratamientos plásticos	1. El estudiante realiza en clase la comparación entre varias imágenes para indicar los cambios en el tratamiento de formas y colores, por ejemplo del cuadro de Courbet Buenos días, señor Courbet y el de V. Gogh Autorretrato con oreja vendada. Con esto se muestran las diferencias en la forma en que está trabajado el autorretrato. Lo mismo se puede hacer con Las espigadoras de Millet y El sembrador de Van Gogh 2. El estudiante pinta dos cuadros con el mismo tema o idea pero utilizando en cada uno de ellos los principios de una de las vanguardias, haciendo hincapié en los diferentes tratamientos 3. El estudiante después de conocer algunos manifiestos realiza su propio manifiesto y una obra relacionada a su propio manifiesto justificando sus componentes formales y conceptuales. (sintáctico y semántico). Así como, su propio interés de autor. 4. Por equipos, los estudiantes seleccionarán una obra de alguna de las vanguardias y la analizarán (sintáctica y semánticamente) frente al grupo. Explicando las características de la vanguardia seleccionada	1. Evaluación del trabajo en grupos de cinco diferentes temas para ejemplificar la ruptura 2. Evaluación individual de las características en el tratamiento del tema por dos vanguardias 3. Revisión y análisis de los manifiestos de las vanguardias y las características especificadas por el profesor 4. Evaluación sobre la realización de la línea del tiempo y la lectura de una de las vanguardias Para cubrir la totalidad de las actividades sólo al final del semestre, cuando se compendia, podrá leerse

OBJETIVO III

Aplicará algunos medios de las Artes Plásticas como son: la arquitectura y la escultura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN
- El profesor promueve investigaciones individuales de conceptos y definiciones - El profesor generará debates y discusiones grupales sobre los temas investigados y visitas realizadas - Discusiones por equipos sobre los temas y visitas realizadas - Realiza exposiciones, descripciones y análisis de imágenes proyectadas por parte del docente y estudiantes - Coordina visitas guiadas a colonias, monumentos, museos, entre otros - Diseña guías y cuestionarios que promuevan el aprendizaje del estudiante y el análisis <i>in situ</i>, sobre la temática a desarrollar - Proyección continua de imágenes de los diversos géneros pictóricos, relacionándolas con los objetivos de vanguardias y arte contemporáneo Es indispensable contar con apoyos visuales –<i>fotografías, diapositivas, acetatos, etc.</i>– que ayuden a la comprensión de conceptos	PINTURA - Elaborar una pintura con <i>técnica tradicional</i> realizando el siguiente proceso: - Se recomienda un bastidor de tamaño no mayor a 20 x 20 cm., intercalar ejemplos con diapositiva de vanguardias y pintura contemporánea y considerar esto como un ejercicio rápido más que como una obra terminada - Imprimir. Aplicar un fondo al soporte de madera o tela 3 a 4 manos y trasladar el boceto - Manchar la pintura con los colores que se cuente, relacionar el fondo y la figura manejando los conceptos de intensidad, valor y tono - Valoración. Aplicar los colores considerando principalmente las zonas de luz y sombra de cada elemento de la composición - Elaborar la paleta de tonos o colores definitivos, aplicándolos tomando en cuenta las luces y sombras planteadas previamente - Ejemplificar por medio de diapositivas la relación luz y sombra, relieve y profundidad, y plano y volumen (utilizando ejemplos de pinturas de las distintas vanguardias y contemporáneas) - Explicar las características de alguna vanguardia, sus manifestos y mostrar obras donde los estudiantes reconozcan estas características. Elaborar una pintura, objeto, manifestación contemporánea o un dibujo rápido relacionado al concepto de dicha vanguardia	- Descripción de carácter de un cuestionario - Exámenes donde ide pintura y la arquitectura vistos en clase relación arte - Exposición de temas ejemplos y característicos - Ensayos donde desde el punto de vista para evaluar la caracterización una manifestación plástica - Descripción y análisis y pintura (con proyecto) puede realizarse en en discusiones grupales - Realizar una mesa donde se realice un elementos formales interpretaciones plásticas mostrados - Recorrido en el tiempo formales plásticos evaluar a partir de pl un ensayo Para cubrir la totalidad de todas las actividades del semestre, en lograse su cobertura

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE E
	5. Elaborar una pintura con técnicas contemporáneas donde predomina el concepto: - Ejemplos de Bad Painting y Graffiti (Basquiat), Neoexpresionistas (Penck) son atractivos para el estudiante y le ayudan a comprender aspectos de la pintura contemporánea - No es necesario el volumen ni el manejo de luz, sino una composición con un discurso y símbolos personales - Después de identificar algunas características de alguna corriente o autor de la pintura contemporánea realizará una práctica, eligiendo a alguna de estas corrientes o autores, (ya que son rápidos y no requieren de gran conocimiento técnico) - Realizará un ensayo donde explique el contenido de su obra y justifique a partir de su idea la técnica. El color, la composición y formas ARQUITECTURA - Participación en lluvia de ideas y explicación de la funcionalidad de la arquitectura y su relación con el medio ambiente - Ejemplificar por medio de diapositivas diversos estilos de arquitectura identificando su función de habitabilidad y funcionalidad, identificando también los elementos formales (composición, forma y color) en la arquitectura mostrada - Las prácticas recomendadas son observación de edificios <i>in situ</i>. Pueden ser desde un recorrido al centro histórico, su colonia o incluso en su plantel, para reconocer los elementos formales de las Artes Plásticas en dichos edificios - Investigaciones de conceptos: funcionalidad y habitabilidad identificándolos en algún edificio de la ciudad. La investigación se acompaña de un ensayo donde el estudiante identifique y describa el manejo de los elementos formales de la composición y el color - Entrevistas a arquitectos o personas dedicadas a la rama - Visitas guiadas al Centro Histórico donde se puede observar el contraste de estilos y épocas en la arquitectura - Visitas al Centro Cultural de C. U. donde pueden observar las características y diferencias entre arquitectura, escultura y espacio - Proyección del video El muro y el muralismo (arquitectura de Luis Barragán) - Ejemplos de arquitectura surrealista y contemporánea comparando las características de cada una de éstas relacionándolos a los objetivos de elementos de Historia del Arte	

OBJETIVO IV

Valorará algunos ejemplos de Arte Plástico contemporáneo a fin de aplicar un medio alternativo

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIA/ A
1. El profesor debe considerar que el estudiante establezca una referencia del Arte Contemporáneo y su propio contexto, mediante la relación y proyección de sus intereses e iconografía personal en la iconografía con los contenidos de manifestaciones contemporáneas 2. Es importante mostrar al menos un par de ejemplos de la diversidad de medios y tendencias en el Arte Contemporáneo, con la finalidad de que el estudiante logre identificarse con alguna de ellas y a través de éstas, acercarlo a las características propias de este arte. Performance, instalación, Land Art, objetos, arte sonoro, arte en video, arte conceptual, entre otros 3. Genera diversas actividades que permitan al estudiante un acercamiento y aceptación con el Arte Contemporáneo de forma paulatina a lo largo del semestre, mediante la exposición, proyección y visitas <i>in situ</i> para que conozca la diversidad de medios y tendencias en el Arte Contemporáneo. Es necesario para que él pueda asimilarlas poco a poco 4. Para que el estudiante pueda valorar y entender el porqué de la diversidad de paradigmas en el arte, es necesario que el profesor con ayuda de una línea de tiempo, muestre un máximo de 10 ejemplos, los cambios en los paradigmas del arte; explicando de forma básica y sencilla la característica básica de cada estilo, para apoyarse en los objetivos anteriores por ejemplo: Arte Prehistórico, Medieval, Renacentista, Romanticismo, precursores del Arte Moderno, algunas vanguardias, Arte Pop, Arte Conceptual, Posmodernidad y Arte Contemporáneo	1. Será necesario además de los libros, CD, videos y diapositivas, ir a alguno de los museos de Arte Contemporáneo: Tamayo, Carrillo Gil, Laboratorio Arte Alameda, ExTeresa y Colección Jumex) 2. A partir de la proyección de una pieza de Arte Contemporáneo, el grupo emitirá sus opiniones. Se les pedirá, por equipos, que traten de encontrar algún elemento formal y el posible tema de la obra. Posteriormente, el profesor les indicará dónde están los elementos formales (en caso de que existan, esto dependerá de la obra mostrada) y el tema de la obra. Les explicará porqué la pieza que ven está justificada mediante el concepto. Se recomienda utilizar obras claras en su mensaje o contenido, donde prevalezca el uso de algún elemento formal, (color, forma o composición), puede ser un ejemplo de Land Art 3. El grupo analiza una obra conceptual que no utilice elementos formales, en la cual sólo prevalezca el concepto y elementos del Arte Contemporáneo como: resemantización de otra obra, utilización de elementos del consumo, o presentación de objeto, arte con el cuerpo, entre otros 4. A partir de la obra de Andy Warhol y la explicación previa sobre su iconografía, el estudiante realiza collage con iconografía de su interés explicando en un ensayo la significación de su obra 5. El grupo reflexiona sobre las características o reglas del Arte Contemporáneo haciendo un listado que el profesor revisará con cada estudiante en el cubículo y repetirá constantemente durante el semestre apoyándose en ejemplos visuales 6. Cada uno de los estudiantes elegirá el medio alternativo que más le guste y realizará un ejercicio 7. Elabora un trabajo de investigación (máximo 1 cuartilla) donde explique las características del Pop, el Arte Conceptual y el Arte Posmoderno, esto se apoyará con una clase donde el profesor explique con mayor detalle y con apoyo de ejemplos	1. A partir del eje estudiante expone y quiere decir en está utilizando y dicho medio. formales también 2. En clase se proyecta alternativa previa escrito cada estudiante el medio y su calificación 3. Cuestionario dor de una obra ' También deberá diferencias. Este también para e tolerancia Para cubrir la necesario curso semestre por lo la evaluación c cobertura total

OBJETIVO V

Analizará los elementos formales y conceptuales de una manifestación plástica

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
1. Mediante el apoyo de diapositivas, fotografías, reproducción de obra, video, etc. el profesor realizará una exposición y demostración sobre cómo se analiza una obra plástica de arquitectura, pintura, escultura, grabado, dibujo y arte conceptual 2. Dependiendo del tipo de obra el profesor tomará en cuenta los siguientes elementos para el <u>análisis formal y nivel sintáctico</u> a) El profesor realizará una descripción de la obra que se está observando considerando que el observador se narra a sí mismo (observación) <u>Análisis formal</u> b) En estos análisis de obra el profesor indicará al estudiante dónde están los elementos formales: líneas, puntos, planos, formas, fondo, simetrías, pesos, colores, contrastes, manchas, texturas, luces, brillo, sombras, identificar la construcción del volumen, perspectiva, líneas de fuerza c) Identificar si predomina una construcción geométrica en la composición o si es arbitraria d) Identificar si los pesos visuales son provocados por el color, las texturas, tamaños e) Identificar en la composición: repeticiones, ritmos, espacios, alternancias, equilibrios, simetrías, proporciones, etc.... 3. <u>Análisis del tema o contenido (análisis semántico):</u> El profesor mostrará los posibles significados de cada uno de los elementos que componen la obra, así como, la significación que da la obra en su conjunto. Dando cabida al manejo de simbolismos y metáforas 4. <u>Análisis subjetivo</u> A partir de los elementos formales y conceptuales de la obra los profesores encaminarán al estudiante a expresar sus opiniones sobre las posibles significaciones de la obra, y la intención de autor	1. En equipos de cuatro estudiantes, leerán información sobre una obra de arte que el docente les proporcione. Posteriormente, en clase-aula cada equipo explica la obra que le tocó desde un nivel contextual-histórico de información así como formal. Al final de su exposición cada integrante del equipo mencionará su impresión personal-subjetiva de la obra 2. Previamente a la exposición de los estudiantes, el profesor les indicará que para leer una obra de arte, se necesita la información de una ficha técnica: que contenga título, autor, técnica; mediadas y año. Lectura denotativa: contenido, idea o tema de la manifestación plástica; connotativa: el contexto de la obra y del autor; expresiva: elementos formales y subjetivo: sensaciones transmitidas 3. El docente pasa dos videos de Joan Miró y Goya, posteriormente se comenta 4. Se le pide al estudiante que visite la sala de exposición permanente en el Museo de Arte Moderno, en la cual, va a escoger dos obras y va a realizar las lecturas, a través de un trabajo que deberá ir acompañado de la foto de una obra artística 5. Se revisa el trabajo del Museo y se señalan las correcciones pertinentes en el caso de ser pocas correcciones, pueden realizarse a nivel grupal, en el caso de estudiantes que aún no tienen clara la metodología de análisis se tendrá que realizar una tutoría individual en el cubículo, comenzando de preferencia con el análisis de una imagen significativa para él 6. Observar algunas manifestaciones del arte, explicar y comprender por qué tienen ciertos valores estéticos e identificar su construcción formal 7. En el cubículo, el estudiante presentará al profesor, algunas imágenes de manifestaciones plásticas, argumentando los elementos formales que contienen estos, así como su valor estético y conceptual	1. El docente proyectará obra donde se detecten formales y el contenido escrita, los estudiantes que observan en la obra los elementos sintácticos como emitiendo su opinión 2. A partir de análisis el profesor podrá evaluar aprendizaje, esto refuerzo seguimiento en cubículo 3. Realizar un ejercicio de en el proceso de construcción desde su conceptual formal, evaluando los sugerencias de la re y conceptuales de su obra – Identificación con significado su idea. – Expresión de la – Expresión escrita – Reflexión gr vigentes – Autoevaluación sobre lo discutido

ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	SUGERENCIAS DE EVAL
5. El profesor proyectará en el aula imágenes de diferentes épocas que con estas mismas imágenes se retomará lo aprendido en Artes Plásticas 1, elementos formales: composición, color y forma. Añadiendo una reflexión grupal sobre cuál piensan que es el contenido, tema o idea central de este trabajo. Identificarán la técnica y el profesor les ayudará a ubicar ambas obras en una línea del tiempo 6. Constantemente, en el cubículo, el profesor intercambiará ideas con el estudiante en cuanto a los elementos formales y conceptuales de alguna obra 7. Apoyar a los estudiantes en la búsqueda información de algunos estilos plásticos en los libros de Arte de la biblioteca, así como en el Intranet del plantel	8. Los estudiantes, en compañía del profesor, asistirán a la biblioteca para buscar imágenes en general de las distintas manifestaciones en el arte; el estudiante elegirá alguna imagen de acuerdo a su propio gusto, la cual será el referente de su investigación, considerando las características formales del estilo y el pensamiento que impera en esa época 9. El estudiante realizará un producto plástico: pintura, escultura, dibujo, medios no convencionales, entre otros, que refleje algunos valores del estilo elegido tanto en los elementos formales como conceptuales, para explicar frente a la clase por qué la obra elegida (puede llevar fotografía de la obra o un libro) se ajusta a los valores del estilo elegido	
8. Durante todo el semestre el estudiante realizará ejercicios prácticos, mismos que pueden aprovecharse para ejercitar el análisis en sus propios trabajos de forma oral, escrita e incluso grupal 9. Dentro de la dinámica grupal, emplear como ejemplo la imagen impresa de alguna playera de algún estudiante para analizar el análisis de esa imagen y encontrar en ella tanto los elementos formales como el contenido. Este ejercicio se realiza con imágenes más comerciales y cercanas al estudiante como una caricatura o un logotipo de grupo musical, posteriormente, con ayuda de un acetato o diapositiva se realiza un análisis grupal o individual se hace una comparación con una obra plástica y se identifican las semejanzas y las diferencias ubicando la reflexión del estudiante y escuchando sus opiniones y dudas 10. En asesoría se refuerza lo anterior empleando como ejemplo alguna imagen comercial (revista, televisión, espectaculares, videos, propagandas) en la que el estudiante relacione el concepto y la idea plasmada	10. Análisis de imágenes familiares para el estudiante con la intención de familiarizarlos con sus competencias individuales y con fin de ubicar semánticas afines a la idea de las Artes Plásticas a través de su cotidianidad. (Caricaturas, comics, revistas, películas, entre otros)	
11. Recursos del docente como: Preguntas de inferencia para ayudar a estudiante a detectar elementos ocultos de la obra, puntualización en los elementos formales que los estudiantes pasen por alto en los análisis de obra, supresión o sustitución imaginativa de algún elemento formal de una obra para reflexionar sobre el valor y la aportación de ese elemento determinado en la obra		

METODOLOGÍA DEL TRABAJO ACADEMICO DE ARTES PLASTICAS II

OBJETIVO 1

- Fleming, William. *Arte, Música e Ideas*.
- Edward Lucie-Smith. *El arte del siglo XX*.

OBJETIVO 2

- Para conocer vida y obra de Van Gogh revisar el capítulo, *En busca de nuevas concepciones* en: Gombrich, E.H. Edit Debate, p.544-550
- Revisar las vanguardias en: Ruhrberg, et al. *ARTE del sglo XX*. Edit. Taschen

OBJETIVO 3

Para corrientes de pintura contemporánea, fragmentos de:

- Guasch Ana Maria, *El arte último del siglo XX*. Edit. Alianza, España. 2000

Para corrientes de pintura de las vanguardias:

- De Micheli Mario, *Las Vanguardias, Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Edit. Alianza.España. 1996

Para técnicas pictóricas:

- “*La vida oculta de un cuadro*” (relación forma/contenido); manuales sobre técnicas pictóricas para la realización de prácticas

Para ejemplos de arquitectura:

- Tietz, Jurgen; *Historia de la Arquitectura del siglo XX*. Edit. Konemann, China, 1999

OBJETIVO 4

Para corrientes de Arte Neoconceptual, Posmoderno y Contemporáneo , fragmentos de:

- Guasch Ana Maria, *El arte último del siglo XX*. Edit. Alianza, España. 2000

Para antecedentes del Arte Contemporáneo(ready mades):

- De Micheli Mario, *Las Vanguardias artísticas del siglo XX*. Edit. Alianza. España. 1996

Para características de la posmodernidad fragmentos de :

- Hal Foster, J.Habermas y J. Baudrillard, et al. *La Posmodernidad*. Edit. Kairos. México, 1988

Para características de Arte Conceptual y nuevos medios:

- Arte al fin del milenio. (Art at the Turn of the Millenium)

OBJETIVO 5

- Prette, Maria Carla y De Giorgis. *Historia ilustrada leer el arte*; edit. Susaeta. Primera parte

Videos:

- *Obras Maestras del Museo de Nueva York* fragmento de Joan Miró
- *Obras Maestras del Museo del Prado* fragmento de Goya, obra El Coloso

Para consultar la teoría de los elementos formales:

- Lionello, Venturi; *Cómo se mira una obra*; Edit. Losada, Buenos Aires
- Berger, John. *Modos de ver*; Gustavo Gili Barcelona
- Dondis. *La Sintaxis de la Imagen*; Edit: G.G. Diseño
- Wong, Wucius. *Fundamentos del Diseño*; G.G. Diseño
- Itten, Johannes. *El Arte del Color*; Noriega editores
- Acha, Juan. *Expresión y Apreciación Artística*; Edit. Trillas
- Bárcena Alcaez, Patricia. *El Hombre y el Arte*; Edit. Patria

Para consultar conceptos de estética y de la forma:

- Wladyslaw Tatarkiewicz. *Historia de seis ideas*; Edit. Tecnos

Enciclopedias:

- *Historia Universal del Arte*. ESPASA El Mundo del Arte. OCEANO
- *Historia del Arte*. OCEANO

Para ver las imágenes y consultar los estilos y el marco histórico:

- *El arte del siglo XX*; Edit. Plaza & Janes
- *Apreciación Estética* (Pintura); (Texto de preparatoria abierta)
- Edwuard Lucie- Smith. *Artes Visuales en el siglo XX*

A continuación se presenta una selección de los principales paradigmas de la Historia del Arte, los cuales han sido revisados y estructurados especialmente para la asignatura. En ella se retoman corrientes y ejemplos de las Artes Plásticas, mencionando de forma sencilla sus conceptos básicos, así como muestras representativas de la corriente respectiva.

Al impartir objetivos con elementos de Historia del Arte, el docente tendrá la posibilidad de enriquecer los conocimientos de sus estudiantes, con aspectos diferentes de los planteados en el programa. Se sugiere retome los temas con la profundidad que a continuación se muestran, con el fin de lograr una apropiación significativa de sus aspectos esenciales.

Contenido del anexo:

- Arte Prehistórico
- Arte Prehispánico
- Arte Grecolatino
- Arte Medieval
- Renacimiento
- Barroco
- Neoclasicismo
- Romanticismo

- Impresionismo
- Vanguardias
- Muralismo
- Arte Pop
- Arte Conceptual
- Arte Posmoderno

SÍNTESIS DE HISTORIA DEL ARTE

ARTE PREHISTÓRICO

Concepto general:

Nace como una necesidad de controlar a la naturaleza, sus fines son mágicos. Sus colores son tierras, rojos y negros, elaborados a partir de elementos naturales. Sus dibujos utilizan principalmente líneas de contorno. Las manifestaciones de escultura son también realizadas con fines mágicos-animistas.

La arquitectura se conoce como megalítica por la grandes dimensiones de la piedras utilizadas. Se cree que tuvo funciones religiosas.

Ejemplos básicos:

Pintura:

Para controlar la caza:

La cueva de Lascaux en Francia

Altamira en España

Escultura:

Diversas representaciones de Venus

Arquitectura:

Cromlech en Inglaterra

Otros ejemplos:

Menhires, Dolmen (posibles fines funerarios), Cueva de Pech Merle y representaciones escultóricas de la naturaleza.

ARTE PREHISPÁNICO

Concepto general:

Sus representaciones escultóricas, pictóricas y arquitectónicas se caracterizan por ser formas abstractas, simétricas e ideográficas. La escritura se realiza por medio de pictogramas. Estas manifestaciones se relacionan siempre con las divinidades.

Ejemplos básicos:

Escritura pictográfica:

Murales de Cacaxtla

Códices

Pirámides, edificios y urbanismo:

Teotihuacan

Tenochtitlan

Escultura, relieves y sellos:

Tláloc

Coatlicue

Cabezas Olmecas

Chacmol

Estelas

Otros ejemplos:

Todas las zonas arqueológicas, frescos, códices, artesanías y esculturas referentes a las culturas prehispánicas.

ARTE GRECOLATINO (GRECIA Y ROMA)

Concepto general:

Base de la cultura occidental con la aportación de los cánones clásicos de belleza (orden, armonía y equilibrio). El hombre es representado con proporciones y físicos semi-divinos.

Grecia: La escultura representa principalmente personajes de la mitología, dioses, deportistas y personas idealizadas.

Roma: Hay mucha escultura civil (emperadores y personajes públicos). También esculturas de dioses.

Ejemplos básicos:

Arquitectura Griega:

La Acrópolis (el Partenón)

Ordenes de la arquitectura: dórico, jónico y corintio

Las Cariátides.

Escultura Griega:

La Venus de Milo

El Laoconte

El Discóbolo

Arquitectura Romana:

Usan los arcos y las bóvedas

Otros ejemplos:

Diferencias y similitudes entre las columnas griegas y romanas:

Las griegas son estructurales, tenían estrías y utilizan el orden dórico, jónico y corintio. Las romanas son lisas o con estrías decorativas y utilizan el estilo compuesto (bolutas del jónico y hojas del corintio).

ARTE MEDIEVAL

Concepto general:

Es el periodo en que el arte y su representación se encuentran al servicio de la religión. Se da más importancia al mensaje que a la representación de la naturaleza.

Ejemplos básicos:

- La Catedral de Milán
- Giotto di Bondone (1276-1337) con su capilla de la Arena en Padua

Otros posibles ejemplos:

- La Catedral de Notre Dame
- Santa Sofía
- Mosaicos Bizantinos

RENACIMIENTO

Concepto general:

Durante este periodo son retomados los elementos clásicos y el hombre es usado como la medida del universo, predominando la filosofía conocida como “humanismo”. El arte se caracteriza por el uso de la perspectiva, el escorzo y el claroscuro (representación del volumen). El eclecticismo es una característica de los artistas de este periodo, dominando el arte y las ciencias sobre la religión.

Ejemplos básicos:

- Leonardo Da Vinci (1452-1519) con la pintura de La Gioconda
- Miguel Ángel Buonarroti () con la escultura del David

Otros posibles ejemplos:

- La Virgen en las rocas y el dibujo de anatomía de Leonardo
- La pintura de la Capilla Sixtina de Miguel Ángel
- Santa María de las Flores de Brunelleschi
- Algunos dibujos y grabados de Durero
- El nacimiento de Venus de Boticelli

BARROCO:

Concepto general:

El predominio de líneas compositivas curvas, la exuberancia en la ornamentación y en pintura, los contrastes de iluminación entre la figura y el fondo, así como la teatralidad de los personajes.

Ejemplos básicos:

- Sacristía de la Cartuja de Granada, de Francisco Hurtado Izquierdo
- Capilla del Rosario en el templo de Santo Domingo en Oaxaca.

Otros ejemplos:

- "La beata Ludovica Albertoni", (1674) de Gian Lorenzo Bernini
- "David" de Gian Lorenzo Bernini
- "La Crucifixión de San Pedro", (1601) de Miguel Ángel Caravaggio
- "La lección de anatomía del profesor Tulp", (1632) de Rembrandt Harmensz. Van Rijn

NEOCLASICISMO:

Concepto general:

El regreso al predominio de líneas compositivas rectas, la presencia de elementos clásicos en las formas arquitectónicas y en los temas de las pinturas.

Ejemplos básicos:

- “Museo del Prado”, de Juan de Villanueva
- “Museo Nacional de Arte”, de Manuel Tolsá

Otros ejemplos:

- “El Panteón de París”, de Jaques-Germain Soufflot
- “El juramento de los Horacios”, de Jaques-Louis David

ROMANTICISMO:

Concepto general:

El énfasis en la imaginación y la emoción por encima de la razón, el apego a la naturaleza y el interés por lo exótico, temas ajenos a la cultura occidental.

Ejemplos básicos:

- “La libertad guiando al pueblo”, de Delacroix
- “La Domadora”, de Julio Ruelas

Otros ejemplos:

- “El baño turco”, de A. D. Ingres
- “El descubrimiento del pulque”, José Obregón
- “La matanza de Quíos” de Delacroix

IMPRESIONISMO

Concepto general:

- Precursores del Arte Moderno (vanguardias)
- Ruptura en el tratamiento de la forma, el color
- La mimesis se subordina a la forma y el color

Ejemplos básicos:

- Monet, Cezanne, Van Gogh

VANGUARDIAS

Concepto básico:

- Ruptura del tratamiento formal y técnico por medio de la experimentación y la innovación
- Grupos de artistas con ideas en común establecidas en manifiestos.

Ejemplos básicos:

- Expresionismo
- Cubismo
- Dadaísmo
- Surrealismo
- Abstraccionismo
- Constructivismo (Arquitectura)
- Bauhaus
- Gaudí, Alexander Calder, Henry Moore

MURALISMO

CONCEPTO GENERAL:

Unico movimiento pictórico mexicano de la vanguardia reconocido internacionalmente. Recuperación de elementos prehispánicos. Utilizan la pirixolina como material. Rompimiento con movimientos Europeos. Tiene diferencias y similitudes con el muralismo ruso.

EJEMPLOS BASICOS:

- Orozco, Siqueiros y Rivera

Otros ejemplos:

- Los murales del Palacio de Bellas Artes

ARTE POP

Concepto general:

Introducción al uso de elementos de la cultura de masas y de consumo en el arte.

Ejemplos básicos:

- Andy Warhol (Silla Eléctrica, de la serie estrellas de Hollywood)

- Roy Lichtenstein (de la serie explosión: escultura de acero barnizado. (1965)

Otros ejemplos:

ARTE CONCEPTUAL

Concepto general:

Predominio de la idea, la acción y el proceso sobre el objeto. Surgen nuevos medios y materiales.

Ejemplos básicos:

- Arte povera: Kounellis
- Instalación: Joseph Beuys, Gabriel Orozco, Joseph Kosuth, Christo, Barbara Kruger
- Arte de la tierra: Robert Smithson, Ana Mendieta
- Performance: Bruce Nauman, Vitto Acconci
- Arte del cuerpo: Orlan
- Arte sonoro: John Cage
- Videoarte: Bill Viola y Miguel Calderón
- Arte digital

Otros ejemplos:

- Arte de denuncia política y de género
- Cindy Sherman, Rebecca Horn, Abraham Cruz Villegas y Yolanda Gutiérrez

POSMODERNIDAD

Concepto general:

El posmodernismo retoma cualquier estilo, época, obra, influencia visual o conceptual. Retoma elementos del arte de pasado y del presente pero también se introducen elementos de la cultura popular y del consumismo. No hay reglas definidas ni manifiestos. Hay gran apertura a nuevos materiales y nuevos medios. La palabra moderno viene del latín “modo” que significa ahora mismo, por lo que posmoderno sería entonces: “después de ahora mismo”.

Ejemplos básicos:

- (*Simulación*) retomar el poder de seducción de los objetos de consumo, se sitúan en la frontera del arte y del consumo, es el neoobjetualismo. Jeff Koons.
- (*Relación con el cuerpo*) a partir de reflexiones diversas sobre el cuerpo se realizan objetos, performance, registros en videos y fotografías. Cindy Sherman.
- (*Graffiti*) se retoma como un medio plástico más. Jean Michel Basquiat.

Otros ejemplos:

En pintura aparecen todos los “neos”: neoexpresionismo (A.R. Penck, Gerog Baselitz, Ansel Kiefer), la transvanguardia italiana (Francesco

Clemente, Sandro Chia, Mimmo Paladino), el videoarte (Bill Viola), la neofiguración, el neobarroco, el neo geometrismo, entre infinidad de estilos, modas, medios y corrientes.

Ejemplo de Arquitectura posmoderna:

- 54 ventanas de Kasuhiro Ishi - Japón
- Casa Burns - Charles Moore - Santa Mónica Los Ángeles E.U.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA PARA ESTUDIANTES DE NIVEL BACHILLERATO

- Addison, Wesley y Longman, 1993, *Historia de la Cultura y del Arte*, Ed. Pearson
- Alvear Acevedo, Carlos, 2000, *Introducción a la Historia del Arte*, Ed. Limusa, México
- Camacho Gracida, Bárcena Alcaraz y Zavala, 2001, *El hombre y el arte. Apreciación y expresión plástica*, Ed. Patria, México
- Contreras, Elsa y Romo, Gabriela, 1993, *Expresión y apreciación artísticas. Artes Plásticas*, Ed. Trillas, México
- Dacal Alonso, José Antonio, 1990, *Estética General*, Ed. Porrúa, México
- Kandinsky, Wassily, 1973, *De lo espiritual en el Arte*, Ed. Barral, España
- *Guías Praxis para el profesorado de ESO. 1999, Educación artística: plástica y visual*, Ed. Praxis Barcelona
- Lozano Fuentes, José Manuel, 1976, *Historia del arte*, C.E.C.S.A., México
- Lozano Fuentes, José Manuel, 1979, *Historia de la cultura*, C.E.C.S.A., México

SUGERENCIA BIBLIOGRÁFICA PARA PROFESORES

- ACHA, Juan, 1992, *Introducción a la creatividad artística*, Ed. Trillas, México

- ACHA, Juan, 1999, *Teoría del dibujo*, Ed. Coyoacán, S.A., México
- ACHA, Juan. 1989, *Arte y Sociedad Latinoamericana*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México
- AMO VAZQUEZ, Juan, 1993, *Elementos de teoría de las Artes Plásticas*, Ed. Murcia, España
- ARNHEIM, Rudolf, 1999, *Arte y percepción visual*, Ed. Alianza Forma, España
- ARNHEIM, Rudolf, 1993, *Consideraciones sobre la educación artística*, Ed. Paidós, España
- Arnheim, Rudolf, 1986, *El pensamiento visual*, Ed. Paidós, Barcelona
- Aumont, Jaques, 1987 *La imagen*, Ed. Paidós, España
- BARTHES, Roland, 1992, *Lo obvio y lo obtuso*, Ed. Paidós, España
- BERGER, John, 2000, *Modos de ver*, Ed. Gustavo Gili, España
- CALABRESE, Omar, 1995, *El lenguaje del arte*, Ed. Paidós, España
- CAMPBELL, Joseph, 1999, *El poder del mito*, Ed. EMECE, España
- CASSIRER, Ernst, 1997, *Antropología filosófica*, Ed. Fondo de Cultura Económica, México
- Chuhurra, Osvaldo, 1971, *Estética de los elementos plásticos*, Ed. Labor, México
- De Micheli, Mario, 2000, *Las vanguardias artísticas del S. XX*, Madrid, Ed. Alianza
- Doelker, Christian, 1982 *La Realidad Manipulada*, Ed. Gustavo Gili, España
- Duvignaud, Jean, 1988, *Sociología del arte*, Ediciones Península, Barcelona
- FISCHER, Ernst, 1997, *La necesidad del arte*, Ed. Nexos-Península, España
- Fleming, William, *Arte, música e ideas*, McGraw-Hill, México
- García Martínez, J., 1973, *Arte y Pensamiento del Siglo XX*, Ed. Universidad de Buenos Aires, Argentina
- GARDNER, Howard, 1999, *Arte mente y mente y cerebro*, Ed. Paidós, España
- Gombrich, E. H., 1979, *Arte e Ilusión*, Ed. Gustavo Gili, España

- Gombrich, E. H., 1999, *La historia del arte*, Ed. Diana y CONACULTA México
- Gombrich, E. H., 1982 *Lo que nos cuentan las Imágenes*, Ed. Gustavo Gili, España
- GORDILLO, José, 1999, *Lo que el niño enseña al hombre*, Ed. Trillas, México
- Hayes, Colin, 1992, *Guía completa de pintura y dibujo. Técnicas y materiales*, Hermann Blume Ediciones, Madrid
- Hofman, Werner, 1995, *Los fundamentos del arte moderno. Una introducción a sus formas simbólicas*, Ed. Península, Barcelona
- Hogg, James, 1989, *Psicología y Artes Visuales*, Ed. Gustavo Gili, España
- Honnef, Klaus, 1993, *Arte Contemporáneo*, Ed. Benedikt Taschen, Alemania
- JUNG, Carl Gustav, 1999, *Sobre el fenómeno del espíritu en el arte y en la ciencia*, Ed. Trotta S.A., España
- Kostof, Spiro, 1988, *Historia de la arquitectura*, Madrid, Ed. Alianza Forma
- Lucie-Smith, Edward, 2000, *Artes Visuales en el Siglo XX*, Ed. Konemann, Alemania
- Panofsky, Erwin, 1993, *El significado en las artes visuales*, Alianza forma, Madrid.
- Sánchez Vázquez, Adolfo, 1978, *Antología de Textos de Estética y Teoría del Arte*, Ed. UNAM, México
- Varios, 1991, *Teorías del arte. De Platón a Winckelmann*, Ed. Alianza, Madrid
- Varios. 1999, *Historia del Arte*, Ed. Espasa, 5 Vols, España
- Varios. 2000, *Historia Universal del Arte*, Ed. Espasa Calpe España
- Vilches, Lorenzo, 1991, *La Lectura de la Imagen*, Ed. Paidós, México

HISTORIA

El desarrollo histórico de la sociedad mexicana, en la últimas décadas, ha generado una mayor demanda de la ciudadanía en aras de satisfacer las diversas necesidades, siendo la educación una de ellas. En este contexto, el Modelo Educativo del Sistema de Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal (SBGDF) tiene como propósito preparar individuos con una sólida formación crítica, científica y humanística, que les permita interactuar de manera responsable en la sociedad a la que pertenecen.

De esta forma, la asignatura de Historia trabaja y se involucra con otras asignaturas del Plan de Estudios del Bachillerato del Gobierno del Distrito Federal para hacer posible la formación integral del estudiante, para lo cual y aunado a los nuevos modelos de enseñanza y aprendizaje, es prioritaria la participación activa del educando en la construcción del conocimiento, a partir de la reflexión y cuestionamiento que hace sobre su vida cotidiana; a fin de que la vincule con los procesos históricos. Lo anterior sólo es posible si el estudiante relaciona los conocimientos históricos con su presente, a partir de la investigación, para tener como resultado una *Historia Viva*, vivenciada, que genere cuestionamientos.

El área de historia se sustenta en las nuevas formas de concebir y hacer historia, las cuales colocan al presente en el centro de su

reflexión, pues facilita la construcción de conocimientos significativos, privilegia el análisis cultural; sin que ello signifique dejar de lado las cuestiones económicas, políticas y sociales. Es decir, revalora la vida cotidiana, dialoga con otras disciplinas, incorpora a individuos y grupos que durante mucho tiempo permanecieron fuera del análisis histórico.

El programa del área se aborda desde el presente para que el estudiante se pregunte desde éste, vaya al pasado y establezca vínculos con el acontecer diario, rompiendo así con la idea lineal de la historia. Así se enseñan y estudian procesos históricos a partir de la relación presente-pasado-presente para propiciar que el estudiante se relacione con el pasado y comprenda así su entorno inmediato, el contexto cultural, social, político y económico actual. Colocar el presente como centro del análisis histórico facilita que los estudiante se reconozcan como sujetos históricos, es decir como parte de la historia.

La enseñanza desde el presente hace posible un ir y venir tanto en el tiempo como en el espacio, le proporciona a la historia un carácter práctico porque el estudiante genera conocimientos, actitudes y habilidades que le son útiles para la toma de decisiones en los distintos ámbitos de su vida diaria.

La razón de que el presente tenga primacía sobre el pasado es porque únicamente ubicados en el ahora podemos cuestionar la realidad con miras a construirla¹. Estudiar desde el presente facilita la construcción de conocimientos significativos entre los estudiantes, pues establecen conexiones múltiples entre su vida diaria y los

¹ Cfr. Joseph Fontana. *La historia después del fin de la historia*, Crítica, pp. 130-143.

procesos históricos que estudia; logrando que se articulen y comprendan como un “todo”. Por lo anterior, el área de historia se aboca a enseñar procesos históricos de larga duración los cuales se relacionan; es decir no se divide a la historia de manera tradicional en épocas y áreas de estudio que parecieran ajenas entre sí.

Cada uno de los cursos del Programa de Historia, se abordan desde una perspectiva global; es decir, la historia de México y la historia Universal, se fusionan para explicar y comprender procesos comunes donde no se anulan las particularidades históricas de cada país o región, sino que se complementan. La historia de una sociedad sólo se comprende cuando se analiza su contexto y la relación que existe con otras sociedades. En este sentido, es necesario enseñar procesos históricos que confronten lo “global” con lo “local”² y viceversa.

Para desarrollar este tipo de enseñanza de la historia, el docente utiliza diversas fuentes para generar la problematización, interpretación y explicación de los procesos históricos. En este sentido, al valorar las fotografías familiares, los vestidos, los recetarios culinarios, las cartas y otros objetos privados y también al observar el kiosco del parque de la colonia, las iglesias, avenidas, puentes, monumentos, museos, archivos y hasta la música; el estudiante cuestiona, reflexiona y explica, desde su punto de vista, los procesos históricos; dándole sentido y relación a “simples objetos” con un acontecimiento determinado.

De este modo, el docente debe propiciar la investigación y evitar un aprendizaje basado en la repetición y memorización de datos

² Cfr. Alain Touraine, «¿Podremos vivir juntos? La discusión pendiente», en *El destino del hombre en la aldea global*, FCE.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

del pasado. Por ello, se da particular relevancia a los aspectos culturales cercanos a los intereses de los estudiantes, incluyéndose cuestiones tan variadas como la alimentación, el lenguaje y la publicidad, los símbolos, las imágenes, las manifestaciones artísticas, los olores, cambios y continuidades en las sociedades, la moda y su relación con la vida cotidiana, entre otros aspectos que motiven el aprendizaje de la historia. A partir de esto, la enseñanza de la historia se desplaza a un campo propicio en el cual los estudiantes se sienten partícipes y vencen las resistencias que pudieran tener al aproximarse al conocimiento histórico.

Así, el docente hace uso de cada uno de los espacios de enseñanza y aprendizaje con los que cuenta el SBGDF con la finalidad de fomentar actitudes como el respeto y la tolerancia a la multiculturalidad, pues este tipo de historia pretende incluir y tomar en cuenta al otro; además de desarrollar habilidades que le permitan investigar e interpretar procesos históricos, logrando así conocimientos más amplios y significativos.

La historia que se enseña y aprende en el SBGDF redescubre al hombre, es decir profundiza la dimensión humana de la disciplina; la hace más humana y lleva al individuo a reflexionar de manera distinta sobre su entorno.

El estudiante al término de los cuatro semestres de Historia, después de haber cubierto los objetivos de aprendizaje y acorde con el

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA

Modelo Educativo será capaz de: interpretar procesos históricos desde el presente, a partir de su vida cotidiana, que le permitan reconocerse como sujeto crítico e investigador de la historia valorando el patrimonio sociocultural.

El estudiante:

Desarrollará su conciencia histórica, a través de la investigación e interpretación de procesos históricos con una actitud crítica.

HISTORIA I

**Invitación a la Historia:
Historia Viva**

PRESENTACIÓN

¡Bienvenidos al primer curso de historia!

Todos los seres humanos, del pasado y del presente, incluyéndonos nosotros, comemos, vestimos, bailamos, nos comunicamos de diferentes maneras, nos explicamos el mundo a partir de diferentes

creencias, imaginamos, sentimos, trabajamos, estudiamos, es decir, creamos cultura y hacemos historia de acuerdo al tiempo y al espacio que vivimos.

En *Invitación a la Historia: Historia Viva*, conoceremos el trabajo del historiador, cuáles son sus herramientas, técnicas y fuentes de estudio para que te conviertas en un aprendiz de historiador.

Para ello, exploraremos las huellas de la historia en espacios como la biblioteca, la escuela, la hemeroteca, los museos, los mercados, la casa, la colonia, el barrio, la ciudad; y veremos las formas como nos relacionamos con los demás. También buscaremos en nuestro pasado, en aquello que callamos y que pregonamos, partiendo de nuestras necesidades, intereses y aspiraciones. Encontraremos las marcas de la historia en los álbumes fotográficos y recuerdos familiares; así haremos Historia Viva.

Nuestra vida cotidiana, es decir nuestro presente, se encuentra íntimamente vinculado con el pasado, por eso nos desplazaremos en una espiral presente-pasado-presente, que nos permitirá elaborar nuestro proyecto y trabajo de *Historia Viva* al contextualizarlo con los procesos históricos de la segunda mitad del siglo XX y las problemáticas actuales.

En este ir y venir de la historia, iremos a lugares cercanos y lejanos para comprender cómo otros hombres han construido su propia historia y lo que nos vincula con ellos. Seremos testigos del nacimiento del rock and roll, el surgimiento de las computadoras, la liberación sexual y el impacto en la vida diaria; la batalla de las

mujeres por ganar más espacios y las manifestaciones de los jóvenes por ser escuchados, entre otros.

De esta manera, descubrimos que la historia está en todas partes, no sólo en los libros, y que cada uno de nosotros somos sus principales protagonistas.

Objetivo general de Historia I

El estudiante:

Identificará conceptos y fuentes históricas para la interpretación, desde el presente, de los procesos históricos de la segunda mitad del siglo XX y las problemáticas actuales que relacionará con su vida cotidiana, en la construcción de proyectos de Historia Viva.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
▪ Aplicará los conceptos básicos de la disciplina para construir la noción de historia en la interpretación de procesos históricos, así como en la elaboración de su proyecto de historia viva	▪ Historia desde los nuevos enfoques historiográficos: 1. Historia tradicional vs. Historia Cultural. 2. Concepto de Historia 3. ¿Cómo se hace y para qué sirve la historia? 4. La historia y su relación con otras áreas del conocimiento ▪ Conceptos básicos de la disciplina: 1. fuente histórica, 2. tiempo y espacio, 3. sujeto y personaje. 4. vida cotidiana 5. Proceso, hecho histórico, y acontecimiento. 6. Historiografía	▪ Identifica los conceptos básicos de la historia ▪ Elabora la definición de historia a partir de los nuevos enfoques ▪ Aplica los conceptos de historia en la delimitación de su proyecto de Historia Viva	▪ Selección y análisis de un texto breve de historia cultural de la segunda mitad del siglo XX, proporcionado por el profesor. Por ejemplo “Historia de la vida privada”, tomo 5 ▪ El profesor expone los conceptos básicos de la historia ▪ Debate sobre la utilidad de la historia	▪ Investiga en su entorno cotidiano qué es la historia ▪ Lee un ejemplo de Historia cultural ▪ Identifica los conceptos y fuentes de la historia en la lectura ▪ Realiza una propuesta de Historia Viva ▪ Reflexiona sobre la utilidad y la relación de su proyecto de Historia Viva con otras áreas
▪ Interpretará el presente a través de la identificación de algunos aspectos de procesos históricos de 1968 a la fecha, así como el manejo de fuentes, para reconocerse como sujeto de la historia y desarrollar su proyecto de Historia Viva	▪ Jeans, Coca Light, Made in China: La cultura global (1989-a la fecha) 1. Mi entorno a través de la historia oral. 2. Problemáticas actuales desde la entrevista 3. La cultura global en el periódico y otros medios de comunicación ▪ De la llegada a la luna, a los satélites espaciales: “Los que se alinearon” (1989-1968)	▪ Ubica temporal y geográficamente los procesos históricos de 1968-2000 ▪ Reflexiona sobre la globalización y neoliberalismo y las repercusiones en su vida cotidiana a través del estudio de procesos históricos (1968-2004) ▪ Identifica la tolerancia como valor para comprender la diversidad de manifestaciones del otro: la mujer, lo indígena, la homosexualidad ▪ Elabora proyecto de Historia Viva	▪ Trabajo individual y colectivo: Observación del entorno e identificación de productos mexicanos que se consumen ▪ Proporcionar lecturas de enfoque cultural breves, que permitan al estudiante conocer los procesos ▪ Trabajo individual: Análisis de Mensajes publicitarios en medios de comunicación como la TV ▪ Proyección de video: “Rojo Ananecer”	▪ Entrevista algunos miembros de su comunidad para conocer las implicaciones de los procesos de globalización y neoliberalismo ▪ Comenta, resume, y/o subraya las lecturas realizadas en clase ▪ Analizan, critican lo que escuchan en los medios de comunicación ▪ Reflexiona sobre los elementos culturales de la película

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
	1. Movimientos sociales y diversidad de manifestaciones a través de las fuentes de la historia y su ubicación en el tiempo 2. La transición económica y el neoliberalismo		- Trabajo individual: Lectura: Agustín, José, <i>Tragicomedia mexicana</i>. Planeta, México, 1990 - Trabajo hemerográfico - Asesorar la investigación y elaboración del proyecto de Historia Viva	- Relaciona la lectura con las actividades de los jóvenes en la actualidad - Búsqueda de movimientos sociales civiles en material hemerográfico - Utilización de las fuentes históricas y herramientas como árbol genealógico, líneas del tiempo, entrevistas en su proyecto de Historia Viva
Aplicará los principales elementos de la metodología de la historia en el estudio de los procesos históricos del 1960-68 y en la exposición de su proyecto de Historia Viva	- Modas, y rock and roll: La revolución cultural de los 60's - De Vietnam a la contracultura	- Ubica geográficamente los procesos 1960-1968 - Aplica la metodología y fuentes de la historia en el estudio de los procesos históricos 1960-68 - Expone su proyecto de Historia Viva	- Exposición docente de los contenidos mínimos de un proyecto de investigación: Delimitación del tema (tiempo y espacio) - Exposición docente sobre las diversidad de fuentes históricas - Exposición docente sobre Revolución Cultural - Proyección de película sobre Guerra de Vietnam - Diseño de recorrido por las calles de la ciudad para encontrar elementos relacionados con el Movimiento del 68 - Diseño y aplicación de instrumentos de evaluación sobre los procesos históricos estudiados - Evaluar el Proyecto de Historia Viva	- Corrección y avances de su proyecto de Historia Viva, a través del uso de fuentes y herramientas de la historia - Elaboración de línea del tiempo sobre acontecimientos relativos a la Revolución cultural - Búsqueda de imágenes para elaborar collage sobre "Vietnam a la Contracultura" y la relación con México - Exposición de su proyecto de Historia Viva

HISTORIA II

Tiempos Modernos: De la Guillotina a la Televisión (Del siglo XVIII a 1950 aprox.)

PRESENTACIÓN

En el segundo curso de historia continuaremos nuestro viaje por el mundo. Seremos testigos de las impresionantes transformaciones en el pensamiento que se reflejaron en la industrialización, cambios políticos y científicos registrados en Europa a finales del Sigo XVIII. Visitaremos París en los años de la Revolución Francesa y veremos como las ideas de libertad, igualdad y fraternidad repercutieron en las mentalidades que dieron origen a la formación de la Nación Mexicana; cuestionaremos el papel de algunos personajes e incorporaremos a nuevos protagonistas en el análisis de la cotidianidad de la Revolución Mexicana.

También daremos un vistazo al desarrollo de la industrialización, la ciencia y la tecnología que abrieron nuevos mercados, provocando el enfrentamiento, en el siglo XX, entre potencias imperialistas y aquéllas que nacían y que pretendían expandir sus dominios; considerando que ante el expansionismo europeo, los mecanismos de resistencia de los pueblos dominados no se hicieron esperar, manifestándose de diversas formas con la finalidad de asumir una independencia cultural, por encima de la dependencia y el vínculo económico, consecuencia del mundo bipolar.

Todo ello nos permitirá comprender la importancia que, en nuestros días, tienen las grandes empresas y sus marcas comerciales. Entenderemos cómo los medios de comunicación, radio, televisión, cine e internet, han llegado a convertirse en parte de nuestra vida cotidiana. Entenderemos también que los rasgos dominantes del sistema político de nuestro país tienen un lejano origen. Veremos, en fin, los múltiples rostros de la modernidad. Esta es la propuesta. Sigamos haciendo y escribiendo historia.

En el segundo curso de historia entenderemos por qué surge la idea de ver el mundo desde un punto de vista científico, qué sucede cuando los reyes pierden el poder. En qué problemas se meten los nuevos mexicanos cuando se separan de España. También analizaremos por qué en México existe un sistema educativo gratuito y por qué los presidentes no se pueden reelegir. Entenderás por qué vivimos inundados por las marcas comerciales, por qué existe la televisión, la radio, el cine y el Internet, por qué la moda es un asunto de prestigio en nuestra sociedad, a qué se le llama revolución sexual, entre otras. Todo eso, aunque no lo creas, tiene su origen entre el siglo XVIII y el XIX, en ese momento los intereses del mundo cambian y crean lo que conocemos como la modernidad.

Objetivo general de Historia II

El estudiante:

Analizará su presente a partir del conocimiento de las transformaciones del pensamiento que se registraron en el mundo, entre los siglos XVIII y el XX, para reconocerse como mexicano y valorar su cultura.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. Distinguirá los postulados de la ilustración en la comprensión del pensamiento de la Revolución Francesa, para reflexionar en torno a los elementos ideológicos que conforman el mundo actual	- Igualdad, fraternidad, libertad, individualidad: Postulados de la Ilustración - La guillotina para la monarquía y los derechos del hombre para el pueblo: Revolución Francesa - La vida cotidiana se transforma ante la industrialización y nuevas ideas del siglo XVIII	- Compara las ideas de la Ilustración con el pensamiento actual - Reflexiona sobre la transición e impacto social de un gobierno absolutista a la república, a partir del manejo de fuentes de la historia - Ubica tiempo y espacio de los procesos históricos del siglo XVIII - Compara cambios y continuidades de la vida cotidiana del siglo XVIII (industrialización) con la actualidad	- Discusión sobre conceptos de igualdad, fraternidad, libertad e individualidad - Exposición y análisis de la mujer en el contexto social de la Revolución Francesa, comparándolo con la actualidad, en el cual a ganado espacios en la vida política y cultural.	Analiza la carta de derechos del hombre y derechos humanos actuales
2. Analizará las repercusiones del pensamiento ilustrado para comprender el nacimiento de la Nación Mexicana en el siglo XIX, comparándola con los proyectos de “nación” más recientes	- La Independencia de la Nueva España desde la cultura criolla - La sociedad heterogénea en la construcción del Estado (1821-1872): Liberales y Conservadores distintas formas de concebir la Nación - Nación en formación, país vulnerable: Intervenciones extranjeras (EUA y Francia) y su impacto ideológico en México - Formas de vivir la cotidianidad: Su alteza serenísima, el monarca liberal y el reformador radical. ¿Identidad Mexicana hoy?: Recorrido por los símbolos que la conforman	- Ubica temporal y geográficamente de la ilustración europea y la relación con la Nueva España - Relaciona el pensamiento ilustrado con el desarrollo de la Independencia - Explica el desarrollo de la Independencia desde el pensamiento criollo - Distingue las propuestas conservadoras y liberales para la conformación de la Nación Mexicana - Reflexiona sobre el impacto ideológico que tuvieron las intervenciones extranjeras	- Discusión por equipos resaltando la diversidad social, cultural y política de la a partir de distinguir las propuestas de Iturbide, Santa Ana, Juárez y Maximiliano - Realizar una línea de tiempo donde se muestre el ir y venir de los presidentes (colocando qué tipo de gobierno tuvo: liberal o conservador), mostrando la lucha entre conservadores y liberales - Propiciar la reflexión en torno a la inestabilidad social y económica	

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDAD APRENDIZAJE
3. Analizará la Revolución Mexicana a partir de los distintos espacios de interacción socio-cultural, para ubicar el proyecto de nación que generó identidad y cambios políticos relacionados con el presente	- La vida cotidiana y cultura en el Porfiriato. ¿Revolución Mexicana o Revoluciones?: - Espacios de representación de la Revolución Mexicana: Campo, Ciudad, Industria - Los actores de la Revolución Mexicana - El impacto en el presente del movimiento revolucionario - Relación entre postulados de la Revolución Rusa y el proyecto de nación durante la Revolución Mexicana	- Distingue cambios y continuidades de la vida cotidiana del porfiriato con su presente - Cuestiona la vigencia de los postulados de la Revolución Mexicana en torno a la legitimación del poder y la no reelección, la justicia social, la revaloración de las tierras comunales - Compara las propuestas sociales y políticas de la Revolución Rusa y la Mexicana, a partir de los elementos ideológicos y culturales	- Exposición Docente sobre vida cotidiana y cultura en el Porfiriato - Selección y análisis de fuentes y espacios sobre la Revolución Mexicana: fotografía, la arquitectura, la moda, el teléfono, el cine, la luz, el telégrafo, el fonógrafo, las cervecerías y dirección de mesa redonda.	- Elaboración de un comparativo de continuidades e interrupciones entre el Porfiriato y el presente (arte, educación, tecnología, ciudad, urbanización, etc) - Observa la interacción socio-cultural de niños, hombres, mujeres, diferentes espacios, Revolución Mexicana: campo, ciudad, obreros a partir de los corridos, imágenes, música de la época
4. Reflexionará sobre el origen de la situación mundial actual a partir del análisis y relación del expansionismo europeo y los conflictos bélicos del siglo XX, para crear conciencia de su impacto hoy día	- El mundo se piensa diferente: - Ciencia y tecnología - Búsqueda de mercados - El expansionismo como detonador de las guerras del siglo XX - Las guerras mundiales cambian la mentalidad de las mujeres - Nuevo orden mundial, los países buscan su identidad - la fuerza de los nacionalismos - descolonización de Sudáfrica y la India - Mundo Bipolar: - La hegemonía de los EUA y la URSS y su influencia en las mentalidades dentro en los países del tercer mundo, caso México-Cuba - Vida cotidiana durante el "Milagro Mexicano"	- Reconoce como el aumento de la productividad impulsó a los países industrializados a buscar nuevas colonias - Comprende como el cine y la radio cambiaron la percepción de la guerra y transformaron el pensamiento y la concepción de la vida diaria - Identifica los Estados totalitarios y sus ambiciones expansionistas en los periodos de guerra - Reconoce cómo las guerras provocaron un cambio en las mentalidades de "los otros", es decir, de las mujeres, los hombres, los niños, la juventud, los colonizados - Comprende los orígenes de la educación socialista y la industrialización en México, a partir de la lucha por la hegemonía entre EUA y la URSS - Reconoce los elementos culturales de Sudáfrica y la India que permitieron su independencia cultural de las grandes potencias hegemónicas		

HISTORIA III

Entre el castillo, el monasterio,
el campo y los grandes viajes

PRESENTACIÓN

En este curso, nos adentraremos en la vida cotidiana de los castillos, los monasterios, las urbes y el campo. Exploraremos las ideas, los símbolos, las imágenes, los misterios, las encrucijadas y las complejidades del pensamiento medieval. Comprenderemos el tránsito del pensamiento dogmático al racional, que abrió el camino a la ciencia moderna y que creó condiciones propicias para la exploración de otros mundos.

Así podremos, con la ayuda de la brújula y el astrolabio, navegar por el mundo y descubrir la procedencia de la porcelana, la seda, la canela, la pimienta, la plata, el cacao, la grana cochinilla. También conoceremos las diferentes formas de comer, vestir, comunicarse, que caracterizaron a las culturas y que provocaron un intercambio, no exento de conflictos, que transformó la cosmovisión del mundo de los siglos V al XVIII.

Objetivo general de Historia III

El estudiante:

Cuestionará los elementos ideológicos y culturales de los períodos medieval y moderno que dieron origen a la construcción del pensamiento del mundo occidental del que forma parte.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1.Reconocerá la influencia de los procesos culturales y sociales de la edad media en la conformación del pensamiento occidental del que forma parte	▪ ¡Por Dios, por mi rey, por mi espada! la ideología de las cruzadas ▪ Detrás de los muros del castillo, el convento y las chozas, se encuentra la magia, el misterio y el mito: Cultura, ciencia y vida cotidiana en la Edad Media	▪ Ubica temporalmente los procesos históricos de la Edad Media ▪ Reconoce la importancia e influencia del cristianismo en el pensamiento y vida cotidiana de la Edad Media ▪ Identifica aspectos culturales, religiosos, económicos y políticos de la forma de vida en la Edad Media y Mesoamérica		▪ Elabora su noción de Edad Media
2.Identificará la importancia de las aportaciones culturales e ideológicas del Renacimiento, en la explicación de la visión del mundo moderno y contemporáneo	▪ Aportaciones culturales de los reinos europeos ▪ Presencia musulmana en el arte y pensamiento occidental ▪ Té, pólvora, astrolabio y papel: Marco Polo, otros viajeros y el intercambio cultural ▪ La religión en crisis, la razón por encima de Dios: Nacimiento del protestantismo ▪ Nuevas rutas marítimas y comerciales: Pensamiento colonialista para el nuevo orden político y económico ▪ ¡Tierra a la vista! Encuentro de dos mundos ▪ Conquista espiritual: El discurso colonialista de España en el Nuevo Mundo ▪ De la cuadratura al círculo: El pensamiento renacentista se comprende desde el arte	▪ Ubica geográfica y temporalmente los reinos europeos, el desarrollo del Islam, los descubrimientos, los viajes, la conquista y el renacimiento ▪ Reflexiona en torno a los procesos relativos al colonialismo que explican la hegemonía de algunas naciones en la actualidad ▪ Comprende la influencia del cristianismo en el intercambio cultural, científico y tecnológico entre oriente y occidente ▪ Destaca las características del protestantismo y cristianismo para el desarrollo del pensamiento de la época del renacimiento		▪ Elabora su noción de renacimiento desde el manejo de conceptos básicos ▪ Señala rutas marítimas y comerciales ▪ Maneja fuentes de la historia y herramientas de investigación para interpretar procesos históricos de la época ▪ Reflexiona sobre el pensamiento renacentista desde el arte ▪ Lectura y análisis sobre el postulado del humanismo

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
3. Reflexionará sobre los orígenes del Estado actual a partir de los reinos medievales para comprender el nuevo orden geopolítico de la época y sus repercusiones en el pensamiento actual	- De los reinos europeos a las ciudades - El poder repartido entre el Rey y el Papa: Formación del reino romano-germánico desde el pensamiento y la articulación con el cristianismo. - La unificación de Europa a través de los primeros Estados: Nacimiento de los Estados Absolutistas - Los vínculos crecen y las monarquías se expanden: Pensamiento colonialista. - Un ejemplo de fusión cultural: El pensamiento y vida cotidiana en la Nueva España	- Ubica temporal y espacialmente las culturas que se desarrollaron en Europa en la Edad Media: - Conoce la formación de los reinos romanos-germanos y su articulación desde el cristianismo. - Comprende la relación entre la conformación de monarquías y el surgimiento de los primeros Estados-Nación - Relaciona conceptos de metrópoli, colonia, colonialismo y mercantilismo en la comprensión de la Edad Moderna - Reflexiona sobre la relación entre absolutismo, pensamiento, avances científicos y el dominio territorial	Organiza y coordina desde el análisis de lectura un ejercicio para detectar las principales características de la vida y pensamiento novohispano	- Elabora mapa histórico para ubicar culturas Francos, visigodos, ostrogodos y germanos - Realiza línea del tiempo y mapa geográfico de las monarquías absolutistas - Elabora concepto de Estado Absolutista al detectar los elementos del mismo - Identifica en un mapa histórico la división política y geográfica de la Nueva España de los siglos XVI al XVIII - Realiza línea del tiempo de los principales acontecimientos de la época colonial - Detecta a partir de las lecturas las características principales de la vida y pensamiento en la Nueva España que perduran actualmente

HISTORIA IV

Murallas y Pirámides: Interpretación simbólica y relación entre zona culturales de la Antigüedad

PRESENTACIÓN

Te has preguntado alguna vez: por qué necesitamos un lugar donde vivir, por qué las mujeres y los hombres tienen una función determinada, cuándo surgió la idea de la república, cómo se ha entendido la belleza, la sexualidad, el amor, la comida, la ideología, a través del tiempo. Seguramente sí, por eso, para finalizar nuestro ir y venir en el tiempo viajaremos hasta los orígenes de la sedentarización de la humanidad hasta la época en que los bárbaros traspasaron las fronteras del imperio romano.

Para ello, conoceremos los orígenes de las urbes e imperios en distintas regiones del globo terráqueo y valoraremos la importancia que tuvo la sedentarización, la agricultura, la navegación, y por supuesto, el comercio y la guerra como detonantes de las interrelaciones culturales entre pueblos y que de cierta forma siguen vigentes.

Así, reflexionaremos sobre las particularidades de ciertas culturas antiguas, la construcción de zonas culturales y el impacto que éstas tienen en nuestra vida cotidiana que forma parte de un mundo globalizado.

Objetivo general de Historia IV

El estudiante:

Explicará la relación de su entorno y cotidianidad con las manifestaciones sustanciales de las culturas antiguas.

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
1. Comprenderá la importancia de la sedentarización dentro del proceso de formación de las civilizaciones antiguas, comprendiendo para identificar algunos rasgos culturales aún vigentes	- La sedentarización como base al asentamiento de las civilizaciones. - El símbolo de la fertilidad: lo femenino (la tierra)	- Explica el paso de la vida nómada a la sedentaria (transición de las aldeas del neolítico a las primeras ciudades) - Describe los cambios que sufrió la vida de los grupos humanos durante la revolución agrícola		
2. Comprenderá la importancia del proceso de urbanización de las civilizaciones de la antigüedad al vincularlo con su presente	- China a partir de sus valores: la tradición y la cotidianidad. - India y su cotidianidad - La cotidianidad de Egipto. - Mesopotamia, pensamiento, vida y religiosidad. - Concepción del Mediterráneo desde la visión Fenicia - El comercio y la guerra como propulsores del intercambio cultural	- Ubica geográficamente las civilizaciones antiguas. - Explica la relación e importancia de la cultura, vida cotidiana y la religión (ideología y cosmovisión) con el desarrollo de las civilizaciones antiguas. - Reconoce las principales aportaciones culturales (científicas, artísticas) de cada civilización - Resalta los aspectos bélicos, comerciales, de la cotidianidad y la cultura que hicieron posible la interrelación y sincretismo entre culturas - Identifica diferencias y similitudes entre las civilizaciones de la antigüedad y la vida actual	Exposición docente sobre la relación entre los conceptos de civilización y cultura	Elabora cuadro comparativo de elementos de la antigüedad que aún forman parte de la sociedad actual y la vida cotidiana como: el lenguaje, la escritura, la comida, las creencias entre otros
3) Reconocerá la importancia de la cultura grecolatina para comprender la transición a la Edad Media y la conformación del mundo occidental	- La cotidianidad del mundo grecolatino: sexualidad, banquetes, mujeres, niños, el paganismo, entre otros - La herencia simbólica: La belleza, el equilibrio, la estética, la masculinidad	- Ubica geográficamente las civilizaciones griega y romana - Describe el desarrollo cultural de griegos y romanos desde el aspecto artístico, político, económico, social, religioso y de vida cotidiana		

OBJETIVO	CONTENIDOS BÁSICOS	CARACTERIZACIÓN	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
	- Las guerras y el comercio detonador del intercambio cultural - Los pueblos “bárbaros”: Una creación del pensamiento griego - Del paganismo al cristianismo: el tránsito de la religión politeísta a la monoteísta	- Identifica los conceptos de: polis, democracia, filosofía, República, e Imperio - Reconoce las aportaciones culturales y científicas del mundo grecolatino y en la conformación del mundo cultural de occidente.		
4. Identificará a través de la cosmovisión actual y de su cotidianidad algunos rasgos de la región mesoamericana, para detectar la relación que existe entre pasado y presente	- La cosmovisión de las culturas mesoamericanas: Olmecas, Teotihuacanos, Mexicas y Mayas - La cotidianidad del mundo mesoamericano: alimentos, vestido, educación, ritos, mitos, hechiceros, nobleza, comercio - El agua, viento y sol, algunos elementos importantes de las creencias prehispánicas.	- Ubica geográfica y temporalmente las civilizaciones de Mesoamérica. - Identifica los rasgos de los asentamientos urbanos de: Teotihuacan, Tenochtitlán, Mayas. - Describe las características culturales mesoamericanas: cultura, religión, tradiciones, fiestas, alimentación, sociedad. - Reconoce la importancia de las aportaciones culturales para la construcción del presente (proceso de sincretismo, relación entre occidente y América) - Establece el origen de la noción de identidad de nuestros pueblos y culturas		

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía complementaria para el docente

- Cursis, L. P. Jr. *El taller del Historiador*, FCE, México, 1996.
- González y González, Luis. *El oficio de Historiar*, El Colegio de Michoacán, México, 1988, pp. 268
- Hourcade, Eduardo et.al. *Luz y contraluz de una Historia antropológica*. Ed. Biblos, Argentina, 1995, 201 pp.
- Mendiola, Jesús Alfonso. "Francois Hartog: el nacimiento del discurso histórico occidental" en *Historia y Grafía*, Universidad Iberoamericana, Núm. 11, 1998, México, pp. 153-169.
- SEP, *La ciudad de México. Antología de lecturas. Siglos XVI a XX*, México, SEP, 1995.
- Wallerstein, Immanuel. "¿Más allá de los Annales? Inventar nuevas formas de escribir la Historia" en *La Jornada Semanal*, Nueva Época, No. 194, 28 de febrero 1993, México, pp. 29-33.

Bibliografía básica para el estudiante

- Bloch, Marc, *Introducción a la Historia*, México, FCE, 2000.
- Burke, Peter (ed.) *Formas de hacer Historia*, Alianza Editorial, España, 1993, 313 pp.
- Camarena Ocampo, Mario (et. al.), *Técnicas de Historia Oral*, México, INAH/CNCA, 1994.
- Collingwood, R. G. *Idea de la Historia*, FCE, 1972.
- Elias, Norbert, *La soledad de los moribundos*, FCE, México, 1989.
- Febvre, Lucien, *Combates por la Historia*, España, Ariel, 1992.
- Garay, Graciela de (coord..) *La Historia con micrófono*, México, Instituto Mora, 1999.

- Harris, Marvin, *Vacas, Cerdos, Guerras y Brujas. Los Enigmas de la Cultura*, Alianza editoria, México, 1989.
- Hernández Sampieri, Roberto (et. al.), *Metodología de la investigación*, México, McGrawhill, 2000.
- Pereyra, Carlos (et. al.), *Historia ¿para qué?*, México, Siglo XXI, 18ª, Ed., 2000.
- Saitta, Armando, *Guía crítica de la Historia y la historiografía*, México, FCE, 1996.

Otras fuentes

- Vídeo: *Introducción a la Historia*, SEP/ILCE
- Video: *Perfiles de nuestra Historia, Virajes decisivos de la Historia*, México, SEP/ILCE
- Vídeo: *La línea paterna*, México, CNCA, 1990
- Vídeo: *Introducción a los códigos mexicanos*, México, INAH/SEP/ CNCA
- **www.nalejandria.com** <<http://www.nalejandria.com>>
(servidor educativo independiente de Argentina ofrece: foros, asesorías, archivos curriculares por materia, capacitación e ideas de proyectos)
- **www.aprendiendo.com** <<http://www.aprendiendo.com>>
(en esta página de información básica, podrán encontrar mapas, maestros en línea, monografías)
- **www.studyweb.com** <<http://www.studyweb.com>>
(página organizada por materias, tiene recursos y ejercicios de repaso)
- <<http://historyandtheory.org>>
Órgano internacional dedicado a la teoría y filosofía de la Historia
- <<http://history.la.ca.us/history/>>
Base de datos tutorial de Historia para organizar materiales históricos
- <<http://members.aol.com/Jcooper652/Histories/index.html>>
Historias alternas. Contiene líneas del tiempo
- <<http://members.aol.com/famjustin/oral.html>>
Centro James F. Justin de Historia Oral

HISTORIA II

Bibliografía básica para el docente

- Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina*, Cambridge University Press y Crítica, España, 1990.
- Beyhaut, Gustavo y Heleme Beyhaut
- *América Latina de Independencia a la Segunda Guerra en Historia Universal siglo XXI*, t.22, Siglo XXI, México, 1982, 295 pp.
- Bertaux, P., *África desde la preHistoria hasta los Estados actuales*, Siglo XXI, México, 359p.,
- Blanco, Lucien, *Asia contemporánea*, en *Historia Universal siglo XX*, Siglo XXI, t.3, México, 1987, 349.
- Braudel, Fernand, *Las civilizaciones actuales*, Red iberoamericana editora, México, 1982.
- Burke, Peter. *La cultura popular en la Europa Moderna*, España, 1997. Ediciones Altaya, 445 pp.
- Cosío Villegas, Daniel (coord.) *Historia general de México*,.2 Vols., México, Colegio de México, 2000, 1103p
- Duby, Georges y Jacques Le Goff (coords.) . *Historia de la Vida privada*, 10 vols., España, Taurus.
- Duby, G. *Atlas Histórico Mundial*, Debate, España, 1989, 295 pp.
- Hansen Roger, *La política del desarrollo mexicano*, México Siglo XXI, 1987, 340 pp.
- Halperin Donghi, T *Historia contemporánea de América Latina*, Alianza México, 1982,342 pp.
- Marx Carlos y Engels Federico, *Manifiesto del Partido Comunista*, México, ERA, 1971, 58 pp.
- Morison S., Eliot et.al *Breve Historia de los Estados Unidos*, FCE, México, 1982, 183 pp.
- Skidmore, Thomas E. y Peter H. Smith. *Historia contemporánea de América Latina*, Ed. Crítica, España, 1999
- Vilar, Pierre. *Pensar Históricamente. Reflexiones y recuerdos*. Ed. Crítica, Barcelona, 1997.
- Matute, Álvaro, *México en el siglo XIX*, México, UNAM, 1979, 342 pp.

- Molinar Horcasitas Juan, *El tiempo de la legitimidad*, México, Cal y Arena, 1998, 341p
- Poulantzas, K., *Las clases sociales en el capitalismo actual*, Siglo XXI, México, 1987, 312 pp.
- Stossinger, J.G., *El poderío de las naciones, política mundial de nuestro tiempo*, Guernika, México, 1985, 509p.
- Vander Wee, H., *Historia económica y mundial del siglo XX, Prosperidad y crisis, reconstrucción, crecimiento y cambio, 1945 - 1980*, Barcelona, Grijalbo, 1988, p. 680
- Wioncek S., Miguel, *El primer y el tercer mundo, confrontaciones*, SEP, México, 1974, p. 223

Bibliografía complementaria para el docente

- Benévolo, Leonardo, *La ciudad europea, Crítica*, España, 1993.
- Bergeron, L. *La época de las revoluciones europeas 1780-1848 en Historia Universal siglo XX, Siglo XXI.*, t26, México, 1969, 342 pp.
- Beyhault, Gustavo, *América latina, de la independencia a la segunda guerra mundial*, en *Historia Universal siglo XX, Siglo Xxi*, t.23, México, 1985, 295 pp.
- Florescano, Enrique (coord.), *Mitos mexicanos*, México, Aguilar, serie nuevo siglo, 1996.
- González Casanova, Pablo, *La democracia en México*, México, ERA, 1985.
- Guerra, Francois. *Del antiguo régimen a la Revolución*, FCE., MÉXICO, 1985
- Hauser, A. *Historia Social de la literatura y del arte*, Guadarrama, 2 Vols., Colección Universitaria de bolsillo, Madrid, 1969
- Hobsbawn, E.J., *Naciones y nacionalismos desde 1780*, Crítica, Barcelona, 1991, 206 pp.
- Hobsbawn Eric *Adiós a todo aquello El fracaso del comunismo y el futuro del socialismo*, México Ed. Cambio XXI, 1994, pp.101-111
- Jiménez Codinach, Guadalupe. *México y su Historia. La insurgencia guerra y transición*, México, UTEHA, tomo 5 1984.
- Kohll, Gunter *El ejército y la formación del estado en los comienzos de la independencia de México*, México, F.C.E., 1997

- Mollat Du Jourdin, Michel. *Europa y el mar, Crítica*, España, 1993.
- Turner, John, *México bárbaro*, México, EDESA, 1990.
- Contreras, Mario, et al, *México en el siglo XX, 1900-1913*, México, UNAM, 1995.
- Thompson, D., *Historia mundial de 1914 a 1968*, FCE, Breviarios, México, 1981, 267p.

Bibliografía básica para el estudiante

- Adams, W. Paul. *Estados Unidos, S. XXI*, México, 1993
- Corbella José, *Historia. Ciencias Sociales*, Madrid, Mc Graw Hill, 1995, 307p.
- Halperin Donghi, T. *Historia contemporánea de América Latina* Alianza, México, 1982, 342 pp
- Hobsbaswm, E. *La era de la revolución (1789-1848)*, Labor Universitaria, España, 1991
- Haliday, FRED “ *Los finales de la guerra fría. Después de la caída.* En El fracaso del comunismo y el futuro del socialismo, México ed. Cambio XXI, 1994, pp. 67-87.
- Hobsbawm Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 634 pp.
- Loyola, Rafael (coord.) *Entre la guerra y la estabilidad política. El México de los 40*, CONACULTA/Grijalbo, México
- Pérez Monfort, Ricardo. (coord.) *Hábitos, normas, escándalos*, Plaza Valdés, México.
- Villegas, Gloria, *México y su Historia., confrontación social y debate ideológico*, México, UTEHA, t. 10, 1984.

Otras fuentes

- CD-ROM. 1810 *La Independencia de México*, Krismar Computación.
- CD-ROM. *Biografías de Mexicanos*
- CD-ROM. *Nación de Imágenes. Litografía mexicana del siglo XIX*
- CD-ROM. *Ciudad de México (imágenes de México)*
- CD-ROM. *La Ciudad de México en los años 20*
- CD-ROM. *México en el centenario de su Independencia*

- CD-ROM. *Viaggio in Europa, Parlamento de la Comunidad Económica Europea*

HISTORIA III

Bibliografía básica para el docente

- Anderson, Perry, *Transición de la antigüedad al feudalismo*, Siglo XXI, México, 1999
- Corbin, Alain. *El perfume o el miasma*, FCE, México, 1988
- Darton, Robert. *La gran matanza de gatos*, FCE, México
- Duby, Georges. *El caballero, la mujer y el cura*. Taurus, Madrid.
- Espinoza, Gabriel, *El embrujo del lago*, UNAM, México, 1998.
- Evans, Joan, La Baja Edad Media en *Historia de las civilizaciones* no. 6, Alianza Editorial/Labor, México, 1989
- Fossier, Robert. La Edad Media, Crítica, España, 1988, 3 vols.
- Gruzinski, Serge. *La colonización de lo imaginario*, FCE, México
- Le Goff, Jacques, *La civilización del occidente medieval*, Paidós, España, 1999
- _____ *Mercaderes y banqueros en la Edad Media*
- _____ *Lo maravilloso y cotidiano del occidente medieval*, Gedisa, México, 1996.
- Martiarena, Oscar. *Culpabilidad y resistencia*, UIA, México, 1999.
- Moore, R.I. *La formación de una sociedad represora*, Crítica-Grijalbo, España.
- Estados Unidos, *Documentos de su Historia socioeconómica*, Instituto Mora, México, 1998, Vols. 7,9 y 10

Bibliografía complementaria para el docente

- García Aylluardo, clara y Manuel Ramos Medina (coords.). *Manifestaciones religiosas en el mundo colonial Americano*, UIA/INAH/CONDUMEX, México, 1997, 360 pp.
- Pirenne, Henry, *Las ciudades de la Edad Media*, Alianza Editorial. Libro de Bolsillo. Historia, España, 1997
- Rubial García, Antonio. *La plaza, el palacio y el convento*, CNCA, México, 1998, 168 pp.

- Le Goff, Jacques. *El nacimiento del purgatorio*, Taurus, Madrid.
- Talbot, Rice, La Alta Edad Media en *Historia de las civilizaciones* no. 5, Alianza Editorial/Labor, México, 1989

Bibliografía básica para el estudiante

- Ashton, T.S., *La Revolución Industrial, 1760-1830*, F.C.E., Colección Breviarios no. 25, México, 1986
- Berg, Maxine. *La era de las manufacturas 1700-1820. Una nueva Historia de la revolución industrial británica*, Crítica, Barcelona, 1987
- Bergson, Louis, *La época de las revoluciones europeas, 1780-1848*, Siglo XXI, México, 1982
- Burke, Peter, *El Renacimiento*, Crítica, Barcelona, 1999
- Carrasco, David, *La sociedad mexicana antes de la conquista* en Historia General de México, El Colegio de México
- Duby, Georges. *El caballero, la mujer y el cura*. Taurus, Madrid.
- Gombrich, Ernest, *Breve Historia del mundo*, Ediciones Península, Barcelona 2000. Se retoman de este texto los siguientes capítulos: "La noche estrellada"
- Hobsbawm, Eric, *En torno a los orígenes de la Revolución Industrial*, Siglo XXI, México, 1998
- "El emperador en la época de caballería"
- Katz, Friedrich, *Ensayos mexicanos*, Alianza, México, 1994
- Le Goff, Jaques, *Europa contada a los jóvenes*.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, Fideicomiso de las Américas/FCE/El Colmex, México, 2001.
- Ortega, Sergio et.al. *De la santidad a la perversión*, Grijalbo (enlace), México
- Parry, John, *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*, F.C.E., Breviarios no. 6, México, 1998, pp. 7-228
- Le Goff, Jacques, *La civilización del occidente medieval*, Paidós, España, 1999 (transcripción de fragmentos)
- _____ *Mercaderes y banqueros en la Edad Media* (transcripción de fragmentos)

- "El desafío de Don Carnaval" en Revista La Aventura de la Historia, Madrid, 1999, pp.. 45-49
- Rubial García, Antonio. *La plaza, el palacio y el convento*, CNCA, México, 1998, 168 pp.
- Trevor-Roper, "La época de la expansión" en *Historia de las Civilizaciones*, Alianza Editorial, Labor, Vol. 8, Madrid, 1988, pp. 7-140
- Weber, Max, *Le ética protestante y el espíritu del capitalismo* (varias ediciones)
- Trevelyan, *La Revolución Inglesa*,
- Zoraida, Josefina, *Una Historia de México*, Patria, México 2000, pp.. 213-227

Bibliografía complementaria para el estudiante

- Anderson, Perry, *El estado absolutista*, Siglo XXI, México, 1980
- Wolf, Eric R, *Pueblos y culturas de Mesoamérica*, Era, México, 1979
- Florescano, Enrique, *Atlas histórico de México*, Siglo XXI, México, 1988
- García, Bernardo, *La creación de la Nueva España, 1519-1549* en *Historia General de México*, El Colegio de México, México, 2000, pp.. 242-285
- Lira, Andrés y Luis Muro, *El siglo de la integración* en *Historia General de México*, México, 2000, pp.. 307-358
- Florescano, Enrique y Margarita Mengus, *La época de las Reformas Borbónicas y el crecimiento económico* en *Historia General de México*, México 2000, pp.. 363-430
- Sugawara, Masae, *Reformas Borbónicas y luchas sociales. 1763-1810* en Semo, Enrique (coord.), *México, un pueblo en la Historia (1770-1785)*. Vol. 2., Alianza Editorial, México, 1989
- Rudé, George, *La multitud en la Historia. Los disturbios populares en Francia e Inglaterra, 1730-1848*, Siglo XXI, México, 1998
- *La reforma: de Lutero a Calvino* en *Enciclopedia Gran Historia de la Humanidad*, Vol. 5, *Renacimiento y Modernidad*, Planeta, España 2000

- Simon, Edith, *La Reforma*, Vol1. Ediciones Folio, Barcelona, España, 1994, pp. 68-71
- Zaragoza, Gonzalo, *Los grandes descubrimientos*. Anaya. Biblioteca Básica de Historia, España, 1987
- Parry, John, *Europa y la expansión del mundo, 1415-1715*, F.C.E., Breviarios no. 6, México, 1998, pp. (reproducción de fragmentos)
- Gallo, Miguel Ángel, *Historia Universal. Moderna y Contemporánea*, I. Quinto Sol, México, 2001, pp.. 150-160
- Galeano, Eduardo, *Las venas abiertas de América Latina*, (fragmento)
- Bernal, Ignacio, *Formación y desarrollo de Mesoamérica* en Historia General de México, Vol. Colmes, México, 1987 (selección de fragmentos)
- Gallo, Miguel Ángel, *Historia de México Contemporáneo I. Del Tlatoani a Porfirio Díaz*, Quinto Sol, pp. 63-78
- Martínez García, Bernardo, “*La conquista española*” en la enciclopedia Gran Historia de México Ilustrada, Nueva España 1521-1750. De la Conquista a las Reformas Borbónicas, Vol. III, Planeta/CONACULTA/ INAH, México, 2000, pp. 1-18 (fragmentos) Tratado de Fray Bartolomé de las Casas (fragmento incluido en la obra Gran Historia....)
- Florescano, Enrique, *Atlas histórico de México*, Siglo XXI, México, 1988 (selección de algunas partes)
- Rachenberg, Enrique y Catalina Jiménez, *Historia de México. Línea del Tiempo*, Plaza y Janés, México, 1988 “Sangre de tuna” en México Desconocido, Junio de 2001, Número 292, Año XXV, México, pág. 21
- Parry, John, *Europa y la expansión del mundo, 1415-1717*, F.C.E. Breviarios no. 6, México, 1998 (fragmentos)
- Haywood, John, “Norteamérica colonial” en Atlas Histórico del mundo, Könneman, Alemania, 2000, pp.126-129

Otras fuentes

Videos

- Gladiador (fragmentos)
- El nombre de la rosa (fragmento)
- Documental que precede a la película *La agonía y el éxtasis El sitio de Constantinopla, La Peste*, Producción de Trasatlantic Film, Inglaterra, Reproducido por SEP/ILSE
- Vídeo: 1492. *La conquista del paraíso* (fragmentos)
- Vídeo: *Piratas* (fragmento), Discovery Chanel
- **www.clio.net** <<http://www.clio.net>> (*una mirada hispana de la Historia*)
- <<http://netserf.cua.edu>> (*directorio de páginas sobre Edad Media*)
- **www.123petitions.com/useis/islam** (*relativo al impacto de la ciencia y arte islámico en el Renacimiento*)
- **www.battle.com** <<http://www.battle.com>> (*Se encuentra todo lo relativo a una batalla medieval, e imágenes del tapiz de Bayeux, fuente de primera mano*)

HISTORIA IV

Bibliografía básica para el docente

- Duby, Georges y Jacques Le Goff (coords.) *Historia de la Vida privada*, vols. 1 y 2, España, Taurus.
- Gombrich, Ernest H. "Erase una vez y los mayores inventores de todos los tiempos" en: *Breve Historia del mundo*, pp. 17-27
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján. *Atlas histórico de Mesoamérica*, Larousse, México, 2000, 201 pp.
- Espinoza, Gabriel, *El embrujo del lago*, UNAM, México, 1998.
- Finley, M.I. *Los griegos de la antigüedad*, Ed. Labor, España, 1980, 195 pp.
- Bethell, Leslie (ed.). *Historia de América Latina*, Cambridge University Press y Crítica, España, Vol. 1, 1990. *Enciclopedia del México Antiguo*, EUM, México, 2 tomos
- Okakura, Kakuzo. *El libro del té*, Ed. Coyoacán, México, 2000.
- T.K. Denrry y Trevor Williams. *Historia de la tecnología desde la antigüedad hasta 1950*, S. XXI, México, 1991

Bibliografía básica para el estudiante

- Gombrich, Ernest H. "Erase una vez y los mayores inventores de todos los tiempos" en: *Breve Historia del mundo*, pp. 17-27
- _____ "Gente y sociedad" en: *Geográfica*, pp.54-59
- HAYWOOD, John . "El mundo antiguo" en: *Atlas histórico del mundo*, pp. 8-33
- Longhena, María. *Culturas Prehispánicas de México, Guatemala y Honduras*. 291 pp
- Okakura, Kakuzo. *El libro del té*, Ed. Coyoacán, México, 2000.
- WINKS, Robin W. "Las primeras civilizaciones" en *Historia de la civilización*, pp. 2-20 S/A "Los Celtas" en: *Saber Ver. Lo contemporáneo del Arte*, 77 pp.
- S/A. *Historia Mundial ilustrada*. Alemania, Könemann, 2000

Otras fuentes

- CD-ROM. Geografía de México Interactiva, ALTUS
- CD-ROM. Mesoamérica. Donde las piedras hablan, INAH
- www.oi.uchicago.edu/oi/default.html
- <http://www.oi.uchicago.edu/oi/default.html> > (Instituto de Culturas Orientales de la Universidad de Chicago)
- www.aquileia.it <http://www.aquileia.it> > Visita virtual a la villa romana de Aquilea
- www.thais.it <http://www.thais.it> > (panorama del arte italiano desde la época romana hasta el contemporáneo)
- www.arts-history.mx <http://www.arts-history.mx> >
- www.artehistoria.com <http://www.artehistoria.com> >

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Kishlansky, Mark A. *Fuentes de la historia Universal I*, Thomson/ Learning, México
- Kishlansky, Mark A. *Fuentes de la historia Universal II*, Thomson/ Learning, México
- Duby, Georges. *Atlas Histórico*, Debate, España

- Vázquez, Josefina Zoraida et. al. Historia de México, Santillana Bachillerato, México
- Junco Lavín, Alejandra y Lilia Palos Gómez. Construye historia. De la antigüedad clásica a las independencias iberoamericanas, Hederé, México
- Alvear Acevedo, Carlos. Manual de Historia de la cultura, Limusa/Noriega Editores, México
- González de Lemoine, Guillermina et.al. Atlas de Historia Universal Contemporánea, Limusa/Noriega Editores, UNAM, México
- González de Lemoine, Guillermina et.al. Atlas de Historia de México, Limusa/Noriega Editores, UNAM, México
- Sánchez C. Humberto et.al. Historia Universal, Pearson/Prentice Hall Bachillerato [versión actualizada], México
- Sierra Campuzano, Claudia. Historia de México. A la luz de los especialistas, Esfinge [versión actualizada], México
- Sierra Campuzano, Claudia. Historia de Nuestro Tiempo A la luz de los especialistas, Esfinge [versión actualizada], México
- Ferro, Marc. Cómo se cuenta la historia a los niños del mundo entero, FCE [nueva reimpresión], México
- Palés Castro, Marisol (Dir.) Protagonistas de la Historia, Espasa, México (Espasa Siglo XXI) [incluye CD]
- Ruiz, Pilar (Coord.) Alfa-nauta. Programa Educativo temático "Temas de México", ediciones Nauta, México
- Ang, Gonzalo (Dir.) Escenas inolvidables del siglo XX, Reader's Digest, España
- Gortázar, Guillermo y J. Cruz Valenciano. Cómo estudiar historia. Guía para estudiantes, Vicens Vives, España
- Fernández Segura, José et.al. Del presente al pasado, Ed. Alambra Mexicana, México, 1999, (Biblioteca de Recursos Didácticos Alambra),
- Margarita, Isabel (Dir.) Historia y Vida, Edita Mundo de Revistas, España Revista mensual
- Grandes Épocas de la Humanidad, Time-Life [toda la colección], España

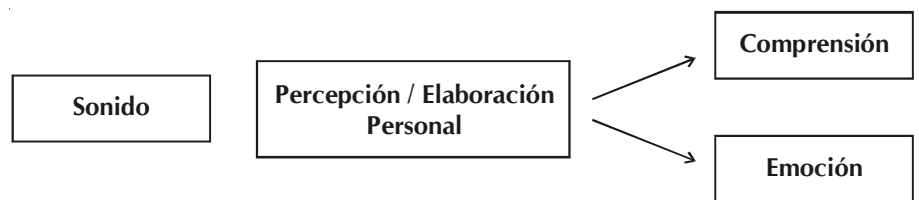
MÚSICA

La Música

El hombre comprende la Música en función de su percepción acústica, en la medida de su capacidad de percepción auditiva; posteriormente lo que ha percibido, ofrece a la inteligencia los datos que transformaran la sencilla percepción de datos acústicos en música. El hombre codifica intelectualmente estos datos, y esta codificación.

Este lenguaje ha cambiado a lo largo de la historia y según su distribución geográfico – cultural.

La materia musical, por lo tanto, también está sujeta a cambios estructurales y evolutivos. Lo que en la Música se entiende como “arte” es un epifenómeno que sigue sinérgicamente a tales evoluciones o cuales cambios.



Si la Música consiste en una combinación artística de los sonidos, el hecho que hace posible su construcción yace en la facultad

perceptiva de formas musicales, desde las estructuras más simples a las más complejas, un proceso que podría entenderse como orgánico; semejante proceso en su parte más material, hila la historia de las formas y en su parte más espiritual, la estética de este arte.

Desde un punto de vista romántico la música nos impacta en el campo de los sentimientos. Du Bois nos dice: “del mismo modo que el pintor imita los rasgos y los colores de la naturaleza, el músico imita los tonos, los acentos y los suspiros, las inflexiones de la voz y, en fin, todos aquellos sonidos con cuya ayuda la propia naturaleza expresa sus sentimientos y sus pasiones”. El corazón es el reino de la música: a él se dirige la música con el fin de que se la entienda de modo inmediato.

Desde un punto de vista racional escribe Fubini: “es necesario considerar a la música como un arte peculiar, dotado de poderes especiales, y que sin duda ocupa un puesto de excepción entre todas las artes al presentar problemas muy particulares”.

Concluyendo, efectivamente el complicado lenguaje de que se sirve la música no dice nada acerca de nada: se expresa sin que se pueda jamás aprehender su objeto. A pesar de esto, todos atribuyen a la música un cierto poder expresivo, aunque sin saber nunca precisar que es lo que realmente expresa la música ni de qué manera lo hace. Efectivamente este es el problema de la semántica de la música, problema abordado y discutido desde la antigüedad, y que nadie ha resuelto. No obstante, el reconocimiento sin más de este hecho no componente de ningún modo la unidad fundamental reconocida a la expresión artística en su conjunto”.

La Música en el modelo de estudios

El artículo tercero de la Constitución Mexicana establece que: *toda educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano*. De manera consecuente el Plan de Estudios pretende satisfacer las necesidades educativas de los jóvenes que a él se abocan. Dichas necesidades educativas son consideradas desde varios puntos de vista y por lo tanto son diversamente articuladas: desde las particularidades de las distintas características socio – culturales y su específica distribución geográfica, a las perspectivas de integración al mercado de trabajo y a la sociedad en general, a métodos educativos adecuados a las necesidades y aspiraciones de los jóvenes. Todo esto siempre teniendo presente la política central que ve al estudiante como un individuo libre de escoger su propio camino, consciente al hacerlo, y coadyuvado en esta tarea por una formación crítica y completa, en la cual los dos elementos, científico y humanista, conviven armónicamente.

En este contexto la música asume particular relevancia. La tarea de decidir qué enseñar, se vincula esencialmente con una visión de la naturaleza humana y con una imagen de los fines de la educación. Eisner nos dice: “Una de nuestra características especiales como seres humanos es la propensión a simbolizar las experiencias. Desde el periodo paleolítico, unos 250,000 años a. de C., ya se encontraban artefactos fabricados por el hombre, que expresaban su deseo de dar un toque especial a herramientas que tenían funciones esencialmente prácticas, instrumentales”... (Dissanyake 1991). “Al parecer los seres humanos siempre reconocieron que el significado

de un objeto puede trascender sus características meramente utilitarias” Imaginemos por un momento la historia del hombre de la cual excluyéramos personajes de la talla de Miguel Ángel, Bach, Mozart, o los Beatles: no nos podríamos explicar la evolución cultural del hombre, habría un vacío porque los productos, los objetos, el arte en general y la música en particular que produjeron aquellas personalidades trascienden a sí mismos y nos describen, nos cuentan un modo de ver, de vivir, de “sentir” del hombre, que a final de cuentas nos ha llevado a lo que es el hombre actual, a la cultura actual.

Además de este aspecto social, la Música incide en el ámbito del individuo mejorando las funciones cerebrales a través del desarrollo de las interconexiones neuronales (sinapsis). Puesto que el estudio de la Música presupone tanto un desarrollo psicomotriz como el intelectual, consecuentemente se desarrollan los dos hemisferios cerebrales, (pensamiento holístico) teniendo repercusiones en el rendimiento también en otras áreas académicas y conocimientos en general.

La asignatura

El desarrollo de una amplia visión de la música en el estudiante implicará necesariamente la convivencia sinérgica de tres enfoques complementarios.

El primero de estos enfoques estará relacionado con las distintas y muy variadas funciones que ejerce la Música en la sociedad y

contribuirá al entendimiento de los medios de que se vale como arte. Para alcanzar esto, a lo largo del curso se desarrollarán:

- El **aspecto informativo** que permitirá al estudiante conocer cómo es la música por dentro, cuáles son sus componentes técnicos y cómo se relacionan entre sí. Los temas abordados en clase presentarán un panorama evolutivo de la creación musical, desde sus formas básicas hasta las más complejas. En este ámbito se comprende también la investigación que el estudiante hace sobre sí mismo y sus posibilidades, como los aspectos fisiológicos que implica el acercamiento al canto o a la ejecución de un instrumento; o la indagación sobre los propios sentimientos a la hora de plasmarlos en sonidos, por ejemplo en la composición y armonización de melodías. Naturalmente la creación de un hábito en este sentido, representa una íntima convivencia con sí mismo, se podría definir como “un refugio” al que se recurre sin importar el momento particular, y que puede (y debería) durar toda la vida.
- El **aspecto valorativo** dependerá de enfoques que induzcan los estudiantes a enjuiciar la creación musical en correspondencia con la función social a la que en cada momento está destinada. El carácter valorativo de los enfoques, abarca la localización o ubicación histórica de los estilos, tendencias y modas, así como juicios sobre la acción y efecto emocional de la música según los gustos y requerimientos éticos y estéticos de las épocas y medios en que éstas se originan.
- Por ultimo el **aspecto reflexivo** es implícito a la actitud didáctica, y debe responder de forma permanente a la relación que se

establece entre cada estudiante y los temas que se abordan. En este orden de cosas adquiere particular interés lo relativo a “la conformación del gusto personal por la música” y a los factores que han influido en él. La reflexión que especialmente convoca es en torno a “lo que llega a comprender” y “lo que se aprende a disfrutar”, contrapuesto, conscientemente, a “lo que se ignoraba y rechazaba “por supuestas razones de gusto personal.

El segundo enfoque tomará en cuenta las relaciones interdisciplinarias de la Música con las demás materias de la currícula escolar, y con evaluaciones críticas. El estudiante buscará ubicar el fenómeno musical al interior de su esfera afectiva y de conocimientos, entrando, de esta manera, a ser parte de su formación integral.

Este enfoque comprenderá la **formación crítica** a lo largo de la cual se desarrollará la idea de que la Música, el arte y en general cualquier tipo de conocimiento y experiencia, no puede ser aprendida y aceptada *a priori*, sin ningún tipo de reflexión y evaluación previa. En el caso específico de la Música esto adquiere aún más relevancia si tomamos en cuenta que en la época actual muchos son los productos musicales que deben su razón de ser a motivos comerciales (o de otra índole). ¿Sería entonces posible llegar a un gozo real de la música sin conocer sus medios técnicos, sin el hábito de la evaluación crítica y de la vigilancia epistemológica de los mismos, a la contextualización teórico – cultural e histórico – social? Los conocimientos musicales deberán servir de base, sea al debate crítico en clase de los objetos musicales, sea para saber qué y por qué se escucha. En este sentido será muy importante que, cada vez

que se estudia algún aspecto particular y se lleven ejemplos del mismo, o cuando se analiza lo que el mismo estudiante escucha, se desentrañen los elementos que la componen, se evalúen objetivamente, y se llegue de esta manera a comprender el valor real de lo que se escucha.

En lo que se refiere a la **Formación científica**. Varias son las estrechas relaciones que la música guarda con la ciencia, desde la producción y las características del sonido, problema tanto musical como físico; a las relaciones numéricas de las notas; a los análisis químicos que, por ejemplo, se han hecho de los barnices usados por Stradivari en sus violines. (la ciencia, todavía no encuentra respuesta a esto). Se pueden además mencionar las implicaciones de la psicología y la medicina en la música terapia; el conocimiento fisiológico de sí mismo en el acto de tocar un instrumento, etc. Aún más importante es un hecho: hacer Música implica una gran cultura y el desarrollo óptimo de facultades físicas y mentales. Se necesitan grandes facultades analíticas y críticas para obtener, o evaluar, resultados artísticos. Tanto la práctica musical, como su análisis, debe ser procesada con un “esquema mental” de tipo científico, que se adquirirá con el estudio y el ejercicio sobre elementos musicales concretos, como pueden ser los diversos componentes de la melodía, o la conformación de las estructuras, etc.; o el confrontarse con problemas en la ejecución cantada o en la flauta de pico; o el reconocimiento de particularidades del lenguaje de compositores específicos. Todo encauzado hacia una actitud tendiente a sistematizar los conocimientos, y hacia la capacitación, no necesariamente limitada al periodo escolástico, a la investigación sea documental, experimental y/o analítica, de los diferentes aspectos musicales.

Por último la **formación humanista**. Es importante señalar que los tres ámbitos de formación antes mencionados están estrecha e indisolublemente vinculados, y se sintetizan en la creación artística. Desafortunadamente existe una tendencia generalizada de ver la Música como algo banal, quizás debido a la naturalidad de cómo la percibimos. En realidad la “creación” musical sale “desde adentro” del ser humano; mas sus esquemas melódicos, armónicos, contrapuntísticos, o micro estructuras o macro estructuras formales, son el resultado de la aplicación metódica y disciplinada de los tres ámbitos que encuentran su máxima acepción en la capacidad de expresión artística. Desde el punto de vista humanista, el estudio de la música no sólo contribuirá a la conciencia histórica y social, o a la capacidad de reflexiones estéticas, sino que el hecho de expresar con sonidos lo que uno siente, o de entender los productos musicales de particulares compositores o de grupos étnicos enteros, como pueden ser los indígenas del país, amplía la visión al mundo interior, el sentir individual o de grupo del ser humano, fortaleciendo el sentido moral propio, los vínculos que se tienen como individuo con otros individuos, que muchas veces prejuzgamos apoyándonos superficialmente en factores ambientales, económicos o de otra índole. ¿Acaso existe un puente similar a la Música que no sólo resista, sino que trascienda de la misma forma al tiempo y al espacio?

El tercer enfoque se refiere al desarrollo específico del estudiante, quien deberá demostrar ciertas **actitudes** como son: la apertura, la receptividad, y la curiosidad hacia un mundo por muchos aspectos nuevo, para ser descubierto por la mayoría. La máxima participación es vital, para que el estudiante se adueñe de su propia formación. Durante el curso de Música, el estudiante deberá de trabajar en

grupo en repetidas ocasiones, lo que le dará la oportunidad de demostrar algunas cualidades humanas: compañerismo, seriedad, participación creativa y crítica. Una amplia visión permitirá al estudiante comprender que lo que está aprendiendo es un lenguaje nuevo, que comienza donde finalizan otros lenguajes; y que termina donde concluyen los sentimientos humanos, si en algún lado se acaban. Saber mirar más allá de lo inmediato y cercano, le dará la conciencia que al momento de estar componiendo una canción, estará expresando su sentir, estará comunicándose más allá de las palabras; y este será un punto de fuerza personal, que le dará seguridad como individuo, y por ende como ciudadano.

Las actitudes encontrarán su natural medio de desarrollo en la adquisición de **conocimientos y habilidades**, que dependerán en gran medida de las aptitudes de cada estudiante, buscando desarrollar la autonomía expresiva del estudiante, capacitándolo para ejecutar ya sus propias composiciones, como piezas sencillas del repertorio universal musical. La autocrítica de las propias composiciones, así como las observaciones hechas a las composiciones de los compañeros, aunadas a la escucha crítica de los grandes compositores del pasado y de distintos ámbitos geográfico – culturales, dará cabida a reflexiones de tipo estético, en donde el objeto musical será evaluado objetivamente en su forma y contenido, por su valor intrínseco y no por el preconceito que tenemos de él.

Estas reflexiones nos deberían llevar a una revaloración crítica de la música en particular y de los aspectos artísticos en general, dentro de un sistema educativo que pretende ser integral; su falta nos llevaría necesariamente a una formación “lagunosa”.

PERFIL DEL ESTUDIANTE

Al terminar los dos cursos de Música el estudiante habrá desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes tales como:

- Expresarse a través de la Música, utilizando de forma metódica y disciplinada los distintos medios y herramientas técnicas adquiridas.
- Escuchar y analizar críticamente distintas obras musicales, destacando los aspectos técnicos, estéticos y conceptuales que las integran.
- Percibir, hablar y expresar las emociones producidas por la Música.
- Desarrollar sus propias capacidades físicas de manera disciplinada, dirigidas y aplicadas a la ejecución musical, como un medio de expresión artística.
- Distinguir de manera general los diversos estilos y géneros musicales manifestados en distintos contextos históricos y geográficos
- Desarrollar la afición tanto por la composición y la ejecución, como por la audición crítica y madura de la Música.

OBJETIVOS GENERALES

- El estudiante se introducirá en el mundo de la Música a través de la adquisición de los conceptos básicos que la componen, desarrollando sus habilidades creativas.
- El estudiante desarrollará una actitud crítica y propositiva, a través del análisis técnico y la sensibilización respecto a las distintas manifestaciones musicales.
- El estudiante apreciará los distintos estilos musicales fortaleciendo y ampliando su capacidad de reflexión estética.
- Se propiciará en el estudiante una actitud tolerante, paciente, comprometida y participativa en las distintas actividades musicales, tanto en el trabajo individual como en el colectivo.
- El estudiante explorará y desarrollará sus medios fisiológicos con el fin de aplicarlos a la ejecución coral e instrumental, individual y en grupo, para una expresión cabal y completa de sus capacidades artísticas.

JUSTIFICACIÓN DE LOS CONTENIDOS TEMÁTICOS

¿Qué representa la Música para un individuo, en su acepción individual y social? y ¿Cómo puede un individuo usar la Música en su beneficio?

La Música es un lenguaje, y como tal, cuanto más se conoce, se maneja y se dominan sus reglas, tanto más se entenderá y apreciará; como consecuencia estimulará, convencerá, y liberará en cada individuo sentidos que de otra manera estarían aletargados.

Es a partir de estos principios que se han desarrollado tres distintas líneas de contenidos musicales. La primera preverá la adquisición de herramientas técnicas que propicien en el estudiante la capacidad de expresión a través de la música. La segunda, que puede ser definida “apreciación musical”, contribuirá en la reflexión y en la crítica fundamentada de un objeto musical dado; la tercera estará basada en el conocimiento de su cuerpo por parte del estudiante, para poderlo usar como instrumento, y / o en combinación con un instrumento musical, para poderse expresar a través de la ejecución musical. Paralelamente se buscará desarrollar una línea, no estrictamente musical, de pensamiento analítico aplicado a la música; éste estará estrechamente ligado a cómo se percibe y se entiende el lenguaje musical, de manera tal que sus contenidos sean claros y precisos (seguramente la percepción de la Música no podrá ser superficial).

Desde un punto de vista más específico se abordaran los siguientes contenidos temáticos:

Materiales de la música

En este apartado se analizarán los dos elementos básicos de la Música: el ritmo y el sonido. Ambos son muy “famosos” pero el conocimiento y la conciencia de ellos es deficiente.

El ritmo por ejemplo, se asocia al sonido que emite una batería, pero desconocemos las múltiples y variadísimas manifestaciones del ritmo en la naturaleza. Su principio generador, el movimiento, nos lleva de la Física a la Danza, de la Música a la Biología, de la Cronofarmacología a la Literatura, y sin embargo las asociaciones que hacemos del ritmo son cuanto menos reductivas. Lo mismo se diga del sonido, el cual nos puede revelar las cualidades físicas del objeto que lo emitió, mientras muchos desconocen las características físicas del sonido mismo. La combinación ordenada, organizada, de ambos nos lleva al campo de las relaciones matemáticas. Estos dos elementos universales son los dos generadores de un lenguaje universal: la Música; tomar conciencia de ellos es un paso imprescindible para el estudiante de música.

Organización de los sonidos

Los elementos básicos, ritmo y sonido, pueden ser manipulados de manera cada vez más compleja. El ritmo puede ser organizado en espacios de tiempo limitados, medido, distribuido; también el sonido puede ser organizado en escalas de colores característicos. Melodía y Armonía serán una consecuencia, una aplicación a un grado más elevado de organización. El conocimiento de esta organización dará los elementos básicos que llevarán a la creación musical. La comprensión lectora y la expresión escrita (naturalmente nos referimos al código de lecto – escritura musical) que derivará de las distintas prácticas ligadas a éste -y los demás- contenidos, y en general todas las actividades, estarán siempre ligadas a las composiciones de los mismos estudiantes.

Lenguaje de la música

La sencilla creación, si no sigue las reglas comunes a un lenguaje, puede dar resultados estériles. Por eso en esta materia se propone estudiar y aplicar los principios de la organización del lenguaje musical, contenidos en la micro y la macro estructura. En el primer caso, la micro estructura, se abordarán los elementos estructurales que permitirán formular un discurso musical continuo y entendible. En el segundo caso, las macro estructuras, ligadas a las Formas musicales, se verá como ha sido distribuido el discurso musical para hacerlo rico y variado, y definitivamente no tedioso.

Apreciación musical

Por apreciación musical debe entenderse la capacidad de aplicar los conocimientos previamente adquiridos a la audición de obras musicales. Esto quiere decir que el estudiante se va formando un método, un “esquema mental” que le permita reconocer auditivamente las distintas características de una obra musical.

En este caso la audición tendrá tres distintos enfoques. El primero, fundamentado en el micro y en la macro estructura, comprenderá audiciones comparativas de las distintas estructuras, dirigidas al reconocimiento de los particulares lenguajes usados por compositores, o en diversas situaciones socio-culturales. En el segundo enfoque se hará una reseña histórica e histórica-musical de cómo se vivía la música en distintos modelos sociales, cuáles eran los estilos característicos de distintas épocas. En el tercer

enfoque se tomara en cuenta la particular producción de grandes autores en la historia de la Música.

Paralelamente se conocerán los timbres y colores de la orquesta, y por ende las principales características organológicas de los instrumentos musicales.

Ejecución musical

Este contenido tiene una particular importancia porque está ligado, más que a la ejecución en sí misma, al conocimiento del propio cuerpo por parte de cada estudiante. De hecho, aprender a emitir correctamente el aire, ya sea en el canto o en la flauta, implica la identificación de músculos específicos y su apropiado manejo; las digitaciones en la flauta (o en cualquier otro instrumento), presuponen una motricidad fina; la lectura-ejecución de un trozo musical desarrollan la velocidad y agilidad de pensamiento. Se hará hincapié en la ejecución de las piezas compuestas por los mismos estudiantes, sin excluir que se podrán ejecutar obras sencillas del repertorio universal.

MÚSICA I

En el Primer Semestre se desarrollarán las capacidades creativas del estudiante, tomando como base el conocimiento de los más importantes elementos de la composición musical.

La aplicación de estos elementos aunado a ejercicios específicos (y personalizados, si el caso lo amerita) durante las actividades prácticas, llevará paulatinamente al estudiante al desarrollo de sus capacidades rítmicas y melódicas; armonía y estructuración del discurso musical serán consecuentes.

La ejecución, sea de lo compuesto por el mismo estudiante como de cualquier pieza en general, además de representar un estímulo para la concientización, conocimiento y desarrollo del propio cuerpo, podrán representar un momento emotivo e intelectualmente satisfactorio, puesto que permite la libre expresión del mismo ser del estudiante.

Objetivos

El estudiante:

- Conocerá los principales elementos técnicos de la Música.
- Aplicará los medios técnicos adquiridos a través de la composición y el análisis crítico de fragmentos musicales.
- Empleará los principios básicos del canto y de la flauta dulce (o guitarra) a través de improvisaciones y piezas sencillas a una, dos, tres y cuatro voces.

Nota.- Dado que los objetivos 1 (de conocimientos), 2 (de aplicación) y 3 (de ejecución) de Música 1 son transversales se relacionan entre sí y constituyen en distintos niveles de cada uno de los contenidos temáticos, los objetivos tienen que ser evaluados al final del semestre con el producto composición, análisis y ejecución.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO (30 sesiones, entre clases y horas prácticas)
Conocerá los principales elementos técnicos de la Música	- Conoce los elementos fundamentales del ritmo, así como su grafía, el compás y la célula rítmica - Conoce las características físicas del sonido y su grafía - Conoce los materiales básicos de la música: escala, intervalos, tonalidad - Construye y analiza melodías - Maneja la tríada, sus enlaces y sus diversos usos - Aplica los principios de las estructuras musicales	- El ritmo - El sonido - El compás - Escala y tonalidad - La melodía - La armonía - La micro estructura - Fundamentos de composición	Clase: - Distribución de hojas de trabajo - Lectura y discusión de las hojas de trabajo - Ejercicios específicos - Fundamentos de la composición
Aplicará los medios técnicos adquiridos a través de la composición y el análisis crítico de fragmentos musicales	- Utiliza sus conocimientos en el análisis crítico de sus composiciones - Aplica sus medios técnicos evaluando técnicamente las composiciones de distintos autores	- Aplicación de los principios rítmicos, melódicos y armónicos a la creación musical - Análisis melódico y armónico - Análisis de las micro estructuras	- Creación y revisión de melodías por parte de los estudiantes - Análisis rítmico melódico y armónico de fragmentos musicales conocidos - Armonización de melodías - Estructuración de melodías armonizadas - Presentación de partituras para su análisis - Análisis auditivo de las particularidades rítmicas, melódicas y armónicas de un ejemplo musical dado
Empleará los principios básicos del canto y de la flauta dulce (o guitarra) a través de improvisación y de piezas sencillas a una, dos, tres y cuatro voces	- Conoce la respiración diafragmática y la aplica tanto cantando, como en la flauta - Afina sonidos y los diferencia interválicamente - Ejecuta ejercicios sobre las digitaciones y sobre el staccato en la flauta - Interpreta pequeñas piezas en la flauta o el canto	- Principios básicos de la emisión del aire en la flauta y en el canto - Ejecución de melodías y fragmentos musicales varios en la flauta, cantados, o en algún instrumento	- Preparación de ejercicios - Selección de piezas apropiadas - Ejecución de las melodías compuestas por los estudiantes - Improvisaciones melódicas - Ejecución de piezas fáciles con los instrumentos a disposición

En el este semestre, además de profundizar en las capacidades creativas del estudiante, se dará énfasis a la Apreciación musical, vista ésta bajo tres enfoques: el formal, incluyendo el organológico, el histórico – social y el biográfico.

Las experiencias en la composición, audición, investigación etc. llevarán al estudiante a entender, disfrutar y valorar las diferentes manifestaciones musicales.

Objetivos

El estudiante:

- Profundizará en sus medios de expresión artística a través de canciones armonizadas o corales (con o sin palabras), abordando en su caso diversos géneros y estilos de gusto personal.
- Reconocerá la macro y la micro estructura, considerando también el aspecto organológico.
- Contextualizará los diversos lenguajes estilísticos según su ubicación temporal y/o geográfica con la intención de asumir un juicio de valor y una actitud de respeto, pertinencia y tolerancia social.
- Profundizará en la ejecución instrumental y/o vocal como consecuencia de una disciplina personal de estudio adquirida durante el curso.

Dado que los objetivos 1 (de conocimientos), 2 (de aplicación) y 3 (de ejecución) son transversales se relacionan entre sí y se constituyen en distintos niveles de cada uno de los contenidos temáticos, éstos (los objetivos) tienen que ser evaluados al final del semestre con el producto composición, análisis y ejecución.

OBJETIVOS	CARACTERIZACIÓN	CONTENIDOS TEMÁTICOS	PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO (30 sesiones, entre clases y horas prácticas)
Profundizará en sus medios de expresión artística a través de canciones armonizadas o corales (con o sin palabras), abordando en su caso diversos géneros y estilos de gusto personal	- Compone melodías armonizadas y correctamente estructuradas - Propone formas personalizadas de composición	- Técnica de melodía - Armonización - Estructuración - Creación de una secuencia de periodos musicales	- Análisis melódico - Análisis armónico - Análisis estructural - Aplicación de los aspectos analizados - Audición por funciones
Reconocerá la macro y la micro estructura, considerando también el aspecto organológico	- Conoce las estructuras de las principales formas musicales - Analiza y crea sus composiciones de manera mas compleja - Aplica sus medios técnicos evaluando técnica y estéticamente las composiciones de distintos autores	- Forma binaria y temaria - Tema con variaciones - Rondó - Ópera - Forma, Sonata y sus derivadas - Canon y fuga	- Análisis de la macro estructura - Ubicación de la micro estructura al interior de la macro estructura
Contextualizará los diversos lenguajes estilísticos según su ubicación temporal y/o geográfica con la intención asumir un juicio de valor y una actitud de respeto, pertinencia y tolerancia social	- Reconoce las particularidades de distintos estilos y géneros musicales - Reflexiona estéticamente sobre el uso del lenguaje musical ubicándolo en el tiempo y contexto socio-cultural correspondiente	- Conocimientos generales de los instrumentos musicales - Renacimiento - Barroco - Clásico - Romanticismo - Siglo XX (Jazz, Rock, Música de película etc.) - Nuevos horizontes - México: música indígena, popular, tradicional y de concierto	- Preparación y distribución de textos y hojas de trabajo - Audición guiada - Documentación bibliográfica
Profundizará en la ejecución instrumental y/o vocal como consecuencia de una disciplina personal de estudio adquirida durante el curso	- Ejecuta melodías compuestas por si mismo - Improvisa melodías en la flauta u otro instrumento - Ejecuta piezas fáciles con los instrumentos a su disposición	- Creación y ejecución de piezas - Improvisación de Melodías - Ejecución de piezas del repertorio Universal	Selección de piezas adecuadas al nivel individual de los estudiantes

PLANEACIÓN DEL TRABAJO ACADÉMICO

Planear el trabajo académico es un poco buscar el “camino” más apropiado para alcanzar los objetivos propuestos. Naturalmente este “camino” estará sujeto a los medios a disposición (recursos humanos), y a las aptitudes individuales y colectivas del alumnado. Por lo tanto, planeación y métodos usados en el trabajo docente, serán el resultado y estarán sujetos a una situación objetiva, que puede requerir de vez en vez adaptaciones a problemas o situaciones particulares. Mas la labor del docente no se limitará a la adaptación de la información a una determinada situación, sino que debe enfocarse a la resolución de los distintos problemas que pueden presentarse al estudiante, así como a todo un grupo, para alcanzar un objetivo.

El trabajo del maestro debe estar enfocado al estudiante. Éste no recibirá la información de manera pasiva, como si en el fondo le sea extraña; el estudiante por el contrario recibirá un estímulo constante, con el fin de que se sumerja en la materia de estudio, la viva, la haga suya. El Saber no debe ser tratado como un arcano misterioso, como un objeto lejano y de forma imprecisa; hay que convivir con él, tenerle confianza, amarlo. Si partimos de esta base hasta el hablar de trabajos, actividades, investigaciones, puede parecer reductivo. Quizá lo más importante debería ser la comunión entre maestro y estudiante, los dos ahondando cada vez más en el Saber. Éste debería ser el principio, la columna vertebral del aprendizaje: una actitud positiva que sirva de fundamento a cuyo

alrededor se mueven objetos “secundarios”, desde los recursos humanos, hasta las estrategias de aprendizaje, porque los distintos objetos deberán adaptarse, cambiar según las circunstancias.

Planear el trabajo académico es una tarea muy difícil, porque se pueden trazar las grandes líneas, mas no se pueden prever los detalles, los particulares, y cuando esto se hace aquéllos se presentan bajo nuevas formas. Entonces el plan académico no puede ser una receta, y por otro lado, ¿Cómo planear el amor al saber? Si tomamos como base lo dicho anteriormente, planear el trabajo académico debería significar más bien planear una secuencia constante y muy variada de estímulos para el estudiante, de manera tal que actividades e investigaciones, entre otras, sean una necesidad del mismo, coadyuvado por el maestro en cuestiones técnicas y de método. En definitiva el estudiante debería hacerse preguntas (o ser estimulado para hacérselas) y usar su formación crítica, científica y humanista, aplicarla, para la resolución de dichas preguntas.

Sin embargo, surgen tres preguntas de carácter general, que de cierta manera ayudan a delimitar el ámbito de acción:

¿Cuáles objetivos deben lograrse?

¿Cómo y en qué circunstancias tratarán los estudiantes de alcanzar los objetivos?

¿Qué recursos serán necesarios para organizar las experiencias de aprendizaje como apoyo para lograr los objetivos?

En el Curso de Música se propone fomentar, en el estudiante, el desarrollo de dos grandes áreas cognitivas, y una gran área de

habilidades, las cuales a su vez estarán subdivididas en áreas mas concretas. La primera área cognoscitiva ve al estudiante capaz de expresarse artísticamente, gracias a la adquisición de herramientas técnico- musicales, y a su aplicación práctica; para lo cual deberá necesariamente desarrollar un “sistema” de pensamiento en el que orden, disciplina y método deberán convivir sinérgicamente con la creatividad y la expresividad. La segunda área cognoscitiva se refiere a la capacidad de escuchar, analizar críticamente, y hacer reflexiones técnicas, estéticas, y contextuales de lo que ha escuchado. En una palabra: la valoración de lo que se ha escuchado como meta de un proceso más complejo. En el área de habilidades se iniciará con el conocimiento del propio cuerpo, se le adiestrará, hasta poderlo convertir en un instrumento de la propia expresión artística. En esta fase el proceso -análisis, síntesis, aplicación y evaluación crítica- será constante.

Aula

El alcanzar los objetivos antes mencionados será un trabajo paulatino, en donde a las explicaciones teóricas seguirán actividades y ejercicios formativos. Dudas, preguntas, los mismos ejercicios, serán la base de las actividades; que deben nacer en el seno del mismo estudiante, y que deben servir por un lado a resolver los objetivos, y por otro a “entender”, a “meterse” en la materia. En este sentido variadísimas pueden ser las actividades para realizarlas en cualquier espacio a disposición: desde el aula, a manifestaciones musicales fuera de la escuela. Los recursos necesarios serán: una selecta bibliografía, una amplia discografía, e instrumentos didácticos

que por un lado ayuden al estudiante a adiestrarse como ejecutante, y por otro le brinden una idea concreta de los resultados musicales que está alcanzando. No se usarán libros de texto, ni como método de estudio, ni para contestar preguntas; se usarán apuntes distribuidos por el maestro, sobre temas básicos y específicos. Los ejemplos, las dudas y las preguntas de los estudiantes serán los estímulos para ahondar en el tema del día, siguiendo un método lógico. De la misma manera escuchar Música en clase servirá para la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos por el estudiante, y de esta manera llegar al análisis crítico, a la reflexión estética. El aula será un espacio en el cual no solo se propondrá un tema, sino que se sugerirá, se orientará al estudiante, para la sistematización, la organización y la ampliación del mismo.

Horas Prácticas

Indudablemente el maestro propondrá algunas actividades, sobre todo en lo que a técnica se refiere: emisión del aire en el canto y en la flauta; digitaciones, uso de los instrumentos didácticos, ejercicios para la adquisición de habilidades básicas. Pero en lo que se refiere a la creatividad musical, las actividades serán fruto de las propuestas de los estudiantes, de su misma creatividad. Serán las dificultades que el estudiante encuentra en el acto creativo, los temas de análisis y de síntesis; la variedad en el acto creativo lo que le aconsejará un orden metodológico; los resultados musicales lo ubicarán, le darán seguridad y le proporcionarán conciencia de sí mismo, lo harán llegar a un cierto grado de madurez. La metodología de las horas prácticas se podría resumir así: el maestro presenta un ejercicio (o

cualquier otra cosa), el estudiante expone sus dudas; el maestro busca, o compone, o inventa una actividad para resolver esa duda de manera activa para el estudiante, éste no solo resuelve su duda, sino que ahonda en el tema y logra dominarlo, lo hace propio, lo maneja, lo usa. La finalidad última de las horas prácticas es alcanzar el máximo grado posible de dominio de la materia, posible sólo cuando teoría, técnica, conocimientos, creatividad, actitudes y aptitudes, se fusionen en un solo bloque: la personalidad, el lenguaje musical del estudiante.

Trabajo individual y colectivo de los estudiantes

La Música no es una disciplina que se estudia dos horas a la semana, después de lo cual uno se olvida de ella. La Música está presente, consciente o inconscientemente, todo el día: cuando se escucha la radio o se ve la televisión, cantando bajo la ducha, camino al trabajo; en el increíble mundo de sonidos que se perciben todos los días, y a los cuales ni caso se les hace. La diferencia estriba en ser escuchas pasivos, receptores sin alma ni voluntad; o recibir los mismos sonidos de las mismas fuentes, pero esta vez dándoles una organización estructural, reconociendo un motivo rítmico, siguiendo con atención la dirección de una melodía y el uso de los saltos que en ella se hacen, gozando los enlaces armónicos; comprendiendo el lenguaje musical, haciéndose llevar por él, seguirlo. Este es el trabajo que el estudiante hará de manera individual y colectiva, en la escuela y en cualquier espacio fuera de ella.

Quizá sea difícil considerar éste como un “trabajo”, y sin embargo es muy poco común que la gente sepa escuchar el increíble mundo

sonoro que nos circunda. ¡O crear! No son muchas las cosas que pueden dar mayor autoestima que el acto creador, con el cual decimos más que con cualquier palabra; que da el sentido de nuestra individualidad, de nuestra unicidad. Está claro que para llegar a esto necesitamos desarrollar las facultades potenciales, transformar lo latente en patente; y todo esto se logra con un trabajo constante, concentrado, no por periodos muy largos pero diario. Es un trabajo que se puede llevar a cabo en cualquier lugar: desde los espacios de estudios, a la casa, al patio de la escuela, en el medio de transporte. Es un trabajo que se puede hacer con los compañeros, con quienes se pueden compartir ideas, conocimientos, inquietudes. Hasta se pueden fortalecer amistades, o comenzar nuevas. Pensándolo bien, quizá no sea apropiado llamarlo “trabajo”; quizás sería mas justo definirlo “diversión”.

EVALUACIÓN

En un sentido tradicional la evaluación representa el momento de mayor enfrentamiento entre el profesor y el estudiante. En este tipo de evaluación el estudiante debe demostrar al profesor cuánto, de la información recibida, ha asimilado; o podríamos decir mejor: memorizado. Este tipo de evaluación es fundamentalmente cuantitativa y objetiva. Inútil recordar cuánto, de esta manera, ha sufrido la humanidad. El gran problema de este tipo de evaluación es que no tiene en cuenta un detalle: el estudiante es un ser humano, y como tal, es poseedor de una individualidad. En la práctica se ignoran los aspectos cualitativo y subjetivo. Por cualitativo debemos

preguntarnos cómo el estudiante se ha acercado a la materia y en general al estudio. Suponemos que el estudio será un hábito de vida, el íntimo placer de conocer; no el objeto del odio eterno del estudiante, motivo de frustraciones e incomprensiones. El aprendizaje debe ser placentero y fructífero, debe ser un estímulo para superarse, no el obstáculo a superar. Para no alejarnos de la música nos interesa de manera particular el ritmo de aprendizaje, dentro del aspecto subjetivo. Cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje, que nada tiene que ver con la inteligencia, o con la aplicación, o con otra cosa. Simplemente cada individuo aprende a sus tiempos. Privilegiar la velocidad de aprendizaje, desconociendo el ritmo de aprendizaje, significa reconocer a un estudiante cualidades que probablemente no tiene.

Quizá convenga preguntarse ¿cuál es el origen, el porqué, de la evaluación? ¿Qué sentido tiene?

La evaluación es un proceso paralelo al proceso de aprendizaje, o sea un flujo alterno de información y retroalimentación (o sea la demostración del grado de asimilación, por parte del estudiante, del objeto de aprendizaje); y dado que el aprendizaje es distinto en cada individuo, también la evaluación debería ser distinta para cada estudiante, teniendo en cuenta sus características individuales.

Si ahondamos más, es el estudiante el principal hacedor de su evaluación, porque puede reconocer honestamente e íntimamente cuáles son sus logros. Lo mismo se diga del profesor que, siendo el receptor de los objetos de la retroalimentación, puede hacer un balance entre lo que se enseña y el grado de asimilación por parte

del estudiante. Pero la función del profesor no se limita a esto: evalúa también su trabajo, haciendo modificaciones donde el caso lo amerita, u optimizando lo que funciona bien. Entonces por este medio se podrán conocer los ritmos de los estudiantes y la calidad del aprendizaje de los mismos, además de la asimilación de los objetos mismos de aprendizaje. Evaluación, por lo tanto, es un medio de reflexión, de comunicación, de conocimiento recíproco profesor – estudiante, que encuentra su natural desahogo en la colaboración, la armonía y la estima recíproca.

Finalmente, este es un proceso simbiótico estudiante – profesor en el cual se evalúa, se estima el cómo, cuándo y porqué de las varias etapas del proceso de aprendizaje.

Desde un punto de vista práctico, la evaluación de los avances musicales de un estudiante consistirá mas que en la memorización de datos, en la asimilación de conceptos y habilidades musicales básicos, que irán aumentando paulatinamente, ya sea en cantidad como en complejidad. Estos datos irán transformando de latentes en patentes, las capacidades creativas del estudiante. El proceso de retroalimentación, entonces, estará basado en el proceso creativo de acuerdo a como cada estudiante logre desarrollarlo. Esta capacidad, coadyuvada por sus conocimientos teóricos, le servirá de base tanto en el proceso creativo, como en la sustentación de sus ideas musicales.

Es evidente que el desarrollo de una metodología analítica–creativa personalizada será fundamental. El objeto a evaluar no es el simple conocimiento, o la memorización de un argumento dado, sino la

capacidad de relacionar los temas aprendidos con situaciones musicales reales, dígame las evaluaciones que realice el estudiante sobre sus propias composiciones; o a las de sus mismos compañeros (aportando de esta manera nuevas ideas y propuestas) a las que efectúe composiciones de personajes de la Música Universal; en este caso su misma forma de evaluar a los demás, servirá de pauta para su propia evaluación.

También en el aspecto de la ejecución se seguirá la misma metodología: después de aprender los elementos básicos de la ejecución y de hacer algunos ejercicios (pocos) para el conocimiento y la soltura de los medios técnicos, se procederá a la improvisación y/o a la ejecución de las propias composiciones (o a piezas del repertorio universal). Se considera particularmente importante la improvisación porque además de representar el más inmediato, personalizado e incluyente método de expresión musical, representa también la manera más completa de evaluar hasta dónde el estudiante ha asimilado los conceptos musicales básicos.

La evaluación entonces será un momento musical y se hará sobre la capacidad de manipular elementos musicales, siempre respetando las capacidades del alumno, y con una visión positiva y propositiva.

Dentro de este proceso distinguimos tres etapas: la diagnóstica, la formativa y la compendiada.

Evaluación Diagnóstica

Esta evaluación es el punto de partida. ¿Cuál es el bagaje cultural previo con el cual cuenta el estudiante? ¿Quién es como persona? ¿Cuál es su ritmo personal? ¿Cómo han sido sus experiencias de estudio? Muchas y muy particulares son las preguntas que puede formularse el profesor, al acto de entrar en contacto con un grupo de alumnos. Y son preguntas vitales, cuyas respuestas podrán influir en varios grados en la planeación de las clases y de las actividades; y podrán enriquecer el mismo programa. Al mismo tiempo nos permitirán conocer a los estudiantes en cuanto a individuos, con sus particularidades, sus sueños, sus ambiciones. Formular una correcta evaluación diagnóstica nos permitirá asentar unas bases sólidas para todo el curso, reconociendo y estructurando de manera apropiada los tiempos, la intensidad, las pausas de reflexión, en fin todo lo que conlleva impartir un curso que no sea estrictamente la información u objeto de aprendizaje.

Es sólo después de obtener la información a través de la evaluación diagnóstica que el profesor podrá determinar las nociones musicales de las cuales el estudiante es portador, y establecerá una estrategia para todo el curso, estrategia que naturalmente tendrá en consideración las particularidades de sus estudiantes. Esto se traducirá en eficiencia, en comunicación, y sentará las bases de una buena, sana y fructífera convivencia. Es así como el proceso de aprendizaje se podrá dar de manera espontánea, libre y creativa.

Evaluación Formativa

Consiste en el seguimiento, día tras día, de los avances del estudiante. Dará un punto objetivo sobre los avances en el proceso de aprendizaje, y hasta sobre la evaluación diagnóstica, en el sentido de confirmar o desmentir las evaluaciones previamente hechas. Aún más importante es el hecho de ir construyendo una relación personalizada y amistosa, con el estudiante, respetando sus ritmos personales, aconsejándolo para que desarrolle al máximo sus facultades, abriéndole nuevos caminos, discutiendo con él sobre las ideas de las cuales es portador.

El desarrollo de esta evaluación se da a través de un periodo largo, durante el cual los “objetos de aprendizaje” no constituirán el núcleo fijo y rígido, la razón de ser de la relación estudiante – profesor. Al contrario se vuelven el nexo entre las dos partes para que surja la discusión crítica y constructiva, dando la pauta para un recíproco y profundo conocimiento, que fundará cualquier ulterior evaluación.

Es a través de esta evaluación, constante y discreta, en la cual se verá cómo se desarrolla el aprendizaje de los elementos musicales por parte del estudiante, por ejemplo desde la creación de ritmos, a la composición de melodías, hasta la armonización de las mismas, a los aspectos analíticos que se pueden identificar en la apreciación musical, o a las capacidades como ejecutante, que se pueden identificar los logros y los problemas, los aciertos y los errores, los éxitos, los intereses. Es esta evaluación la que dará motivo de reflexión tanto al estudiante, para tener conciencia de los avances en sus conocimientos, como al profesor, para aconsejar

adecuaciones, cambios, y/o modificaciones en el planteamiento didáctico. La evaluación no se reducirá a la aplicación de exámenes, sino a través de la cercanía con el estudiante.

Evaluación compendiada

Es la evaluación final, en la cual se condensa todo el trabajo hecho en el semestre. Es en este espacio cuando el estudiante hace cuentas: cuánto ha dado y cuánto ha recibido, qué ha aprovechado y qué ha desaprovechado, qué ha logrado y qué ha desperdiciado. Durante esta evaluación se verá cuánto ha aprovechado el estudiante de sus conocimientos musicales, pero lo más importante será ver si el estudiante ha aprendido a expresarse a través de la Música, o si el estudiante es capaz de escuchar críticamente los productos musicales a su alcance, y cómo aplica sus conocimientos en la ejecución musical.

Exactamente las mismas preguntas se hará el profesor. La gran diferencia es que en este caso la evaluación debe cuantificar y medir los logros. La gran dificultad del profesor es que no todos los estudiantes pueden ser medidos de la misma manera: será indispensable tener siempre presente y respetar las distintas individualidades, las distintas maneras de aprovechar un curso, claro sin que esto signifique no cubrir los objetivos del curso. También en este caso la aportación del estudiante es muy importante, porque a través de su autoevaluación se podrá abrir un espacio de diálogo para esclarecer eventuales problemáticas y fortalecer su sentido crítico.

Trabajo en clase

El trabajo que se desarrollará en clase será enfocado antes que nada en el reconocimiento mutuo, esto es cuáles son las expectativas de los estudiantes, y cuáles las del maestro con respecto al grupo, esto con la finalidad de establecer un compromiso de trabajo recíproco. Se comenzará entonces a conocer los varios aspectos musicales básicos, acompañados de varias actividades de refuerzo. Es muy importante que estas actividades no estén limitadas sólo al espacio de clase, sino que se tomen como un compromiso – diversión consigo mismo. Es de esta manera como el estudiante se acercará cada vez más a la técnica musical, permitiéndole de esta manera desarrollar su sentido crítico, y por ende formular preguntas y encontrar respuestas satisfactorias.

El trabajo creativo será paulatino: al principio colectivo, y poco a poco cada vez mas individualizado, pero siempre compartido por la colectividad. Consideramos las discusiones que puedan surgir en el ámbito del grupo como de lo más enriquecedor que pueda haber. Este tipo de trabajo permite al profesor evaluar sea el grupo que los individuos, según su participación, sus intervenciones, y sus propios trabajos creativos.

Trabajo individual y colectivo

Por trabajo individual debemos entender lo que propiamente es la asimilación individual de los conceptos musicales básicos y su

aplicación en el proceso creativo y analítico. Pero aun este trabajo individual deberá ser público, en el sentido que podrá ser discutido al interior del grupo. En este sentido la evaluación de un estudiante por parte de sus compañeros será de mucha ayuda para llegar a un equilibrio en las evaluaciones individuales. Por otro lado en el aspecto práctico, como puede ser la vocalización o el tocar la flauta o cualquier otro instrumento, representa una verdadera introspección del estudiante que deberá descubrir cuáles son los músculos, los movimientos, los mecanismos para llegar a una correcta ejecución. Su contraparte es la ejecución orquestal, en la cual el trabajo individual debe estar sujeto a la colectividad, como por ejemplo en el aspecto rítmico. Es necesario puntualizar que trabajo individual y colectivo no estarán confinados al ámbito de la clase, sino que cualquier espacio será idóneo a tal fin, en la filosofía que el curso de música tiene como finalidad aprender las bases de este “lenguaje universal” y que por lo tanto no puede ni debe tener confines físicos.

BIBLIOGRAFÍA Y DISCOGRAFÍA

Precisamos que todos los temas tratados en clase estarán soportados por apuntes distribuidos por el maestro a cada estudiante. La bibliografía que sugerimos a continuación se refiere a temas específicos derivados de las dudas personales de cada estudiante para profundizarse en colaboración entre el estudiante y el maestro.

Audioteca «Música tradicional del mundo»

AUTORES	OBRAS
UNESCO	UNESCO collection
	Música ritual y danzas africanas
	Arte flamenco
	Antología de música búlgara
	Antología de la música de Argelia
	África en América
	Antología de la música brasileña

Audioteca «Música tradicional mexicana»

AUTORES	OBRAS
	Serie de discos "Corazón"
	Antología "El corrido mexicano"
	Antología "Música veracruzana"
	Antología "El son de México"
	Materiales editados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia
	Materiales editados por el Instituto Nacional Indigenista
	Antología de música purépecha
	Antología de la huasteca

Audioteca «Música clásica»

AUTORES	OBRAS
Albeniz, I.	Suite iberia
Anderson, L.	La máquina de escribir
Bach, J. S.	Pasión según S. Mateo
Bach, J. S.	Conciertos de Brandemburgo
Bartok, B.	Danzas folklóricas rumanas
Beethoven, L.	Sinfonías

AUTORES	OBRAS
Beethoven, L.	Para Elisa
Beethoven, L.	Sonata "Claro de luna"
Berlioz, H.	Las troyanas
Borodin,	Danzas polovetsianas
Borodin	El príncipe Igor
Chávez	Sinfonía india
Chopin	Marcha fúnebre
Chopin	Nocturnos
Chopin	Impromptus
Copland	Salón México
Couperin, F.	La sultana
Debussy	El mar
Dukas	El aprendiz brujo
Dvorak	Danzas eslavas
Falla	Danza ritual del fuego
Falla	El sombrero de tres picos
Faure	Pavana
Galindo	Sones de mariachi
Gershwin	Rapsodia en azul
Gershwin	Summertime
Gershwin	Un americano en París
Glinka	Obertura española N. 2
Granados	Tres danzas españolas
Grofe	Suite el Gran Cañón
Händel	Música acuática
Händel	Música para los fuegos de artificio
Haydn	Sinfonías 88, 91, 104
Holst	Los planetas
Jachaturian	Danza de los sables
Mascagni	Caballería rusticana
Mendelssohn	Marcha nupcial
Mendelssohn	Sueño de una noche de verano
Moncayo	Huapango
Monteverdi	Orfeo
Monteverdi	L' incoronazione di Poppea
Mozart, W. A.	Sinfonías 40, 41
Mozart, W. A.	La flauta mágica
Mozart, W. A.	Don Giovanni

AUTORES	OBRAS
Mozart, W. A.	Concierto para flauta y arpa
Orff	Carmina Burana
Pachelbel	Canon en Sol M.
Ponchielli	La gioconda
Prokofiev	Pedro y el lobo
Puccini	La bohème
Ravel	Bolero
Respighi	Los pinos de Roma
Revueltas	Sensemaya
Rimsky- Korsakov	La gran pascua rusa
Rosas	Vals sobre las olas
Rossini	Guillermo Tell
Rossini	La gazza ladra
Rossini	El barbero de Sevilla
Saint – Saens	Carnaval de los animales
Saint – Saens	Sansón y Dalila
Saint – Saens	Danza macabra
Satie	Tres gymnopédias
Schubert	Sinfonía inconclusa
Schumann	Álbum de la juventud
Strauss	Danubio Azul
Strauss	Marcha de Radetzky
Stravinsky	El pájaro de fuego
Stravinsky	La consagración de la primavera
Tchaikovsky	El cascanueces
Verdi	La traviata
Verdi	Aída
Vivaldi	Las cuatro estaciones
Vivaldi	Gloria
Vivaldi	Conciertos para mandolina y orquesta

2.2 Audioteca «Jazz, rock, blues, pop»

AUTOR	OBRA
	Antología "Gigantes del Jazz"
Louis Armstrong	
Ella Fitzgerald	
Miles Davis	
Quincy Jones	
Stan Getz	
Dizzy Gillespie	
Sonny Stitt	
Art Tatum	
Duke Ellington	
Lionel Hampton	
Charlie Parker	
Pink Floyd	
Emmerson, Like & Palmer	Cuadros de una exposición
Premiata Forneria Marconi	
Genesis	
Renaissance,	
Jimmy Hendrix	
Animals	
Janis Joplin	
Chicago	3° vol.
Beatles	
Credence Clearwater Revival	
Traffic	
Police	

Nota. Hasta donde sea posible es recomendable, sobretudo en la música clásica, que los discos estén acompañados también por las partituras.

Música popular. Se pueden incorporar géneros musicales tales como cumbia, chachachá, danzón, mambo, salsa, nortea, boleros, bossa nova, tango (Astor Piazzola), trova, etc.

Textos

AUTOR	OBRA
Bernardo de Quiroz, Julio	Elementos de rítmica musical
Eslava, Hilarion	De la melodía y discurso musical
Keller,	Fraseo y articulación
Lussy, Mathis	El ritmo musical
More, Douglas	Guía de los estilos musicales
Piston, Walter	Contrapunto
Piston, Walter	Orquestación
Reicha, Anton	Trattato della melodía
Riemann, Hugo	Composicion Musical
Riemann, Hugo	Diccionario de la Música
Salzer,	Audición estructural
Schenker	Armonía
Toch, Ernst	La melodía
Zamacois, Joaquin	Curso de formas musicales
Bona	Método de Solfeo
Pozzoli	Método de Solfeo (3 vol.)
	Partituras para 1, 2, 3, y 4 flautas dulces
	Historia de la Música – Oxford
	Diccionario de la Música – Oxford

LENGUA Y LITERATURA

Si bien a nadie escapa que en el nivel de la Educación Media Superior el estudio de la Lengua y la Literatura tiene una función sustantiva, como las razones por las que esto es así no siempre resultan claras, frecuentemente se supedita lo relevante a lo que, sin carecer de importancia, no apunta al desarrollo de las habilidades, actitudes y conocimientos en los ámbitos formativos (humanista, crítico y científico) que el Sistema de Bachillerato del Distrito Federal señala como sus objetivos generales. Luego, si como relevante se entiende aquello que ordena y da sentido al trabajo en el aula de forma que se facilite el desarrollo de los estudiantes, en el caso de Lengua y Literatura el conocimiento y manejo de categorías descriptivas no es elemento central en el desarrollo de la escritura y la lectura; su presencia y profundidad deben, por tanto, subordinarse a la necesidad de que los estudiantes lean y escriban, escuchen y hablen de manera que su comunicación con los otros esté garantizada, pues sólo entonces y a partir de ello, se puede construir el conocimiento “teórico” que el estudio de la literatura y la lengua requieren.

El desarrollo de un creciente dominio de los estudiantes en las habilidades para leer, escribir y expresarse oralmente requiere de una intensa labor del docente, y ésta no puede ser ejecutada a través de los medios tradicionales, en los que se ha proyectado a la lectura y escritura como métodos punitivos (hacer leer al estudiante un libro sólo porque está asignado en el programa, aprenderse normas y

reglas gramaticales sin un aparente fin práctico, etc.). El primer paso es, entonces, que el profesor abandone estas prácticas y genere nuevos procedimientos a partir de un fundamento principal: el estudiante debe entender que en términos individuales, sociales y profesionales le será útil leer, escribir, hablar y escuchar eficazmente, pues en la medida en que estas habilidades adquieran para él un valor particular para desenvolverse en el contexto que le rodea, la tarea del formador será exitosa, y el aprendizaje, significativo.

El presente programa busca ser guía de esta tarea. Y porque el trabajo en el área de Lengua y Literatura se enfoca con base en la idea de que ningún proceso de lecto-escritura puede completarse en el primer intento, como una forma de fortalecer el esfuerzo y continuar el trabajo colectivo que durante este año realizaron los profesores del área a fin de modificarlo, queda sujeto a las modificaciones que sea hagan necesarias conforme sea implementado.

Consideraciones generales

Mientras en otros programas de Nivel Medio Superior (NMS) se cubren, con diversa intensidad, los campos de lectura, escritura, comunicación oral, historia de la literatura, e investigación documental,¹ el programa del IEMS busca desarrollar las habilidades correspondientes gradual, constante y globalmente a lo largo de los cuatro cursos que se imparten en los primeros semestres de su Bachillerato. Y, para ello, subordina la oralidad (habla/escucha), la literatura, la historia de ésta y la investigación documental, a la lectura y la escritura; campos que conforman sus objetivos centrales.

¹ En la Escuela Nacional Preparatoria (UNAM), se ejercitan los cinco durante 3 años, mientras en el Colegio de Ciencias y Humanidades salvo la investigación documental –que se concentra en cuarto semestre– los demás ocupan cuatro semestres. El Colegio de Bachilleres tiene programada la investigación documental en los dos primeros, y la literatura en el tercero y cuarto semestres, mientras los otros tres campos se desarrollan durante los cuatro semestres. Por último, en las Preparatorias de la Universidad Autónoma de Nuevo León la lectura, la escritura y la comunicación oral se desarrollan durante los 4 primeros semestres, en tanto que la investigación documental tiene el mayor peso en el segundo, y la literatura en el tercero y cuarto semestres.

Sabiendo que nuestros estudiantes se comunican oralmente con eficacia, pero que dicha comunicación está alejada del patrón que genera la escritura en tanto carece de un orden previsto de lo que van a decir, no usa adecuadamente los conectores, repite palabras, o no permite saber quién, de quién o a quién se habla, asumimos que su comunicación oral mejorará si se acerca al patrón que genera la escritura, en la medida en que desarrollen su capacidad de comunicación escrita.²

En paralelo, sabiendo que la investigación documental no es en realidad distinta a la lecto- escritura sino un caso en que a la lectura seguirá, necesariamente, la escritura –pues leer para elaborar un trabajo de investigación documental tiene una dimensión analítica, pero consiste primordialmente en leer–, asumimos que quien escribe sobre algo, lo aprende; que la escritura no es, por tanto, una herramienta de aprendizaje, sino que es aprender; y que si los estudiantes no escriben en Historia, Biología, etcétera, no están aprendiendo o su aprendizaje es limitado. No corresponde al área del lenguaje y la literatura desarrollar el aprendizaje en esas áreas, y se necesita, en cambio, desarrollar curricula de escritura en las otras áreas.

² “Intervenir en el desarrollo de la competencia oral [...] significa, en la enseñanza secundaria, facilitar a los estudiantes el acceso a los usos formales” (Dolores Abascal, “La lengua oral en la enseñanza secundaria”, en Lomas y Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Paidós, Barcelona, 1998, p. 160).

Y sin embargo, puesto que proponer el desarrollo de habilidades de lecto-escritura como elemento central de un programa resulta muy general, incluso para el Área de Lengua y Literatura, entre la pregunta sobre ¿cómo leer y escribir? planteamos que es necesario hacerlo “como los lectores y los escritores “reales”, bajo la idea, central, de que éstos leen y escriben toda la vida, lo que implica un aprendizaje

que rebasa la escuela y es aplicable en circunstancias ajenas a ella, pues leyendo así lo relevante es la lectura misma y no el análisis del texto.

En un segundo acercamiento, para responder más específicamente podemos considerar que quien tiene un hábito de lectura, después de leer, se calla; que no tiene obligación de comentar lo que lee; que no lee si no quiere y que, sin embargo, lee siempre aunque se salte páginas, no termine el libro, relea o lea “cualquier cosa”.³ Los lectores “reales” son gente que escoge lo que lee y pensando en dilucidar qué cosa sea el “aprendizaje significativo”, éste puede ser un principio de guía: es relevante todo aprendizaje que interese al alumno.

Luego, suponiendo que los lectores usualmente se acercan a la lectura a través de sus padres y que éste puede no ser el caso de muchos estudiantes del IEMS, el reto docente en nuestra Área está en contribuir a que formen, en primer lugar, un gusto “gratuito” por la lectura organizando las clases para que, por ejemplo, tengan libertad de escoger sus lecturas, leer en cualquier sitio, hojear los libros, y leerse unos a otros en voz alta de modo que puedan desarrollarse como lectores: sin preguntas para verificar lo que han entendido porque leemos para encontrarnos y los comentarios que puedan elaborarse después no deben obstaculizar este proceso.⁴

Por su parte, los escritores escriben la mayor parte del tiempo y lo hacen, sobre todo, para dar a conocer sus ideas; no para “hacer ejercicios”. Informan sobre asuntos que creen importantes; convencen del punto de vista que tienen; protestan; comparten;

³ El Porque el objetivo central del programa está en crear hábitos con qué desarrollar habilidades de manejo lingüístico, la discusión sobre la “buena” literatura que los estudiantes de Bachillerato deberían leer resulta inane. Asimismo, y aunque no se trata de promover la lectura de literatura “mala”, se espera que el trabajo en el aula permita que los estudiantes tengan opciones para ampliar el tipo de textos a los que se acercan.

⁴ Ver al respecto Daniel Pennac, Como una novela, Anagrama, Barcelona, 2001, pp. 156-168.

encuentran o pierden parejas a través de los textos que escriben. Los escritores no terminan de escribir pasada hora y media de clase; rara vez escriben “bajo pedido”, si alguien les impone un tema “a desarrollar”.⁵ Nunca acaban de escribir en el punto final de una primera versión.

A un escritor le cuesta mucho trabajo escribir y, sin embargo, con frecuencia se espera que los estudiantes de Bachillerato lo hagan con fluidez. Las metas que puedan compartir con los escritores pasan entonces a segundo plano; y en vez de valorar la originalidad y la diversidad de lo que escriben –animándolos a correr riesgos, a exigirse mayor calidad y a avanzar por donde son más fuertes–, se propicia una reflexión analítica sobre las características formales de sus textos que resulta extraña a todo mundo porque no puede sustituir a la escritura y que, para colmo, parece indicarles que la escuela ha olvidado que en la escritura lo relevante es lo que se comunica o logra con el texto, y que en la generación de éstos el apoyo es mucho más productivo que la acritud “académica”.

Los escritores se perciben como narradores, poetas y ensayistas porque encontraron que tienen mucho que decir; y, sin embargo, no han olvidado que, como todo el mundo, son desordenados, tienen necesidad de leer y leer de nuevo lo que escriben para poder corregirlo una y muchas veces; saben que los textos que publican siguen antes un proceso que hace de la escritura un producto en el que intervienen otros escritores y especialistas. Lo que el programa de lengua y literatura propone es que este mismo proceso –pero sobre todo, esta misma necesidad de lograr cosas mediante la escritura– rija la práctica cotidiana del salón de clase. De modo

⁵ “Queremos aludir en primer lugar al carácter artificial de las situaciones en las que se pone a los estudiantes para que escriban; hay que reconocer que en muchas de nuestras aulas los estudiantes escriben por escribir o para conseguir una nota y en la mayoría de los casos el único destinatario es el profesor-evaluador” C. Barrientos et al, *Orientaciones didácticas sobre la lengua*, p. 88.

que, si a la larga no todos los estudiantes desarrollan una práctica profesional de su escritura, todos puedan, en cambio, decir en papel lo que necesiten y, en tanto desarrollen un método para mejorar lo que escriben, estén seguros de que serán comprendidos.

Si “no hay diferencia entre leer y aprender a leer” porque lo relevante es leer y no las operaciones analíticas, teóricas o de comunicación vinculadas a la lectura; si “no existe diferencia entre escribir y aprender a escribir” porque esta actividad no supone “ejercicios” ajenos a lo que se quiere decir en el texto que lo va a lograr; si, finalmente, “no se lee para aprender a leer, ni se escribe para aprender a escribir”,⁶ lo que será importante desarrollar, a partir de lo aquí propuesto y durante los cuatro cursos de Lengua y Literatura, son los mecanismos de planeación, seguimiento y evaluación que permitan a los estudiantes aprovechar y apropiarse de estas habilidades.

PLANEACIÓN Y EVALUACIÓN DE LOS CURSOS

⁶ “El lenguaje se aprende a medida que los alumnos aprenden por medio del lenguaje y acerca del lenguaje, todo simultáneamente en el contexto de eventos auténticos de habla y escritura” (Kenneth Goodman, *El lenguaje integral*, AIQUE, Argentina, 1986, p. 37).

⁷ Delia Lerner, *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, FCE, México, 2001, p. 26.

Luego, porque a pesar de lo que sería deseable, los lectores y los escritores así no se dan naturalmente en la escuela, ha de ponerse en escena una versión escolar de estas prácticas y ello requiere “que la escuela funcione como una microcomunidad de lectores y escritores”,⁷ en la que los estudiantes puedan hacer lo que los lectores y escritores hacen.

Empecemos por la lectura. Lo que los lectores auténticos hacen es leer, pero seleccionando y con libertad. La posibilidad de seleccionar se puede dar estableciendo un tiempo específico en el salón de clase para leer lo que se quiera aunque, en esta misma dirección pueden formularse propuestas de lectura elaboradas con la hipótesis de que van a responder a lo que a los alumnos les gustaría leer, que van a encontrarse en los textos propuestos. Ello contribuye a ampliar sus horizontes de lectura y, al mismo tiempo, genera un vínculo a partir del cual el profesor también forma parte de la comunidad de lectura que se busca formar entre los estudiantes.

Cuando una microcomunidad de lectores se ha puesto en marcha, la “verificación” de lo que leen los estudiantes deja de ser eje del trabajo. Y en cambio, hablar, escribir y discutir sobre las lecturas compartidas permite a los que aún no las hacen darse cuenta de que quienes van “adelante” ya saben algo que ellos también quisieran saber. Lo relevante es leer, y la cantidad importa; así, el programa plantea sólo algunas lecturas obligatorias a partir del segundo semestre (a fin de que los estudiantes logren un conocimiento general de Historia de la Literatura) y rescata la mayor parte de las sesiones de lectura para los muchos y diversos materiales que les interesen o el docente les proponga. Luego, no siempre es necesario analizar los textos, ni elaborar instrumentos complicados para saber si leyeron; lo relevante es lo que los textos le dicen al lector, y no que el lector se lo comunique al maestro.

⁸ Ver, por ejemplo, Lucy McCormick Calkins, *The Art of Teaching Writing*; y Daniel Cassany, *Enseñar lengua*.

Por su parte, el proceso de escritura puede enunciarse de varias maneras, pero entre las muchas teorizaciones que se han hecho al respecto,⁸ queda claro que los aprendizajes relevantes en la escritura

pueden enunciarse con apego a alguno de los siguiente esquemas:

1. Pre-escribir, escribir y re-escribir.
2. Descartar y seleccionar.
3. Coleccionar y conectar.
4. Arrancar, escribir el borrador, revisar, editar.
5. Planear, redactar, revisar.
6. Planificación, textualización y revisión.⁹

Si el trabajo docente lograr articular la formulación de los aprendizajes relevantes presentada anteriormente (Pre-escribir, escribir, etcétera) con las motivaciones que se necesitan para escribir, es posible tener una guía para el trabajo en el aula:

Arrancar requiere un asunto que les resulte relevante y sobre el cual tengan alguna información. Es útil, por ejemplo, recurrir a anécdotas familiares porque ello supone

Decidir cuál historia, y de quién, sería interesante contar. Paso aparentemente sencillo que, sin embargo, deriva en la necesidad de **Coleccionar** (recordar, conseguir, confirmar) la información necesaria para poder escribir y

Conectar ésta de modo que la historia sean comprensible también para quienes no conocemos a los participantes... Esto es, para que se convierta en un texto **efectivo** en tanto cumple el cometido para el que fue creado: compartir, en este caso, una anécdota de familia que consideran interesante, feliz, divertida, triste, en fin, importante.

A continuación se reproducen las instrucciones necesarias para otro texto, cuya escritura se puede incluir en proyectos vinculados a lo que llamamos Investigación Documental. El punto de partida es

⁹ Lerner, Leer y escribir en la escuela, p. 41.

plantear el problema de la libertad, hacer pensar a los estudiantes sobre los límites que ésta tiene ahora para ellos y los que puede tener a futuro. A partir de la lectura de los Proverbios y Cantares XXIX y XLIV de Antonio Machado (“Caminante son tus huellas el camino...”), se generan preguntas que los lleven a confirmar que su futuro depende de lo que “caminen”. A la lectura de estos poemas se puede asociar información básica sobre poesía (rima, repetición y paralelismo) y después pedirles una redacción sobre lo que harán cuando tengan treinta y cinco años.

“Cuando tenga treinta y cinco años...”

Voy a vivir en:	Mi familia:	Mi trabajo:	Sucesos:
Viviré... (fuera de México)	Mi pareja	Voy a ser... (director de cine)	Hice lo que planeábamos...
En un lugar que...	Voy a tener...hijos	Solamente voy a trabajar 2 horas diarias	De nuestros amigos...
La casa va a ser...	Sigo viviendo solo...	Dinero...(no voy a ganar mucho pero...)	Mis padres...

Con base en la información del cuadro escribe una carta a tu hermano. Hace diez años que no lo ves. Ahora tú tienes treinta y cinco y él se fue a vivir a otro lado, ¿o fuiste tú quien se mudó a otro país? Escríbele una carta en la que le platiques lo que ha sido de tu vida. Utiliza la información del cuadro para desarrollar tu carta. Imagínate detalles específicos, por ejemplo: cómo es tu pareja, dónde la conociste, cómo se llaman tus hijos, cómo son físicamente, etcétera.

Posteriormente se puede elaborar una encuesta sobre quiénes son más celosos, hombres o mujeres y, a partir de la información obtenida

en ésta, discutir el cuento *Las chicas con su vestido de verano*, donde Irwin Shaw plantea hasta dónde llega la libertad de un marido para mirar a otras mujeres. A la lectura del cuento se asocia información básica sobre la narración de un cuento (conflicto y clímax), y como el conflicto no se resuelve en el texto aún es posible pedirles que escriban un final alternativo. Después se puede leer “La libertad” –donde Savater plantea que el hombre puede, *en parte*, decidir qué hace– y a partir de esto hacer un diagrama que ejemplifique la parte de lo que es posible que decidan. Finalmente, la escritura se plantea de la siguiente manera:

Taller del escritor. Vas a escribir un texto en que analices la libertad que tenemos y los límites que se nos imponen. Para proporcionar ejemplos utiliza los materiales que leíste en esta colección: *Proverbios y cantares XXIX y XLIV*, “Las chicas con sus vestidos de verano” y “La libertad” de Savater, así como el diagrama que elaboraste. Para preparar la escritura apóyate en el siguiente esquema:

Texto	Qué me dice de la libertad	Qué me dice de los límites a la libertad	Qué frases podría usar en mi composición
Proverbios y cantares XXIX y XLIV			
“Las chicas con sus vestidos de verano”			
“La libertad”			
El diagrama			

Como se puede ver, la elaboración de este texto reproduce los pasos de pre-escribir, descartar y seleccionar, coleccionar y conectar. Pero, además, integra métodos para recolectar información, generar notas y elaborar textos propios en que, a partir de un tema tan general

como “la libertad humana”, sus propios intereses afloren y las habilidades de lecto-escritura se vuelvan conocimiento significativo.

Asimismo, debe ser claro que en el *ejemplo* anterior las actividades de lectura y escritura se intercalan y alimentan entre sí y que, por lo mismo, diseñar estrategias supone en primer lugar un esfuerzo para los profesores, que deberán pensarlas en función de metas de mediano y largo alcances y no como “ejercicios” para una u otra clase.¹⁰ La planeación más adecuada de un curso será, entonces, aquella cuya distribución del tiempo favorezca el seguimiento puntual de actividades específicas que permitan al estudiante alcanzar los productos-meta planteados para cada semestre; y ello hace indispensable que el docente no pierda de vista que sus clases no son eventos aislados entre sí, sino etapas de un proceso en que acompaña y apoya a sus alumnos para que desarrollen hábitos y habilidades útiles, sí, para su vida escolar, pero sobre todo relevantes en tanto se hagan parte de su vida cotidiana.

¹⁰ Porque la planeación del trabajo académico se divide en tres espacios: clase, trabajo individual y colectivo de los estudiantes y sesiones de asesoría académica (tutoría u horas de estudio dirigidas), ejemplos como el anterior el pueden trabajarse en cualquiera de estos espacios y se espera que sean adaptados o cambiados por los profesores de acuerdo con su experiencia docente y las condiciones específicas de sus grupos. Cada profesor definirá, entonces, conforme a los intereses del grupo y los de cada uno de los estudiantes, las labores que desarrollará.

Dar seguimiento a este desarrollo y revisar para corregir son un mismo proceso y, por lo mismo, uno de los más complicados, pues implica superar la idea de que un texto que se publica puede generarse instantáneamente. Para superar esa ilusión y aprovechar el modelo de la comunidad de lectores y escritores se han planteado cuatro productos-meta –uno por semestre, gradados en complejidad y exigencias formales– cuya importancia mayor está en servir de eje al trabajo que se desarrolle a lo largo de cada curso.

Se trata, pues, de trabajos cuyo desarrollo *facilita* el seguimiento individual del trabajo de los estudiantes porque permite, al tiempo

¹¹ En la versión anterior del programa se lee al respecto: “La **evaluación formativa** tiene como propósito evidenciar los avances y las dificultades que se presentan en el proceso de construcción de los aprendizajes establecidos como objetivos del programa de la asignatura. Esta información permitirá al profesor realizar una valoración de los avances en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, así como del impacto en éste del material, las estrategias didácticas y de él mismo. En cuanto a los estudiantes, podrá identificar logros, intereses, dificultades, temores, etc.; en cuanto a sí mismo, tendrá elementos para reflexionar sobre procedimientos, actitudes y formas de relación utilizados. Con ello tendrá fundamentos para determinar las adecuaciones o modificaciones que deberá hacer en el proceso de enseñanza, así como para retroalimentar a los estudiantes sobre su grado de avance, errores, en qué consistieron éstos y cómo superarlos.

que se genera evidencia de su avance (importante para formalizar la evaluación permanente propuesta en el modelo¹¹), generar en los estudiantes la necesidad de revisar sus trabajos desde el primer borrador. Tarea que, por supuesto, compartirán con sus profesores y compañeros de grupo, de modo que aprendan a incorporar en las siguientes versiones las observaciones hechas por uno y otros a fin de agregar (o restar) información y aclarar aquello que no se entienda. Así, llevar una “bitácora” personal en que las distintas versiones de un mismo texto se acumulen, hace que, poco a poco los estudiantes adquieren el hábito de escribir borradores, revisar y re-escribir. Finalmente, se han planteado diversas modalidades de exposición de los productos-meta, a fin de reproducir la etapa de edición del texto, de modo que los estudiantes puedan discutirlos con su grupo. La evaluación compendiada consiste, así, en considerar al final del semestre el avance global logrado por cada estudiante en el desarrollo de las habilidades supuestas en las líneas de trabajo de cada semestre, y en ella pueden participar, además de los profesores que tienen a cargo la evaluación, los estudiantes (autoevaluación) y el grupo constituido por el profesor y éstos (coevaluación).

Ahora bien, como la planeación del trabajo académico no se reduce al espacio de clase, sino que supone diversas actividades para los espacios de tutoría y de trabajo individual y colectivo de los estudiantes, la complejidad y especificidad de cada uno de éstos debe ser tomada en cuenta para que su seguimiento y evaluación resulten adecuados y útiles para la formación del estudiante. Ello sólo es posible si se considera la información sobre las habilidades de lectura que ofrece la evaluación diagnóstica tal como está

DESCRIPCIÓN DE LAS HABILIDADES A DESARROLLAR

planteada ahora. Y su importancia radica en que, a partir de ella, el profesor podrá determinar si los estudiantes están en condiciones de enfrentarse a sus nuevos aprendizajes para, en caso contrario, definir estrategias que les ofrezcan las bases necesarias; lo que le permitirá conducir el proceso de aprendizaje en forma más eficiente y eficaz.

Lectura

En tanto proceso, la lectura implica comprender e interpretar de manera fiable un texto; es decir, llegar al fondo de lo que se lee, que es a lo que llamamos “comprensión”, y entender la información que hay en el texto de manera que podamos discutirla con otros lectores en los mismos términos, que es a lo que llamamos “interpretación fiable”. Así, porque la comprensión se manifiesta ya entendiendo el texto como un todo; ya identificando sus dificultades formales y estructurales; ya mediante el rescate de la información sobresaliente que contenga, para generar evidencia de una “interpretación fiable”, lo mismo vale hallar conexiones entre sus partes, con otros textos y con otras experiencias, que escribirles continuaciones, encontrarles aplicaciones prácticas o examinarlos de manera crítica y valorativa.

Se consideran objetos del proceso de lectura:

- La Literatura: entendida como el conjunto de obras poéticas, narrativas (ficticias y testimoniales), dramáticas y ensayísticas en contraste con los textos escolares, explicativos y periodísticos.
- Los Documentos de interés público: es decir, todo documento centrado en asuntos ciudadanos o de política pública, en cualquier nivel que éstos se discutan, por lo que la lista incluye todo discurso político, géneros periodísticos de opinión, anuncio de radio, televisión y panfleto impreso que cumpla al menos una de las siguientes funciones: disentir respecto a una política pública en discusión; sugerir una forma alternativa de proceder; analizar y defender una política pública en uso; definir un problema público y sugerir una solución posible.
- Los Documentos pragmáticos: considerados como aquellos documentos que buscan generar una acción específica del receptor, pueden adquirir forma de carta, circular, recado, nota, recomendación, *curriculum*, *memorandum*, informe, instructivo o receta. Al leerlos es imprescindible identificar la información más importante, y al elaborarlos, cuidar su planeación, redacción y presentación.

Escritura

Porque escribir es el proceso mediante el cual se da forma al lenguaje para comunicarse de manera hábil y efectiva, con frecuencia la escritura se desarrolla como habilidad a través de planes iniciales y múltiples esbozos corregidos por lectores más avezados que, considerando el propósito, público y contexto de la escritura, guían

al autor para que mejore su estilo de modo que su postura frente a las cosas que refiere sea clara y comprensible.

Habla, Escucha, Visión

Los del habla, escucha y visión son procesos fundamentales que la gente usa para expresarse, explorar y aprender ideas. Sus funciones incluyen reunir y compartir información, convencer a otros, expresar y entender ideas, coordinar actividades comunes a un grupo, seleccionar y analizar críticamente los mensajes que se reciben; y se presentan en contextos de discusión individual, en la interacción de grupos pequeños, frente a grandes públicos, como en conferencias y mítines, y en la interacción con medios masivos como televisión, radio o cine.

Gramática y Convenciones de uso del Español

Conocer y manejar la gramática y las convenciones de uso del Español significa poseer la habilidad para (re)presentarse ante otros con apego a ciertas normas de corrección –ortográfica, de concordancia entre los sujetos y los verbos empleados, de orden y separación de ideas– y aprovecharlas lo mismo cuando se habla que cuando se escribe.

Investigación e Historia de la literatura

Porque disfrutar de la literatura no conlleva, necesariamente ni de modo inmediato, el interés por conocer su evolución, la habilidad (y el hábito) de búsqueda, selección, registro y acopio sistemáticos

de información en fuentes documentales y electrónicas se vuelven significativos únicamente si el estudiante los aprecia como una herramienta útil. Luego, puesto que no leerá textos de todas las corrientes y períodos literarios, es importante ofrecerle desde el primer semestre nociones básicas sobre la ubicación espacio-temporal y genérica de las obras que lea a fin de que elabore un fichero de lecturas, conozca diferentes técnicas de investigación conforme se le hagan necesarias y reúna la información indispensable para enfrentar un examen de admisión al Nivel de Educación Superior.

PRIMER SEMESTRE

El objetivo general del primer semestre es que el estudiante se acerque a la Lengua, la Literatura y otros tipos de textos en tanto fuentes de placer y descubrimiento, superando posibles rechazos previos, para empezar a apropiárselas e iniciar el desarrollo de las habilidades específicas que marcarán su trabajo durante los tres cursos restantes.

Así pues, para que el trabajo resulte en un aprendizaje significativo, se busca generar en él la disposición para leer y escribir textos que reflejen sus propias vivencias, al tiempo que construye una serie de conocimientos introductorios de lengua, literatura e investigación documental.

Producto-Meta:

Al concluir el primer semestre, el estudiante habrá redactado un comentario personal, de una o dos cuartillas, sobre la tesis o idea principal y las características de un texto elegido por él (literario, científico, histórico, filosófico, periodístico), que expondrá ante el grupo, respondiendo a las preguntas que sus compañeros formulen.

Caracterización del Producto-Meta:

Podrá redactarse como una carta personal (paráfrasis y resumen) o como un análisis más “abstracto”, encaminado a la evaluación de los aspectos de contenido, formales y/o narrativos que llamaron su atención.

En ambos casos debe estructurarse, cuando menos, en las tres secciones que corresponden a un texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión.

Al margen del texto con el que trabaje y la forma en que el estudiante desarrolle su comentario (carta o análisis), en la introducción explicará el asunto que trata y las razones por las que lo ha elegido para exponer, en el desarrollo hará y justificará una sencilla valoración personal del mismo, y concluirá haciendo una propuesta para su lector.

Puesto que se trata del primer producto-meta al que se enfrenta, el nivel de argumentación para las tres secciones será personal y, por lo mismo, se consideran razones válidas el gusto o disgusto que el texto haya causado al estudiante, la presencia o ausencia de características que conoce en otras formas comunicativas (como el cine, la televisión o los cómics) y la recomendación al lector para que lea, o no, la obra que se comenta; es necesario, sin embargo,

que al argumentar considere la época en que se produjo el texto, para evitar juicios anacrónicos como exigir de una obra características que no existieran entonces.

La redacción debe tener la coherencia necesaria para que cualquier lector la comprenda, así que deberá expresar ideas completas en oraciones y párrafos, hacer uso de la descripción y la narración, usar correctamente puntos, comas y signos de interrogación y admiración, conjugar correctamente los verbos que use y mantener su concordancia a lo largo del comentario.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión (y análisis incipiente) de textos de diversos tipos, de acuerdo con gustos e intereses personales; el estudiante elegirá textos de las listas propuestas por su profesor(a) y por él mismo.

Expresión: se busca que el estudiante venza su miedo a hablar frente a un grupo y empiece a estructurar sus intervenciones orales de manera clara.

Redacción: facilitar la escritura ordenando información y organizando sus ideas de modo que el estudiante pueda expresar sus emociones y/o pensamiento a través de textos escritos que partan de su interés y gusto personales.

Actividades preparatorias:

Lectura: *El estudiante...*

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee su selección personal de textos: literarios (Narrativa, Poesía, Teatro y Ensayo), periodísticos, de interés público, y/o pragmáticos.
- Usa diccionarios y enciclopedias durante las 17 sesiones de lectura.
- Muestra su comprensión de la trama y el sentido de un texto literario reproduciéndolo verbalmente (al menos una vez durante el semestre).
- Titula un texto a partir de su contenido temático (al menos una vez durante el semestre).
- Compara dos textos en que, por ejemplo, se aborde un mismo tema (al menos una vez durante el semestre).
- Distingue (y, por lo tanto, enuncia) el tipo de texto(s) que lee, al menos una vez durante el semestre.

Expresión: El estudiante...

- Participa en clase haciendo comentarios y usando alguna de las siguientes técnicas: paráfrasis, resumen, debate y lluvia de ideas (al menos cuatro veces durante el semestre).
- Lee en voz alta frente al grupo (al menos dos veces durante el semestre).
- Construye una exposición con tema libre (al menos una vez durante el semestre).

Redacción: El estudiante...

- Escribe comentarios con dos modos discursivos: narración y descripción, a lo largo de todo el semestre.
- Escribe y justifica su opinión sobre un tema dado (al menos una vez durante el semestre).
- Distingue (y, por lo tanto, enuncia) si el texto que está comentando es de tipo científico, literario o periodístico, al menos una vez durante el semestre.
- Redacta textos vivenciales (a lo largo de todo el semestre).
- Entiende y aprovecha la diferencia entre sustantivos y verbos en tanto categorías gramaticales (a lo largo de todo el semestre).
- Usa correctamente mayúsculas, puntos y comas (a lo largo de todo el semestre).
- Construye correctamente oraciones simples (sujeto + verbo + complementos) a lo largo de todo el semestre.
- Escribe cartas, autobiografías, notas informativas (contestando a las preguntas ¿quién, qué, dónde, cuándo, cómo, por qué?), paráfrasis y resúmenes como actividades optativas a criterio de cada docente.
- Investigación e Historia de la literatura: El estudiante...
- Al final del semestre entrega un fichero biblio-hemerográfico con las referencias de todas las lecturas que hizo.

El objetivo general es que el estudiante desarrolle su interés por leer, comprender y empezar a analizar textos, de modo que pueda relacionar sus experiencias personales con los conocimientos de lengua y literatura adquiridos durante éste y el primer semestre.

Luego, el trabajo estará centrado en la producción de textos a través de los cuales pueda compartir con otros su experiencia de lectura ofreciendo, junto con su vivencia personal, alguna información contextual, analítica y/o crítica sobre los textos leídos.

Producto-Meta:

Al concluir el semestre el estudiante habrá redactado una reseña (descriptiva y/o crítica) de dos a cuatro cuartillas sobre el tema que haya elegido, y preparará con ella una exposición que presentará ante el grupo, al que después formulará preguntas para iniciar un diálogo o un debate.

En caso de que la reseña sea crítica y, por ejemplo, gire en torno a una narración, es necesario que el estudiante alcance un nivel de análisis que le permita: establecer mediante una palabra o frase el tema del texto (¿De qué trata? “de amor”, “sobre la búsqueda del

padre”, “del regreso a casa”, etc.), identificar el tipo de narrador que presenta el texto (omnisciente, protagonista o testigo), distinguir al personaje principal (protagonista) y explicar por qué es el más importante en la historia, describirlo, indicar el tipo de secuencia temporal usada (lineal o con “saltos” temporales).

Si se tratara de un texto poético, el estudiante deberá identificar su métrica, rima y ritmo, así como las siguientes figuras retóricas básicas: aliteración y sinalefa (figuras de dicción), hipérbaton (figura de construcción), alegoría, metáfora y oxímoron (figuras de palabra), hipérbole, prosopopeya y símil (figuras de pensamiento).

Caracterización del Producto-Meta:

El tema queda sujeto al interés de cada estudiante y, por tanto, puede reseñar textos (literarios o no), películas, obras de teatro, espectáculos como conciertos, competencias deportivas y exposiciones de arte, o eventos públicos como inauguraciones, fiestas, mítines políticos o ceremonias religiosas.

Si la reseña es crítica (generada a partir de un artículo de opinión), se hará una descripción sintética del tipo de objeto en cuestión, una narración breve sobre cómo se desarrolló el caso específico que se refiere, y una valoración de lo que ello supone en contraste con otros ejemplos conocidos por el estudiante.

La reseña puede, también, ser de naturaleza descriptiva e informativa; en cuyo caso seguirá el modelo de una nota de prensa o “noticia” y explicará, brevemente, cuál fue el evento, quiénes participaron, dónde, cuándo, por qué y cómo se llevó a cabo.

Siendo éste el segundo producto-meta semestral las valoraciones incluidas deberán superar, por poco que lo hagan, el mero gusto personal y sustentarse, en cambio, haciendo suposiciones sobre lo que, a futuro, puede ocurrir con el asunto tratado, o comparaciones razonadas con otros objetos del mismo tipo, o reflexiones sobre cómo la experiencia reseñada cambió (o no) la opinión del autor sobre determinado asunto.

La coherencia y el orden con que la información se exponga son, en este caso, de primordial importancia porque de ellas dependerá que el compañero encargado de la exposición pueda realizarla; así, habrá que insistir en que las oraciones y párrafos expresen ideas completas y sintéticas, estén puntuadas de manera que puedan leerse en voz alta de forma fluida, mantengan la coherencia temporal de los verbos con que se construyan, usen mayúsculas en nombres propios y recurran a los dos puntos como forma de jerarquizar la información.

La réplica oral frente al grupo puede hacerse una por una, otorgando 5 minutos para la exposición (una suerte de paráfrasis-resumen sobre lo que cada estudiante ha leído en el trabajo de su compañero) y 5 más para responder a las preguntas de los otros; en la primera parte se evaluaría la capacidad de síntesis y la fluidez del expositor y las actitudes de respeto, tolerancia e interés de los escuchas, mientras en la segunda ha de considerarse la calidad y claridad de la información proporcionada y si el compañero pudo, o no, satisfacer las dudas que se le planteen.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión y toma de notas sobre una serie de textos

narrativos, líricos y dramáticos relacionados entre sí por un elemento común (tema, personajes, tratamiento, época, etc.) elegidos por el estudiante entre una serie de conjuntos propuestos, a partir de los cuales construirá una idea clara de lo que es una corriente literaria.

Expresión: se busca que, con base en las relaciones que ha aprendido a establecer entre elementos diversos, el estudiante estructure sus exposiciones orales de modo que garantice y pueda confirmar la comprensión del mensaje que desea transmitir.

Redacción: promover el ordenamiento de la información a fin de que el estudiante transmita plenamente sus opiniones y conocimientos sobre los temas que le interesan personal y colectivamente.

Historia de la literatura: se ampliarán las nociones que el estudiante construyó en primer semestre fichando definiciones sencillas sobre conceptos teóricos y analíticos básicos, además de continuar con las que le permitan ubicar temporal, espacial y genéricamente las obras que lea.

Durante el semestre se aborda la historia de la literatura Greco-Latina, Medieval y del Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco), para lo que es indispensable leer al menos una obra por periodo; la lista de lecturas se halla en sección aparte.

Técnicas de investigación: para que la búsqueda y registro de información se desarrolle como hábito, el estudiante empezará a distinguir y seleccionar sus fuentes de consulta y apoyo y entenderá la importancia de citar con honestidad el trabajo de otros haciendo citas textuales y referencias a las fuentes usadas, sean éstas impresas o electrónicas.

Actividades preparatorias:

Lectura: El estudiante...

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee una selección de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Interpreta un texto literario recurriendo a elementos mínimos de análisis.
- Hace ejercicios de lectura de comprensión.
- Hace ejercicios de lectura analítica que sistematiza con base en herramienta teórica básica.
- Amplía su vocabulario.
- Distingue descripciones objetivas y metafóricas.
- Compara textos poéticos (del mismo país o época, con el mismo tema).

Expresión: El estudiante...

- Prepara y realiza exposiciones ante el grupo ofreciendo, mediante estructura tripartita (introducción, desarrollo y conclusiones), la información necesaria para comprender el objeto descrito.
- Lee en voz alta textos de todo tipo, reflejando la intención de los mismos y mejorando su dicción, volumen y ritmo (sin “renglonear” cuando se trata de poesía).
- Hace en voz alta una descripción que pueda ser redactada por el grupo.

Redacción: El estudiante...

- Escribe una reseña informativa con estructura mínima (introducción, desarrollo y conclusiones) y acentuación correcta, uso de mayúsculas en nombres propios, uso de dos puntos; es capaz de incluir en el escrito su punto de vista, así como comentarios pertinentes sobre el tema que aborda.
- Redacta usando oraciones coordinadas.
- Conoce la estructura básica de la oración (Sujeto + Verbo + Complementos) y es capaz de reordenar sus componentes para generar paráfrasis.
- Entiende y aprovecha, a lo largo de todo el semestre, la diferencia entre adjetivo y adverbio, artículo y pronombre en tanto categorías gramaticales.
- Comprende y usa las reglas de división silábica para clasificar y acentuar palabras (agudas, graves y esdrújulas), distinguir sílabas y diptongos, y usar acentos diacríticos.
- Redacta usando dos puntos, punto y coma, y signos de interrogación y admiración.
- Empieza a corregir sus textos de manera autónoma.
- Historia de la literatura: El estudiante...
- Conoce y distingue textos poéticos, narrativos y dramáticos, de modo que puede
- Separar la poesía lírica de la épica.
- Diferenciar entre sí mito, leyenda, fábula, cuento y novela.
- Distinguir comedias, melodramas y tragedias.
- Entiende la estructura (versificación, métrica, ritmo, rima) y origen (Grecia, canto, líras) de la Lírica.

- Comenta narraciones aprovechando alguno(s) de los siguientes elementos de análisis: tipo de narrador, tipo de personajes, orden, tiempo y espacio del relato, contexto de producción (época, situación sociocultural, corriente literaria, etc.).
- Sabe que el todo del Teatro está determinado por la relación que guardan entre sí el texto dramático (la obra escrita) y el texto espectacular (su realización escénica).
- Técnicas de investigación: El estudiante...
- Lee prestando atención a la información necesaria para elaborar un resumen.
- Aprende a hacer búsquedas bibliográficas en el fichero de una biblioteca.
- Realiza, en coordinación con su profesor de cómputo, una práctica para localizar y acceder a un catálogo electrónico a través de Internet.
- Continúa elaborando el fichero biblio-hemerográfico iniciado en primer semestre con las referencias de todas las lecturas que hizo.
- Con base en sus lecturas hace, además, fichas de comentario, síntesis, resumen, paráfrasis, cita textual y mixtas.

TERCER SEMESTRE

A lo largo del semestre el estudiante seguirá desarrollando sus hábitos de investigación y sus habilidades de lectura de comprensión, analítica y crítica, de modo que pueda explicar la relación que se establece entre los textos que lee y los contextos en que éstos fueron

producidos, así como la que se establece entre el texto, su recepción personal y el contexto en que vive.

Así, el reto está en que recopile y ordene la información necesaria para generar un texto propio en que compare su experiencia de lectura con los contextos del autor y de la publicación de la obra.

Producto-Meta:

Con base en la monografía, de cinco a siete cuartillas sobre el tema que haya elegido y desarrollado a lo largo del semestre, cada estudiante preparará una conferencia de 10 minutos que, con materiales de apoyo audiovisual, presentará a sus compañeros de grupo.

Caracterización del Producto-Meta:

Por las características que ha de cubrir el trabajo, y aunque continua sujeta al interés de los estudiantes, la elección del tema habrá de restringirse a aquellos objetos culturales cuyo contexto de producción y/o recepción inicial puedan explicarse, de modo que después pueda compararse su primer significado social con el que ahora tiene.

La monografía se estructurará en cuatro secciones: una justificación del tema elegido en que éste se delimite claramente y se responda a las preguntas ¿Qué me pasó con la obra?, ¿Por qué?; una breve reconstrucción de los contextos que sean necesarios para explicar el surgimiento de la obra o bien su efecto sobre el lector actual; una exposición crítica del texto o la comparación entre su lectura inicial y la contemporánea para explicar las diferencias encontradas en las formas de entenderla; una conclusión breve sobre los cambios de la disciplina o el gusto del público.

Porque se trata del tercer producto-meta, además de las valoraciones personales el texto debe remitir a las de otras personas (críticos, enemigos y amigos del autor, cronistas de la época, etc.) y citarlas textualmente dando la localización de las fuentes; si lo considera pertinente, a tal fin puede recurrir también a encuestas de opinión hechas dentro y fuera del plantel, estadísticas públicas de venta, listas de premios recibidos por la obra o el autor, presencia o ausencia de referencias al autor o la obra en enciclopedias y diccionarios especializados, etc.

Puesto que comparar la lectura personal con el contexto original de la obra requiere una investigación cuidadosa, es importante insistir en la calidad de las fuentes de consulta, y la claridad y honestidad con que se cite la información obtenida.

Se espera que el expositor apoye su conferencia con algún tipo de material didáctico, pero debe quedarle claro que no se evaluarán los despliegues artísticos o tecnológicos que éste suponga, sino su capacidad para aprovecharlo de modo que el grupo retenga la información más importante. Así, con apoyo de su profesor puede elaborar cuadros sinópticos, mapas conceptuales o ilustraciones hechas por él (en el pizarrón o en rotafolio), resúmenes informativos (de los que entregará copias a sus compañeros) con datos relevantes sobre el asunto que trata, transcripciones o fotocopias de las partes de la obra que considere más interesantes (fragmentos de capítulo, uno o dos poemas, el diálogo de una escena climática), proyección de una escena especialmente importante o audición de la música que la acompaña, presentaciones de PowerPoint, etc.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión crítica y acopio de información sobre su objeto de estudio.

Expresión: el estudiante desarrollará su capacidad para transmitir y explicar a otros información nueva, así como su reflexión y opiniones al respecto.

Redacción: jerarquizar los conocimientos y/o la información que quieren transmitirse de modo que los juicios personales se sustenten y establezcan un diálogo con los generados por otros.

Historia de la literatura y Técnicas de investigación: el hábito y las habilidades de búsqueda y registro de información se refuerza aprendiendo a jerarquizar las fuentes de consulta, de modo que el estudiante distinga la utilidad que –para contextualizar su objeto de estudio– tienen los libros de Historia en contraste con las reseñas de estreno, por ejemplo.

Se aborda, a lo largo del semestre y mediante la lectura de una obra representativa de cada una, la historia del Neoclasicismo, el Romanticismo, el Realismo-Naturalismo y el Modernismo. Consultar la lista de lecturas en sección aparte.

Actividades preparatorias:

Lectura: El estudiante...

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee una selección de textos narrativos, poéticos y dramáticos.
- Interpreta un texto literario recurriendo a elementos mínimos de análisis.

- Amplía su vocabulario.
- Entiende la importancia y el uso de los siguientes signos de puntuación: comillas, puntos suspensivos, guión largo y paréntesis.

Expresión: El estudiante...

- Prepara exposiciones de sus avances de investigación ante el grupo, ofreciendo una introducción, desarrollo y conclusiones.
- Usa conectores durante su exposición.

Redacción: El estudiante...

- Entiende qué es una monografía y cuál es su estructura.
- Estructura sus textos mediante conectores, conjunciones y preposiciones.
- Usa y aprovecha comillas, puntos suspensivos, guiones largos y paréntesis en la redacción de sus textos.

Técnicas de investigación e Historia de la literatura: El estudiante...

- Es capaz de ubicar un texto en su contexto histórico.
- Localiza y selecciona fuentes bibliográficas en Internet.
- Genera una investigación completa y metódica: es decir, tienen un manejo adecuado de sus fichas de trabajo y selecciona fuentes pertinentes.
- Usa un aparato crítico adecuado a una monografía: notas a pie de página, citas textuales y locuciones latinas más usadas en los trabajos de investigación documental.

Durante el cuarto semestre el estudiante seguirá desarrollando sus habilidades de lectura, redacción, expresión oral, escucha e investigación, a través de un texto argumentativo (“ensayo”) que planeará y realizará a lo largo del curso, en el que demostrará su capacidad para redactar con claridad, manejar información y aprovechar tanto los textos críticos como todos los otros recursos argumentativos que tenga a mano de modo que pueda sustentar sus propios juicios sobre el tema que haya elegido.

Producto-Meta:

A lo largo del cuarto curso el estudiante redactará un texto argumentativo (“ensayo”) de interpretación y crítica con extensión de seis a nueve cuartillas, sobre un tema que le resulte significativo y que habrá delimitado con ayuda de su(s) profesor(es/as) de Lengua y Literatura y/o cualquier otra asignatura.

De forma paralela, durante el semestre dirigirá o participará al menos en una sesión de debate con el grupo; los temas y modalidades de las mismas se sujetan a la decisión del profesor.

Caracterización del Producto-Meta:

Determinado por el interés individual del estudiante, la selección del objeto de estudio debe explicarse por su importancia social, histórica o personal, y permitir un análisis amplio por su nivel de complejidad (crítica textual), o por su repercusión social (crítica contextual), o por lo que su lectura permitió aprender a quien escribe (crítica subjetiva).

Siendo una reflexión personal –y aunque se recomienda mantener la estructura tripartita: introducción, exposición, conclusiones– el texto argumentativo (“ensayo”) no necesariamente supone una forma fija de distribución, pero sí una serie de estándares argumentativos. Así, el estudiante debe:

- Exponer el razonamiento seguido en la construcción de su texto, ya enunciando el método de análisis empleado, ya explicando paso a paso cómo llegó a sus conclusiones; y
- Construir juicios razonados, que apoyará mediante citas textuales y de las fuentes críticas consultadas, para alcanzar conclusiones generales en las que el lector reconozca un pensamiento propio aún si no estuviera de acuerdo.

Porque es el último producto-meta, el texto argumentativo (“ensayo”) debe abordar un tema claramente delimitado, y aprovechar la mayor variedad de fuentes posible para incorporar a su redacción los argumentos que resulten útiles, haciendo siempre las referencias necesarias para garantizar la honestidad del trabajo.

Especificación semestral de las líneas de trabajo:

Lectura: comprensión, evaluación y acopio críticos de la información que requiere para analizar la obra elegida.

Expresión: el estudiante desarrollará su capacidad para exponer ante sí mismo y ante otros su reflexión en torno a un objeto de estudio.

Redacción: sumar a su reflexión personal la información que compartirá con su lector, de modo que éste pueda aprovechar ambas.

Historia de la literatura y Técnicas de investigación: el estudiante ubicará su propia reflexión crítica como parte de un proceso histórico

más amplio, en que los argumentos que fundamenten sus conclusiones “dialogan” con reflexiones previas sobre el mismo asunto.

Durante el semestre se tratará en clase la historia de la literatura de Vanguardia, la narrativa de la Revolución Mexicana, y el Boom latinoamericano, así como la del Texto argumentativo (“ensayo”). Ver la lista de lecturas la sección correspondiente.

Actividades preparatorias:

Lectura: El estudiante...

- Tiene 17 sesiones de lectura durante el semestre: una por semana, en el salón, y con la duración que cada docente considere pertinente.
- Lee una selección de textos argumentativos.
- Relaciona textos de manera crítica.
- Identifica y construye esquemas argumentales.
- Hace trabajo comparativo entre dos obras literarias.

Expresión: El estudiante...

- Aprende a argumentar estableciendo su posición frente a determinado tema y ofreciendo razones que la justifiquen (en la sección de Actividades para la planeación del semestre se propone un modelo de debate).

Redacción: El estudiante...

- Genera textos plenamente estructurados en los que aprovecha conectores argumentativos, usa oraciones subordinadas adverbiales y recurre a citas, referencias, alusiones y paráfrasis para establecer relaciones intertextuales entre su discurso y los de otros.
- Historia de la literatura: El estudiante...
- Conoce, porque a modo de introducción su profesor(a) lo ha expuesto en clase, el origen del texto argumentativo y la importancia que para éste tiene la Mayéutica socrática en los Diálogos de Platón.
- Identifica, gracias a la información que en clase le ha dado su profesor(a), los modelos del ensayo moderno y las diferencias que hay entre la argumentación de Montaigne (a partir de meditaciones personales) y la de Bacon (con base en la inferencia analógica).
- Técnicas de investigación: El estudiante...
- Es capaz de delimitar su tema de investigación, generar un esquema para redactarlo, y organizar en fichas la información que requiere y/o ha localizado.
- Distingue plenamente una fuente expositiva de una argumentativa.
- Hace un seguimiento metódico del tema que desarrolla en el ensayo.

LECTURAS OBLIGATORIAS DEL SEGUNDO, TERCER Y CUARTO SEMESTRES

La siguiente lista de obras busca homogeneizar las lecturas de los dieciséis planteles y, al mismo tiempo, garantizar la libertad de planeación y cátedra. Así, siendo obligatoria la lectura de una obra por período, el género y la selección de la misma quedan sujetos al criterio de cada docente, en el entendido de que los aspectos que no aborde mediante la lectura serán expuestos en clase.

Segundo semestre

1) Antigüedad Clásica (Grecia y Roma), a escoger, una de las siguientes obras:

Narrativa:

Homero: *Ilíada*, *Odisea*; Horacio: *Eneida*;

Ovidio: *Metamorfosis*; Esopo: *Fábulas*; Una

Teatro: selección personal de mitos.

Sófocles: *Antígona*, *Edipo rey*; Aristófanes: *Las*

aves, *Lisístrata*; Eurípides: *Medea*; Plauto:

Poesía de: *Anfitrión*, *El soldado fanfarrón*.

Catulo, Horacio, Safo, Ovidio.

2) Edad Media, elegir una obra:

Narrativa: *Cantar de Mío Çid*; el *Libro de Apolonio*; Juan Ruiz, Arcipreste de Hita: *Libro de Buen Amor*; Gonzalo de Berceo: *Santa María Egipciaca*, *Milagros de Nuestra Señora*; Béroul, *Tristán e Iseo* o von Strassburg, *Tristán e Isolda* (versiones); Don Juan Manuel, *El conde Lucanor*.

Teatro: el *Auto de los Reyes Magos*; alguna obra de Lope de Rueda.

Poesía: Poesía: Jarchas, Romances, Cantigas.

3) Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco), seleccionar, entre las siguientes, una obra:

Narrativa: *El Lazarillo de Tormes*; Dante: *La divina comedia*; Boccaccio, *El Decamerón*; Cervantes: *Novelas ejemplares* o una selección de capítulos de *Don Quijote*; Quevedo, *Sueños* o *El Buscón don Pablos*.

Teatro: Rojas: *La Celestina*; obras de Lope de Vega, Tirso de Molina, Calderón de la Barca, Shakespeare, Sor Juana Inés de la Cruz o Juan Ruiz de Alarcón.

Poesía de: Jorge Manrique, Góngora, Quevedo, Fray Luis de León, Petrarca, Garcilaso de la Vega, Gutierre de Cetina, Santa Teresa, Sor Juana Inés de la Cruz o San Juan de la Cruz.

Tercer semestre

1) Neoclasicismo, a escoger entre las siguientes obras:

Narrativa: *Fábulas* de La Fontaine y/o Samaniego; Swift, *Los viajes de Gulliver*; Defoe: *Robinson Crusoe*; Fernández de Lizardi, *El Periquillo Sarniento*.

Teatro: obras de Molière, Racine, Leandro Fernández de Moratín.

2) Romanticismo, elegir una obra:

Narrativa: cuentos de Poe; Bécquer: *Leyendas*; M. W. Shelley: *Frankenstein*; cuentos de los Hermanos Grimm; *Ivanhoe*; Víctor Hugo: *El jorobado de Nuestra Señora de París*.

Teatro: Zorrilla: *Don Juan Tenorio*; Goethe: *Fausto*; Duque de Rivas: *Don Álvaro o la fuerza del sino*; Víctor Hugo: *Hernani*.

Poesía de: Bécquer, Espronceda, Byron, Shelley, Keats, Hugo, Goethe, Novalis.

3) Realismo-Naturalismo, seleccionar, entre las siguientes, una obra:

Narrativa: Gamboa, Galdós, López Portillo y Rojas, Leopoldo Alas "Clarín", E. Pardo-Bazán, Ángel de Campo "Micrós", Quiroga, Zola, Flaubert, Maupassant, Balzac, Tolstói, Dostoiévski, Chéjov.

Teatro: obras de Chéjov e Ibsen.

4) Modernismo, elegir una obra:

Poesía: Darío, Gutiérrez Nájera, Nervo, Martí, Tablada, Urbina, A. Machado, M. Machado, Beaudelaire, Rimbaud, Verlaine, Mallarmé, Lugones.

Narrativa: Darío, Gutiérrez Nájera, Nervo, Martí.

Ensayo: Darío, Gutiérrez Nájera, Martí.

Cuarto semestre

1) Vanguardias (Contemporáneos, Generación del '27 e "ismos"), a escoger entre los siguientes:

Poesía: Apollinaire, Bretón, Tablada, Huidobro, Tzara, Vallejo, Maples Arce, Pellicer, García Lorca, Villaurrutia, Novo, Gorostiza, Cernuda, Neruda, Borges, Nandino, Cuesta, Girondo, Paz, Ortiz de Montellano, Gómez de la Serna.

Textos se consideran como tales todos los argumentativos: manifiestos correspondientes.

Teatro: García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*;

2) Narrativa de la Revolución Mexicana, elegir una obra:

Martín Luis Guzmán: *El águila y la serpiente*, *La sombra del caudillo*; Azuela: *Los de abajo*; Vasconcelos: *Ulises criollo*; cuentos de Nelly Campobello; cuentos del Dr. Atl. y

complementar la exposición en clase analizando corridos y canciones.

Teatro: *El gesticulador*, de Rodolfo Usigli.

3) *Boom* latinoamericano, seleccionar una narración de alguno de los siguientes autores:

Rulfo: *El llano en llamas*; Cortázar: *La noche boca arriba*, *Casa tomada*; García Márquez: *La ... cándida Eréndira...*, *Crónica de una muerte anunciada*, *Doce cuentos peregrinos*; Vargas Llosa: *La ciudad y los perros*, *Los cachorros*, *Los jefes*; Onetti: *La novia robada*; Fuentes: *Aura*, *Los días enmascarados*, *La frontera de cristal*; Castellanos: *Lección de cocina*.

ACTIVIDADES NECESARIAS PARA LA PLANEACIÓN DE LOS CURSOS

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Lectura: <i>El estudiante...</i>	Tiene 17 sesiones de lectura y las evidencia mediante alguna de estas actividades... - Lleva una bitácora de lectura - Comentando y discutiendo en grupo los textos leídos - Generando una lista de notas –ordenada por autor, tema o género– sobre los textos leído		
Lectura: <i>El estudiante...</i> Comenta textos diversos usando métodos convencionales de interpretación, valoración y crítica, y así:	- Establece relaciones temáticas entre textos diversos - Expresa opiniones valorativas sobre lo que lee - Identifica la posición que el autor adopta al plantear el tema que trata Se consideran comentario de textos: - La comparación de dos o más cuentos, biografías del mismo sujeto, novelas u obras de teatro - Comparación de dos versiones fílmicas de la misma pieza teatral o narrativa - Comparación entre dos obras, escritas en diferente época, sobre el mismo tema o argumento - La comparación entre dos obras con temas similares	- Identifica géneros literarios - Identifica, entre otros recursos literarios, el diálogo y la descripción - Hace inferencias y apunta conclusiones a partir de personajes, tiempos y espacios, presentes en las narraciones que lee, sean éstas testimoniales o no - Emite una opinión razonada que apoya en sus juicios sobre el tema y el vocabulario elegidos por el autor. Son comentario de texto todos los propuestos para 1er semestre, y el análisis de personajes	- Identifica el lenguaje figurativo como recurso literario - Emite una opinión razonada que apoya en sus juicios sobre los recursos literarios elegidos por el autor, así como el efecto que con ellos logra el texto - Hace inferencias y apunta conclusiones a partir de los contextos de producción y temas presentes en las narraciones que lee, sean éstas testimoniales o no - Demuestra que tanto la narrativa testimonial como la de ficción reflejan la cultura en que surgen. Son comentario de texto los propuestos anteriormente - La comparación de recursos literarios en una serie de poemas del mismo autor, o sobre un mismo tema - El análisis del contexto literario, cultural y social en que surgió la obra

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Lectura: <i>El estudiante...</i> Lee y comprende al menos dos textos sobre el mismo asunto, del mismo autor, o del mismo género	y evidencia su lectura comparando los temas, personajes y/o ideas compartidos mediante un comentario de texto	evidencia su lectura al hacer con responsabilidad sus aseveraciones sobre el texto, y demuestra su comprensión al comparar ambos textos	evalúa las estrategias de escritura y los elementos artísticos que se manejan, y genera un reporte de investigación sobre los mismos
Escritura: <i>El estudiante...</i> Genera textos en que	- Desarrolla una idea central y refleja su postura frente al asunto que trata - Estructura y ordena de forma adecuada para ser comprendido por cualquier lector - Ofrece una conclusión y tiene marcas de "cierre" en tanto texto	Siguiendo el modelo de los artículos de divulgación de la prensa: - Incluye datos y detalles suficientes para estructurar su pensamiento - Excluye información no pertinente e inapropiada	Lleva un diario de investigación –en que detalla el o los problemas que enfrentó al buscar información, así como la información misma– y para el que puede recurrir a la entrevista, la observación, la búsqueda bibliográfica tradicional y la búsqueda en Internet

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Escritura: <i>El estudiante...</i> Genera comentarios de texto, y en ellos:	- Demuestra su comprensión exponiendo sus opiniones sobre el mismo - Prevé y responde posibles preguntas del lector - Ofrece conclusiones y tiene marcas de “cierre” en tanto texto. Un comentario de texto puede ser: - La comparación de dos textos de cualquier tipo - La comparación entre una obra y su versión fílmica - Un comentario generado a partir de la experiencia y el conocimiento propios, en torno al tema de la obra - Una valoración del texto en que diga si es o no verosímil, si atrae, si aburre, etc.	- Arriesga juicios interpretativos - Defiende un juicio con base en citas textuales, referencias a otros textos y/o a su propia experiencia y conocimiento Dicho comentario puede consistir en el análisis de lo que determinado personaje secundario significa para el desarrollo del argumento	- Atrapa al lector estableciendo un contexto analítico - Arriesga juicios analíticos - Defiende un juicio con base en citas textuales y referencias a otros autores y otros medios - Reconoce y aclara posibles ambigüedades, sin sentidos y complejidades en su texto Y puede ser el análisis de una parte de la obra en función de su importancia para el texto como un todo
Escritura: <i>El estudiante...</i> Elabora textos			Expositivos (monografías) en que: - Analiza un aspecto o tema que considera importante. - A partir de un ejemplo, sienta la base de su reflexión como observador o en torno a su experiencia. - Genera una estructura adecuada para su propósito y tipo de lector.

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
			- Usa un rango apropiado de estrategias, detallando hechos, describiendo y comparando características y definiendo términos - Muestra su capacidad para "cerrar" un texto

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: <i>El estudiante...</i>	Mantiene discusiones individuales con sus profesores, y en ellas: - Plantea nuevos asuntos además de responder a los propuestos por el adulto - Hace preguntas - Ofrece respuestas - Usa marcas de lenguaje (como "y si...", "que tal que...", "probablemente...", "creo que...", e indicar su nivel de certeza - Demuestra su comprensión parafraseando instrucciones y sugerencias del adulto Las discusiones pueden generarse trabajando en tutoría sobre el desarrollo del producto met:		
Habla, Escucha, Visión: <i>El estudiante...</i> Participa en discusiones grupales y en sus intervenciones:	- Respeta los turnos ajenos y usa con cuidado los suyos - Opina con convicción, pero sin imponerse - Da argumentos en apoyo a las opiniones que externa (Características obligatorias) - Responde voluntariamente cuando se le pide - Responde los comentarios y preguntas que recibe de modo que el diálogo se enriquece - Solicita los comentarios y la opinión de los otros (Características deseables) Actividades que suponen habilidades de discusión grupal (alguna es obligatoria a lo largo del curso): - Desarrollar y negociar un nombre para el grupo en que está inscrito - Trabajar un equipo para resolver un problema de Ciencias - Representar un hecho histórico, o hacer juegos de rol, para comprenderlo mejor - Redactar comentarios grupales	- Aclara, ejemplifica o amplía una respuesta cuando se le pide que lo haga - Pidiendo a sus compañeros de clase ampliaciones similares Actividades: - Asambleas de grupo - Discusiones sobre libros con estudiantes del suyo u otros grupos escolares	- Usando técnicas de discusión grupal como la secuencia de solución de problemas (reconocer y definir el problema, identificar posibles soluciones, seleccionar la que parece óptima, ponerla en práctica y evaluarla)

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: <i>El estudiante..</i> Prepara y presenta exposiciones individuales donde	- Organiza la información con el propósito de convencer y/o informar a sus oyentes - Recurre a notas u otras formas de apoyo mnemotécnico	- Mantiene la atención de su audiencia usando marcas verbales adecuadas y recurriendo al contacto visual - Discute con el público cuando éste pregunta sobre lo expuesto	- Organiza y distribuye sus contenidos en función de su importancia e impacto - Abre un panel de discusión en que cada participante ofrece su conocimiento específico sobre una parte del tema general
Gramática y convenciones de uso del Español: <i>El estudiante...</i> Aprovecha de forma habitual e independiente las reglas de uso del Español –elige las estructuras y marcas de lenguaje más apropiadas al propósito, público y contexto de sus trabajos orales y escritos– y lo evidencia:	- Escribiendo correctamente las palabras que usa (ortografía) - Construyendo oraciones lógicas que expresen con claridad sus ideas (gramática) - Estructurando oraciones y párrafos que expresen ideas completas (mediante oraciones simples) - Puntuando oraciones y párrafos de modo que su comprensión se facilite (uso de puntos y comas) - Respetando las convenciones de uso del lenguaje necesarias en una exposición formal	- Generando textos en que la gramática y las reglas de uso del español son más útiles que estorbosas para la comprensión del texto - Leyendo y marcando de modo habitual e independiente las correcciones necesarias en sus textos, y los de sus compañeros	- Construye oraciones con estructura sintáctica diversa para dar variedad a sus textos - Leyendo y marcando de modo habitual e independiente las correcciones necesarias en textos suyos y ajenos, usando diccionarios generales, de sinónimos y antónimos, de dudas gramaticales, etc.

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Gramática y convenciones de uso del Español: <i>El estudiante...</i> Aprende a corregir su trabajo de modo que comunique clara y efectivamente su pensamiento	Las estrategias de revisión incluyen: - Agregar o quitar detalles - Agregar o quitar explicaciones - Aclarar partes oscuras - Reordenar palabras, oraciones, y párrafos para mejorar o aclarar su significado - Confirmar que el eje del texto no se modifique Se sabe que un estudiante revisa y corrige sus textos cuando: - Incorpora de forma adecuada las sugerencias y críticas que compañeros y profesores hayan hecho a versiones anteriores - Modifica y mejora tantos borradores como sean necesarios para lograr una versión final adecuada a los propósitos de su texto o exposición	Y se sabe que lo hace cuando produce una serie de textos con diferentes propósitos (descripción, análisis, crítica, etc.) sobre el mismo tema	Y se sabe que lo hace cuando analiza y critica el texto o la exposición de un compañero

ACTIVIDADES DESEABLES PARA LA PLANEACIÓN DE LOS CURSOS

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Lectura: <i>El estudiante...</i> Lee material informativo, reflexiona sobre él para entenderlo y dominarlo, y produce trabajos escritos u orales en que	Resume la información (y/o) relaciona la nueva información con sus conocimientos y experiencia previos, demostrando su manejo del mismo al retomar los datos obtenidos para formular preguntas y/o hacer comentarios	Replantea la información obtenida y amplía las ideas ajenas de modo que puede llegar a conclusiones propias sobre un asunto polémico	Mejora su proyecto de investigación incorporando a éste (y/o a sus intervenciones en clase) la opinión de especialistas
Lectura: <i>El estudiante...</i>	Critica documentos de interés público (los reglamentos escolares, por ejemplo) identifica estrategias de persuasión: - La argumentación efectista - La narración anecdótica usada para conmover - La "respuesta" (retórica) a contra argumentos que (aún) no se han formulado - La cita de personajes y frases históricas para (auto) validar lo que se afirma - El dirigirse a la parte favorable del público tanto como a la que es hostil a la postura que - El uso de palabras e imágenes generalmente emotivas, o que han sido emocionalmente «ese discurso Ejercicios con que puede desarrollarse esta habilidad crítica: - Análisis de un discurso político - Valoración de una editorial periodística - Examen de impresos propagandísticos para identificar suposiciones implícitas - Examen de una serie de artículos publicados en la misma revista o periódico e inferencia		

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Escritura: <i>El estudiante...</i>	Genera documentos públicos en los que: - Aprovecha el poder de persuasión que suponen una correcta elección de vocabulario, y anécdotas conmovedoras - Reconoce y usa el poder de argumentaciones lógicas, emotivas, y con tintes personales - Usa argumentos apropiados al nivel de conocimiento, los valores y la capacidad de con - Recurre a las estrategias anteriores para redactar un texto de modo que puede: - Generar una propuesta de cambio para alguna política o práctica escolar existente - Analizar una política pública - Hacer una declaración en que examine una política pública importante y sugiera un pro - Escribir una carta dirigida a un representante electo, en la que tome postura frente a un i - Redactar un comunicado de prensa para anunciar determinada política		
Escritura: <i>El estudiante...</i> Genera textos vivenciales o ficticios que	Se centran en la importancia de los eventos que narra y los cambios que éstos produjeron de modo que el final resulte coherente. Se consideran textos con estas características: - La autobiografía - El cuento - La narración testimonial - Diarios personales - adecuados para ser leídos por otros - Parodias de formas narrativas específicas como fábulas y telenovelas	- Ordena de acuerdo con una estructura narrativa clara - Incluyen sensaciones y usa un lenguaje objetivo en el desarrollo de los personajes y la intriga - Excluyen detalles externos e inconsistentes - Ofrecen un final coherente Se consideran textos con estas características los mismos que en primer semestre	- Atrapan al lector ofreciéndole un punto c vista y un contexto
Escritura: <i>El estudiante...</i> Escribe instructivos de uso en que:	- Ofrece y organiza la información necesaria para realizar la tarea a que se refiere - Establece una secuencia lógica entre las instrucciones que ofrece	- Aprovecha el diseño tipográfico para distribuir la información jerárquicamente mediante encabezados, gráficos, espacios en blanco, referencias cruzadas (entre términos, acciones y ambos), subrayado de ideas principales, gráficos y color	

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: <i>El estudiante...</i> Escucha y comprende discursos orales ajenos:	- Anotando la información relevante - Sintetizando las opiniones expuestas por el (o los) orador(es) - Formulando juicios sobre el asunto discutido. La comprensión de un discurso ajeno puede mostrarse: - Haciendo notas durante una discusión grupal - Haciendo un reporte de una exposición ajena	- Transcribiendo información radiofónica. - Escuchando canciones grabadas y transcribiendo su "argumento" - Narrando, de manera coherente y clara, una película o video para que sus receptores puedan escribir un resumen informativo Comprensión que se muestra, siguiendo instrucciones dictadas grupalmente	- Identificando el tema y la estructura de lo que se expone
Habla, Escucha, Visión: <i>El estudiante...</i> Participa en debates grupales de acuerdo al "Modelo de debate Cuajimalpa"	1. Se acuerda un tema 2. Se elabora una serie de preguntas 3. Se elige o designa un moderador(a) cuya responsabilidad consiste en: a) Iniciar la sesión dando una introducción al tema b) Presentar a los participantes c) Definir las reglas de intervención: duración de la sesión, duración de las intervenciones d) Definir cómo y cuándo puede intervenir el público (preguntas o aportaciones) e) Dar la palabra f) Intervenir si se rompe el orden o se pierde el hilo temático g) Cerrar el debate listando las coincidencias y discordancias entre los participantes, sin i puntos de vista expuestos 4. Cada participante debe esperar su turno para exponer sus ideas 5. Las aportaciones deben ser pertinentes y respetar el tiempo marcado por el moderador 6. El debate debe generar una conclusión que permita al espectador recapitular los dife organizar sus propias ideas para adoptar una posición individual		

LÍNEA DE TRABAJO / SEMESTRE	PRIMERO	SEGUNDO	TERCERO
Habla, Escucha, Visión: <i>El estudiante...</i>	- Comenta, individualmente o en grupo, películas o programas de televisión - Tiene, en tutoría, entrevistas de evaluación sobre una lectura o autor	El estudiante desarrolla opiniones razonadas e informadas sobre la televisión; es decir: - Sabe lo que estos medios representan en la vida cotidiana - Evalúa la función que cumplen los medios en la dirección - Juzga el alcance de los medios como fuentes de entretenimiento - Define la función de la publicidad como parte de las transacciones Las actividades que evidencian una opinión razonada e informada sobre la televisión: - Llevar un registro semanal de sus hábitos de consumo televisivo - Recopilar información - Resumir en un reporte oral o escrito los patrones con que se consume la información - Analizar la forma en que los programas (radiales y televisivos) captan la atención de sus públicos - Explicar cómo funcionan en la publicidad televisada, técnicas como los <i>jingles</i>, la exaltación del producto y la presencia de personajes - Analizar, por contraste, las características de diferentes géneros: <i>shows</i>, series, programas de análisis y debate sobre asuntos, telenovelas, y espectáculos de variedad	

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Narrativa de ficción:

Allende, *Cuentos de Eva Luna*

Agustín, *La tumba*

Andahazi, *El anatomista*

Anónimo, *Cantar de Mío Cid*

Anónimo, *El Lazarillo de Tormes*

Asturias, *El señor presidente*

Baricco, *City*

Beckman, *Cruzada en "jeans"*

Bernal, *El complot mongol*

Birmajer, *El siglo XX*

Blanco, *Función de media noche*

Bombal, *La mortajada*

Borbolla, *Las vocales malditas*

Borges, *Bestiario*

Borges, *Ficciones*

Borges, *El jardín de los senderos que se bifurcan*

Borges, *El Aleph*

Carroll, *Alicia en el país de las maravillas*

Carroll, *Alicia a través del espejo*

Castellanos, *Album de familia*

Cervantes, *Don Quijote*

Clarke, *El centinela y otros cuentos*

Cortázar, *Historias de cronopios y de famas.*

Couto Castillo, *Cuentos completos*

Chávez C., *Fernanda y los mundos secretos*

Chéjov, *Cuentos*

Díaz Dufóo, *Cuentos nerviosos*
Domínguez, *Antología de la literatura mexicana del siglo XX*
Dorantes, *Nada que ver*
Ende, *La historia interminable*
Esquivel, *Como agua para chocolate*
Flores, *Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología*
Fonseca, *El cobrador*
Fuentes, *Aura*
Fuentes, *Cantar de ciegos*
Fuentes, *La muerte de Artemio Cruz*
Galdós, *Doña Perfecta*
García Márquez, *Doce cuentos peregrinos*
García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*
García Márquez, *La increíble y triste historia de la cándida Eréndira y su abuela desalmada*
García Saldaña, *El rey criollo*
Garro, *La culpa es de los tlaxcaltecas*
Gibrán, *El loco*
Gogol, *Tarás Bulba*
Goldin, *El señor de las moscas*
González Rodríguez, *Los amorosos*
Grandes, *Las edades de Lulú*
Graves, *La diosa blanca*
Hemingway, *El viejo y el mar*
Hinojosa, *A los pinches chamacos*
Hinojosa, *Negros, héticos, hueros*
Hoffman, *Cuentos*
Huxley, *Un mundo feliz*
Ibargüengoitia, *La ley de Herodes*
Isaacs, *María*
Kafka, *La metamorfosis*
Le Fanu, *La posada del dragón volador*
Lovecraft, *Los mitos de Cthulhu*
Marías, *Cuando fui mortal*
Mastretta, *Arráncame la vida*
McCaughrean, *El domador del viento*

Melville, *Moby Dick*
Menton, *Antología del cuento hispanoamericano*
Millán, *Antología de cuentos mexicanos*,
Monterroso, *La oveja negra y demás fábulas*
Muñoz Molina, *Beltenebros*
Nervo, *“El diablo desinteresado”*
Orwell, *1984*
Pacheco, *Las batallas en el desierto*
Pacheco, *El principio del placer*
Pérez Cruz, *Si camino voy como los ciegos*
Pérez-Reverte, *El capitán Alatriste* (saga)
PIT II, *Días de combate* (y su saga)
Poe, *Narraciones Extraordinarias*
Pui, *El beso de la mujer araña*
Quevedo, *El buscón*
Quiroga, *Cuentos de amor locura y muerte*
Ramírez, *Quinceañera*
Rice, *Entrevista con el vampiro* (y saga)
Rowling, *Harry Potter y...* (la saga)
Rulfo, *El llano en llamas*
Saint Exupery, *El principito*
Saki, *Cuentos de humor negro*
Shelley, *Frankenstein*
Stevenson, R L *Dr Jekyll y Mr Hyde*
Stoker, *Drácula*
Tolkien, *El Hobbit*
Tolkien, *El señor de los anillos*
Torri, *De fusilamientos*
Unamuno, *La tía Tula*
Velasco, *Diablo guardián*
Wells, *El hombre invisible*
Yáñez, *Flor de juegos antiguos*
Zweig, *24 horas en la vida de una mujer*

Narrativa testimonial:

Azuela, *Los de abajo*

Baudot & Todorov, *Relatos aztecas de la Conquista*

Frank, *Diario de Anna Frank*

Poniatowska, *La noche de Tlatelolco*

(?) Zapata, *El vampiro de la colonia Roma*

Expositivos y argumentales:

Aristóteles, *Poética*

Ayala Blanco & Marroquín, *El poder frente a sí mismo*

Bartra, *La jaula de la melancolía*

Bonfil Batalla, *Pensar nuestra cultura*

Cunqueiro, *Los otros caminos*

Calvino, *Por qué leer a los clásicos*

Cioran, *Del inconveniente de haber nacido*

Eco, *Apocalípticos e integrados*

Eco, *Segundo diario mínimo*

Ibargüengoitia, *Autopsias rápidas*

Kundera, *El arte de la novela*

Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias*

Montaigne, *Ensayos*

Morin, *Introducción al pensamiento complejo*

Orwell, *Ensayos escogidos*

Paz, *El laberinto de la soledad*

Platón, *Diálogos*

Reyes, *La experiencia literaria*

Ruiz, *Libro de Buen Amor*

Soler, *La cantante descalza y otros casos oscuros del rock*

Vargas Llosa, *De la novela primitiva a la novela de ocasión*

Películas:

Arau, *Como agua para chocolate*

García Agraz, *Días de combate*

Gurrola, *Días de combate*

Isaac, *Mariana, Mariana*

Leduc, *¿Cómo ves?*

Luna, *Las edades de Lulú*

Ripstein, *El coronel no tiene quien le escriba*
Subiela, *El lado oscuro del corazón*

Periódicos:

Crónica
El Financiero
El Universal
Excelsior
La Jornada
Milenio diario
Novedades
Reforma
Uno más uno

Poesía:

Catulo, *Catulli Carmina*
Darío, *Antología poética*
Girondo, *Espantapájaros*
Góngora, *poesía obscena*
Guillén, *Songoro cosongo*
Manrique, *Coplas a la muerte de su padre*
Neruda, *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*
Poe, *"Anabelle Lee"*
Quevedo, *poesía obscena y romances*
Sabines, *Nuevo recuento de poemas*
Salomón, *Cantar de cantares*

Revistas:

Amor chilango
Día siete
El país semanal
Eres
Gatopardo
La mosca en la pared

Letras libres

Muy interesante

Nexos

National Geographic en español

Proceso

Quo

Sitios de Internet

Alternativo", Luther Blissett Project: www.lutherblissett.net

Alternativo", Wu Ming Foundation: www.wumingfoundation.com

Cine: www.allmovie.com

Género policiaco mexicano: www.generopoliciaco.com

Literatura, consulta: www.epdlp.com

Literatura medieval, consulta: <http://mx.geocities.com/lvonderwalde/RevistaMedievalia.htm>

Literatura: www.sogem.org.mx

Minificción: cuentoenred.org

Música: www.allmusic.com

Música: comosuenamusic.com

Música: www.picadillo.com

Música: www.sacm.org.mx

RELIM, Revista Electrónica de Literatura Mexicana: members.tripod.com/~IlianaR/

Teatro

Albee, *La historia del zoo*

Aristófanes, *Comedias*

Beckett, *Esperando a Godot*

Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Carballido, *16 obras en un acto*

Carballido, *Teatro joven de México*

Chabaud, *Tempranito y en ayunas*

Chéjov, *La gaviota*

Chéjov, *Tío Vanya*

Chéjov, *El jardín de los cerezos*

Cervantes, *Entremeses*
Eurípides, *Tragedias*
Esquilo, *Tragedias*
García Lorca, *Bodas de sangre*
García Lorca, *La casa de Bernarda Alba*
González Dávila, *Los olvidados de la feria y otras obras de teatro*
Ionesco, *Las sillas*
Ionesco, *La cantante calva*
Ionesco, *Jacques o la sumisión*
Liera, *Dulces compañías*
Lope de Vega, *El castigo sin venganza*
Lope de Vega, *Fuente Ovejuna*
Molière, *El avaro*
Molière, *Tartufo*
Molière, *Las preciosas ridículas*
Müller, *Máquina Hamlet*
Racine, *Fedra*
Shakespeare, *El Rey Lear*
Shakespeare, *Hamlet*
Shakespeare, *La fierecilla domada*
Shakespeare, *Ricardo III*
Shakespeare, *Romeo y Julieta*
Shakespeare, *Sueño de una noche de verano*
Sófocles, *Tragedias*
Tirso de Molina, *La venganza de Tamar*
Urtusástegui, *Cupo limitado*
Urtusástegui, *Huele a gas*
Williams, *Súbitamente el último verano*
Williams, *El zoo de cristal*
Zorrilla, *Don Juan Tenorio*

- Abascal, Dolores, "La lengua oral en la enseñanza secundaria", en Lomas y Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*.
- Álvarez, Miriam, *Tipos de escrito I-II: Exposición y argumentación*, Arco, Madrid, 1997.
- Barrientos, C. et al., *Orientaciones didácticas sobre la lengua*, Nacea, Madrid, 1983.
- Beaugrande, R. y W. Dressler, *Introduction to Text Linguistics*, Longman, Londres, 1981.
- Carlino, P. y D. Santana (coords.), *Leer y escribir con sentido*, Visor, España, 1996.
- Casany, Daniel, *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito*, Grao, Barcelona, 1999.
- Cassany, Daniel, et al., *Enseñar lengua*, Grao, Barcelona, 1993.
- Díaz Barriga, Frida, *Evaluación*, McGraw Hill, México, 2000.
- Fletcher, Ralph, *A writer's notebook, Unlocking the writer within you*, Avon Camelot Book, Nueva York, 1996.
- —, *What a writer needs*, Heinemann, New Hampshire, 1993.
- Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación*, El Colegio de México, México, 1988.
- Goodman, Kenneth, *El lenguaje integral*, AIQUE, Argentina, 1986.
- Gracida Juárez, Isabel, *Leer y escribir*, Éderé, México, 2000.
- Krashen, Stephen, *The power of reading, Insights from the research*, Libraries Unlimited, Colorado (EUA), 1993.
- Lerner, Delia, *Leer y escribir en la escuela. Lo real, lo posible y lo necesario*, FCE, México, 2001.
- Lomas, Carlos y Andrés Osoro (comps.), *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Paidós, Barcelona, 1998.
- Lomas, Carlos et al, *Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua*, Paidós, México, 1997.
- Mantecón, B., *Didáctica de la lengua y la literatura*, Ágora, Málaga, 1992.

- McLeod, Susan H., *Writing across the currículo for new millenium: strategies for continuing writing –across – the curriculum- programs*, National Council of Teachers of English, EUA, 2001.
- McCormick Calkins, Lucy, *The art of teaching writing*, Heinemann, New Hampshire, 1994.
- Ochoa Solís, David, “Los quehaceres del lector y del escritor: aprendizajes relevantes en el área del lenguaje y la literatura en el Nivel Medio Superior”, poenencia inédita (copia mecanográfica facilitada por el autor).
- Pennac, Daniel, *Como una novela*, Anagrama, Barcelona, 2001.
- Petit, Mich?le, *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, FCE, México, 1999.
- “Preparatoria Iztapalapa 1, Proyecto,” 15 de enero de 1999.
- Stone Wiske, Martha (ed.), *Teaching for Understanding, Linking research with practice*, Jossey-Bass Publishers, San Francisco, 1998.
- Van Dijk, T. A., *El discurso como interacción social*, Gedisa, Barcelona, 2000.
- Vázquez, Genaro, *De leer y escribir*, UAEMéxico, Toluca, 1995.
- Vilá, M. y Badia, D. *Juegos de expresión oral y escrita*, Grao, Barcelona, 1999.
- Wiggins, Grant y Jay McTighe, *Understanding by design*, ASCD (Association for Supervision and Curriculum Development), Virginia, 1998.

Gobierno del Distrito Federal
Secretaría de Desarrollo Social
Instituto de Educación Media Superior
México, D.F.

Se terminó de imprimir en los talleres de
Corporación Mexicana de Impresión, S.A. de C.V.
en Mayo de 2005
con un tiraje de 12 603 ejemplares.